

*PIÈCES POUR ORCHESTRE, OPUS 6*

ANTON WEBERN

(1883 - 1945)

*Les Pièces pour orchestre, opus 6*, datent de 1909.

Elles constituent la seule œuvre pour grand orchestre composée par Anton Webern, et comptent parmi ses plus belles créations en raison de l'incomparable raffinement de leur écriture. La forme aphoristique chère au compositeur atteint ici sa perfection.

D'autre part, ces pièces présentent pour la première fois un aspect de son œuvre qui sera également exploité ultérieurement, à savoir une couleur typiquement autrichienne. Anton Webern apparaît comme le compositeur viennois dont l'œuvre traduit avec le plus de force le sentiment populaire autrichien, exprimé par des moyens qui n'ont désormais plus aucun lien avec le folklore. Anton Webern recourt en effet à un rythme de *Kondukt*, sorte de marche funèbre, déjà présent, entre autres, dans la *Cinquième Symphonie* de Gustav Mahler. Mais ce qui chez Gustav Mahler était une référence extérieure se révèle être chez Anton Webern un engagement profond.

Par ailleurs, cette œuvre se distingue tant par l'effectif d'orchestre que par la brièveté temporelle : la plus longue des six pièces n'excède pas 40 mesures !