

3. Satz:  
MENUETTO,  
3/4-Takt, A-Dur

Dies ist kein traditionelles Menuett mehr, kein Tanzsatz, wie Mozart ihn früher noch liebte. Jetzt wird Kraft gezeigt, Energie aufgebaut. Dieser Satz hat wirklichen Charakter, ist sowohl rustikal-derb, als auch anmutig-zart und sogar hintergründig humorvoll. Hier verleiht der punktierte Rhythmus dem Satz energisches Aufbegehren. Erst Beethoven griff dies wieder auf.

4. Satz:  
Allegro con spirito,  
6/8-Takt, A-Dur

Das Finale rückt den Oktav-Schritt des Eingangssatzes in den Mittelpunkt, nun nicht mehr als einen markig-energischen Absprung, sondern verwandelt in tänzerische Grazie. Wieder erinnern wir uns einer Opernszene, jetzt einer buffonesken Komödie. Figuren huschen umher, necken einander, locken sich gegenseitig, fliehen voneinander. Es fehlt nicht an witzigen Pointen. Das ist geistreiches Spiel, nicht mehr unterhaltendes Amusement.

## Business-Lunch-Buffet

Die kulinarische Basis für gute Gespräche: Montag bis Freitag 12.00 bis 14.00 Uhr in unserem Spezialitätenrestaurant "Die Brücke".

im

**Dorint Dresden**

Grunaer Str. 14 · Tel. 0351/4915-739