

Land zurück, an seinen Geburtsort (der heute Hämeenlinna heißt), und schrieb Werk auf Werk. Es war ihm vergönnt, das Wiedererstehen eines finnischen Staates aus langer russischer Besetzung zu erleben; dank seiner die finnischen Traditionen hochhaltenden Kompositionen wurde er als einer der Freiheitshelden des Landes betrachtet. Er erlebte neue Kriege, neue Invasionen, endlich aber – als beinahe legendäre Gestalt seiner Heimat – die wiedererkämpfte Freiheit, den Frieden, die Ernte eines reichen Lebenswerkes.

Über seinen Stil hat er selbst vielleicht das klarste Urteil gesprochen, als er einmal sagte, er habe, während andere Komponisten oftmals komplizierte Säfte brauten, seinen Hörern nichts anderes bieten wollen als einen Trunk frischen Wassers.“

Kurt Pahlen

In den nordischen Ländern spielte die Entwicklung einer nationalen Musikkultur in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts eine ausgesprochen bedeutsame Rolle. Finnland war lange Zeit – auf alle Fälle bis zur Okkupation durch Rußland im Jahre 1809 – als schwedisches Erzherzogtum kulturell, wie andere skandinavischen Länder auch, stark an Deutschland gebunden. Selbst der dominierende Komponist Finnlands im 19. Jahrhundert war ein aus Hamburg stammender Deutscher, Fredrik Pacius (1809 – 1891). Zusammen mit dem Theorielehrer von Sibelius, Martin Wegelius (1846 – 1906) förderte er maßgeblich den Aufbau einer eigenen Musikkultur in Finnland. Doch erst Robert Kajanus (1856 – 1933) konnte 1882 das Helsingfors Symphonieorkester als feste Einrichtung etablieren. Dies war die Situation, als Jean Sibelius damit begann, seine ersten Kompositionen zu Papier zu bringen. Und so wurde er einer

## Jean Sibelius

in Tavastland  
 (heute Hämeenlinna)  
 geb. 20.8.1865  
 in Järvenpää  
 bei Helsinki  
 studierte Violon und  
 Komposition am  
 Konservatorium Helsinki  
 1889 – 91  
 Kompositionstudien in  
 Berlin und Wien  
 in Leipzig 1892  
 1892 Chorintone  
 „Kulturo“, Leiter für  
 in Helsinki  
 Musiktheater in Helsinki  
 (Helsinki) (1892)  
 1892  
 1892  
 das im unabhängig  
 von sonstigen  
 Einkünften machte  
 in 1894 in  
 Järvenpää ganz seinen  
 kompositorischen Werk  
 unterrichten von  
 einigen Konzerten  
 im Ausland (bis 1924)  
 veröffentlichte seit  
 1892 seine Kompo-  
 sitionen mehr