

zip, das musikalische Zusammenhänge sicher strukturieren und neu ordnen konnte. Es lag ihm völlig fern, in absolute Willkürlichkeit zu verfallen, alles gegen alles beliebig austauschen zu wollen. Er versuchte dem eine strenge Regel entgegenzustellen, ein anderes Regelwerk sicherlich, als es die alten Meister z. B. für die Kontrapunktik festgelegt hatten, aber ebenso ernsthaft und konsequent. So entwickelte er die Kompositionstechnik „mit zwölf nur aufeinander bezogenen Tönen“.

Ein solcher Verzicht auf die über Jahrhunderte entwickelte funktionale Tonalität, die gleichsam als ein musikalisches Naturgesetz gegolten hatte, war ein Schritt von unerhörter Radikalität und einer großen bedeutungsschweren Folgekraft. Aber Schönbergs Radikalismus war nicht aus Lust an der Zerstörung eines lange bestehenden musikalischen Systems schlechthin entstanden, sondern aus dem konsequenten Zuendedenken historischer Entwicklungstendenzen. Somit waren seine Neuerungen keine aus Originalitätssucht oder aus Eitelkeit inszenierten Willkürakte. Schönberg ließ sich von einem unglaublichen, vielleicht sogar propheti-

ZOUNDHOUSE

DRESDEN

Königsbrücker Straße 93 · 01097 Dresden
☎ 03 51 · 8 40 06 55 www.zoundhouse.de

Musikinstrumente & Zubehör
Musikelektronik & Service