

deren Verwebung mit traditionellen Klangstrukturen. Kernpunkt jedoch ist die Idee des übergreifenden musikalischen Gedankens, dessen sinngebender Wirkung die genannten Kompositionstechniken untergeordnet sind.“

Dies sind einige verbale Äußerungen des Komponisten. Und mehr soll auch an dieser Stelle nicht gesagt werden. Lassen wir uns einfach darauf ein zuzuhören und folgen dem, was der Komponist musikalisch ausgedrückt hat.

## Fotoausstellung

Am Ende der 130. Spielzeit präsentiert die Dresdner Philharmonie mit freundlicher Unterstützung der Konzert- und Kongreßgesellschaft mbH in der Zeit

**vom 25. Mai bis 24. Juni 2001**

im Foyer 2. Obergeschoß des Kulturpalastes eine Ausstellung ihres Hausfotografen

**Frank Höhler.**

Unter dem Titel  
**MUSIKer-bilder**

resümiert Frank Höhler mit Foto-Arbeiten seine zwölfjährige bildnerische Begleitung des Orchesters. Gezeigt werden ausschließlich Schwarz-Weiß-Porträts bekannter Dirigenten und Solisten sowie von Musikern der Dresdner Philharmonie, die in ungewöhnlicher Sichtweise das Medium Musik vergegenständlichen und darüber hinaus Einblicke in die enge Vertrautheit zwischen Musikern und Fotograf gewähren.

Nach der Präsentation im Hotel Mercure Newa Ende des vergangenen Jahres ist die Ausstellung nun für Sie als Besucher unserer Konzerte unmittelbar zu erleben.