

Solisten

Die amerikanische Sopranistin Cynthia Makris hat sich einen internationalen Ruf durch ihre aufregende und intensive Rollengestaltung der großen Opernheroinnen des späten 19. und frühen 20. Jahrhunderts erworben. Ihr Debüt gab sie als „Tosca“ an der Denver Lyric Opera (Colorado). In der Folgezeit war sie unter anderem Preisträgerin bei den Metropolitan Opera District Auditions sowie bei den San Francisco Regional Opera Auditions. Zusätzlich erhielt sie einen Preis für ihre Rollengestaltung der drei Heroinnen in „Hoffmanns Erzählungen“. Inzwischen hat sie große Erfolge in Richard Strauss' „Salome“, einer Partie, die sie in aller Welt gesungen hat. Ihr Repertoire umfaßt auch die Koloratur-Partien der Opern Bellinis, Donizettis, Mozarts und Verdis ebenso wie lyrisch-dramatische Rollen der Bühnenwerke von Puccini, Wagner und R. Strauss. Cynthia Makris hat an vielen wichtigen Opernhäusern gesungen, darunter die Mailänder Scala, das Teatro Colon in Buenos Aires, die Königlichen Opernhäuser von Covent Garden und Stockholm, die Münchner Staatsoper, die Deutsche Oper Berlin, die Staatsoper Berlin, die Opéra du Rhin in Straßburg, die Flämische Oper, die Deutsche Oper am Rhein, ferner das Teatro Vincenzo Bellini in Catania und die Opéra de Normandie, das Teatro Real Madrid, die Opéra Comique, die finnische Nationaloper, das Teatro Municipal in Santiago de Chile, die New Tokyo Opera und das Teatro Municipal in Rio de Janeiro. Die Künstlerin gastiert erstmals bei der Dresdner Philharmonie.

