



DRESDNER
PHILHARMONIE

ursprünglich für Traversflöte, Viola da gamba und Cembalo komponiert worden. Inzwischen existiert auch eine Fassung für Flöte und Violoncello (2001). Das Werk entstand in Erinnerung an Pierre Bonnard (1867 – 1947), einen spätimpressionistischen französischen Maler, der mit seinen Buchillustrationen (u. a. zu Paul Verlain) die moderne französische Buchkunst beeinflusst hat.

Sein Bild, das den Titel „La fenêtre ouverte“ trägt, regte die Komponistin stark an, und sie komponierte ihr Werk fünfzig Jahre nach dem Tod zu Ehren ihres Lieblingsmalers. Ein Zitat von Bonnard gilt als Motto des Trios: „Wenn man eine Oberfläche mit Farben bedeckt, muß man unbegrenzt sein Spiel erneuern können, unaufhörlich neue Kombinationen von Formen und Farben finden, die den Forderungen des Gefühls genügen.“

 www.artundform.de

z. B. SCHREIBGERÄTE+SCHMUCK

art+form

Bautzner Str./Albertpl. 11 01099 Dresden-Neustadt
Tel. 03 51/8 03 13 22 e-mail: info@artundform.de
Mo. – Fr. 10.00 – 20.00 Uhr Sa. 10.00 – 16.00 Uhr