

Die alte „Commedia dell'arte“

wiederbelebt:

mit Witz, Schlagfertigkeit,

Komik und Tragikomik

Sergej Prokofjew



Der Komponist
um 1935

Sergej Prokofjew galt seinen Zeitgenossen als Vertreter des Grotesken. In Wahrheit aber vermied er nur jede Art von Sentimentalität, setzte auf befreiendes Lachen, subtile Lyrik und Innerlichkeit. Dennoch wirkt sein Werk äußerst heterogen – neben Werken von eigenwilliger Modernität finden sich Stücke von klassizistischer Schlichtheit, neben Literaturopern Filmmusiken, neben privater Kammermusik propagandistische