



AVDITORIO
PALACIO DE CONGRESOS
PRÍNCIPE FELIPE

Conciertos del Auditorio 2002/03

Orquesta Filarmónica de Dresde

Director: **Marek Janowski**

11 de marzo de 2003 / 20 horas



PROGRAMA

PARTE I

- R. Wagner (1813-1883)** *Obertura y Bacanal de la ópera "Tannhäuser"*
El Idilio de Siegfried
Obertura a los "Maestros Cantores de Nüremberg"

PARTE II

- J. Brahms (1833-1897)** *Sinfonía n° 2 en Re Mayor, op. 73*
Allegro non troppo
Adagio non troppo
Allegretto gracioso (quasi Andantino)
Allegro con spirito



Orquesta Filarmónica de Dresde

La **Orquesta Filarmónica de Dresde**, orquesta de la capital del Land Sanjonia, se fundó en 1870 y forma parte de las orquestas más importantes de toda Alemania. Realiza anualmente alrededor de 60 conciertos en el Palacio de Cultura de Dresde, desempeñando un papel fundamental en la vida cultural de dicha ciudad. Los conciertos de esta orquesta son recibidos con entusiasmo por los habitantes de Dresde y por los huéspedes de la Metrópoli del Elba debido a los interesantes y variados programas ofrecidos. Renombrados directores y solistas de fama internacional han colaborado con dicha orquesta. Ha realizado numerosas giras por toda Europa, China, Japón, Sudamérica y Estados Unidos con notable éxito.

Recién fundada inauguró, el 29 de Noviembre de 1870, la primera sala de conciertos de Dresde impulsando el desarrollo de la vida musical pública e independizándose de la Corte y de la Realeza con lo que inició una nueva etapa. La entonces llamada "Gewerbehausorchester" organiza pues, desde 1885, conciertos filarmónicos en Dresde. Le otorgaron en 1915 el título de "*Orquesta Filarmónica de Dresde*". La Orquesta, en aquella época, era una entidad privada hasta que en 1924 se convirtió en una sociedad, bajo la nueva denominación de "Dresdner Philharmonie". Brahms, Tchaikovsky, Dvorak y Strauss, entre otros, ofrecieron obras propias con esta orquesta la cual ha sido dirigida por eminentes batutas tales como Hans von Bülow, Anton Rubinstein, Fritz Busch, Arthur Nikisch, Hermann Scherchen, Erik Kleiber, Paul van Kempen, Carl Schuricht, Heinz Bongartz, Kurt Masur, Günter Herbig y Herbert Kegel.

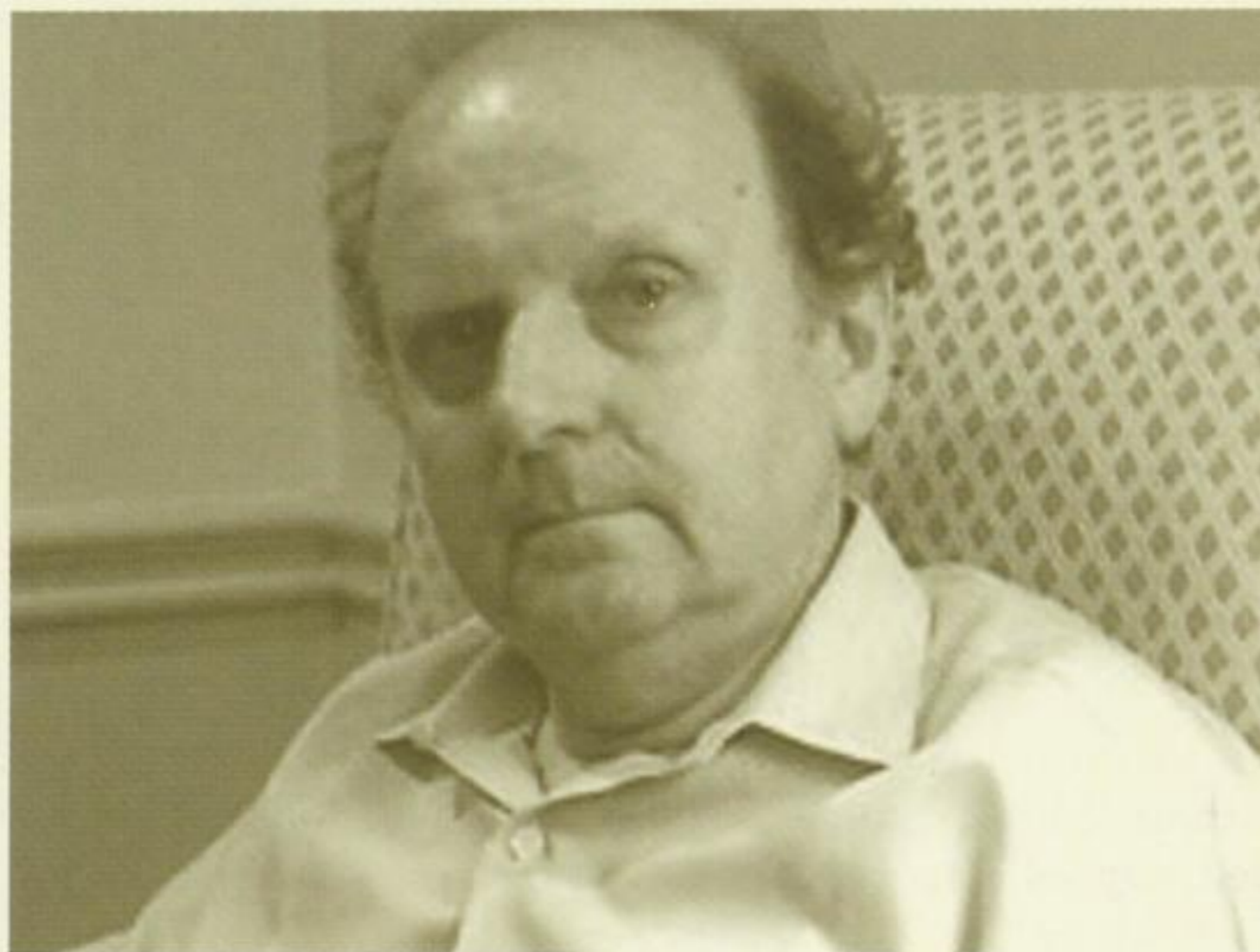
De su colaboración con el director Jörg-Peter Weigle se han realizado numerosas grabaciones discográficas. Después de 1945 se sucedieron algunos directores del

calibre de Otto Klemperer, Karel Ancertl, Vaclav Neumann, Seiji Ozawa, Klaus Tennstedt... y solistas como Emil Gilels, Wilhelm Kempff, Elly Ney, Gidon Kremer, Ruggiero Ricci, Henry Szeryng, Pierre Fournier, Mstislaw Rostropowitsch, Auréle Nicolet, Maurice André, entre otros.

Desde septiembre de 1994, Michel Plasson desempeña el cargo de Director Titular de la Orquesta.







Marek Janowski

Director

Director Musical y Artístico de la *Filarmónica de Dresde*, Marek Janowski nacido en 1939 en Varsovia pasando su infancia en Wuppertal (Alemania) y realizó sus estudios musicales en la "Hochschule für Musik" de Colonia asistiendo a las clases del conocido Wolfgang Sawallish. Prosiguió su formación en la "Accademia Musicale Chigiana" en Siena.

Comenzó su carrera profesional en las ciudades de Aachen, Colonia y Düsseldorf, antes de comprometerse con la *Ópera de Colonia* como Director Principal, ocupando posteriormente el mismo puesto en la *Ópera Estatal de Hamburgo* (1969/1973). Fue Director Musical Principal en el periodo 1973-1975 en Freiburg, y de 1975 a 1979 en Dortmund.

A partir de 1979, empezaron a sucederse las invitaciones para dirigir numerosas orquestas internacionales, sobre todo para dirigir ópera. La "*Royal Philharmonic Orchestra*" de Liverpool le contrató de 1983 a 1986 como Asesor Artístico. De 1984 a 2000, fue Director Musical de "*L'Orchestre Philharmonique de Radio France*" en París. Al mismo tiempo, dirigió la "*Gürzenich Orchester*" en Colonia, siendo Director Principal de 1986 a 1990.

En el verano de 2000, Marek Janowski se puso al frente de la *Orquesta Filarmónica de Monte-Carlo* y fue nombrado asimismo Director Principal y Director Artístico de la *Filarmónica de Dresde* en Enero de 2001.

Desempeñó también en la temporada 2002/2003 el cargo de Director Principal de la *Orquesta Sinfónica de la Radio de Berlín* (RSB).

Ha sido invitado a trabajar en las óperas más prestigiosas del mundo, en Viena, Munich, Berlín, San Francisco, Chicago, Nueva York, (Metropolitan Opera) y ha dirigido las más grandes orquestas europeas y americanas. Sus grabaciones gozan del reconocimiento internacional, en particular el "Ring Circle" de Wagner, con la "Dresdner Staatskapelle" para la casa discográfica Ariola.

Sus grabaciones más recientes incluyen la Sinfonía "Turangalila" de Messiaen, y las Cuatro Sinfonías de Roussel (con las que ganó el premio *Diapason d'Or* en 1996), además de todos los conciertos para piano de Beethoven con la *Leipziger Gewandhausorchester* y *Gerhard Oppitz* como solista. Las últimas grabaciones dirigidas por Marek Janowski también incluyen "Freischütz" y "Oberon" de Weber con la *Deutsche Symphonie-Orchester* de Berlín.



Notas al programa

Nuria Blanco Álvarez

WAGNER

La Obertura en Mi Mayor de **Tannhäuser** es sin duda una de las piezas más conocidas de Wagner. La obra, que se estrenó en el Teatro de la Corte Real de Sajonia en 1845, fue retocada en varias ocasiones, destacando la de 1861 con motivo de su representación en la Ópera de París, en la que tuvo que añadir un ballet (como era costumbre en las óperas francesas o estrenadas en aquel país), así incluyó la Bacanal después de la Obertura.

De nuevo ésta recoge los principales temas de la ópera, en concreto dos. El primero tiene toda la solemnidad de una coral y, efectivamente, más tarde se convertirá en el motivo del Coro de los Peregrinos. En la segunda parte aparece el tema cromático y sensual de Venusberg y por dos veces el himno de Tannhäuser. Como esta noche tendrá lugar la versión de París, escucharemos seguidamente la Bacanal, que enlaza directamente con la Obertura. Se trata de unos tumultuosos compases evocadores de vertiginosas orgías con constantes cromatismos.

El **Idilio de Sigfrido** es una pieza que Wagner compuso para su esposa Cósima (hija de Liszt y primera esposa del director de orquesta y defensor de la obra de Wagner, Hans von Bülow) como regalo de Navidad en 1870. Está basada en un movimiento

de un olvidado cuarteto al que Wagner cambió el ritmo del segundo tema (de cuaternario a ternario) e incorporó algunos motivos de *Sigfrido* (concretamente el tema de la Inmortal Bienamada, el del Sueño de Brunilda y las llamadas de Pájaro) además de una canción de cuna, para cuya melodía Wagner se inspiró en unos versos que él mismo escribió: “Duerme, bebé, duerme/ en el jardín hay unos corderos/ uno es negro y el otro blanco y si el bebé no duerme, el negro le morderá”.

La comedia lírica **Los Maestros Cantores de Nüremberg** fue estrenada en el Teatro de la Corte de Munich en 1868. El argumento se basa en un concurso de canto en el marco de los artesanos burgueses del Nürnberg del siglo XIV, donde cada uno de los personajes masculinos encarna una posición ante el Arte y pugna por su respectiva supremacía. En medio de ello se cuenta la historia de amor entre Eva (la hija de uno de los maestros artesanos) y Walter (un joven caballero que concursa).

El Preludio, como lo llama Wagner, escrito en Do Mayor, es en realidad una Obertura en la acepción clásica de la palabra. Como era habitual en sus óperas, incluye los temas relacionados con las principales ideas y la acción general de la obra; concretamente está construida con cuatro temas: el primero, en su rigurosa austeridad y gran elocuencia, caracteriza a los Maestros Cantores y su intransigencia; el segundo, gracioso y ligero, es el tema del nacimiento del amor entre Walter y Eva; el siguiente contrasta con el anterior y presenta la misma atmósfera que el primero, en esta ocasión es el tema de la Bandera de la corporación de los maestros, símbolo de su poder; el cuarto tema usado en la obertura se refiere al amor ya declarado entre los dos jóvenes y que servirá de base al canto de Walter en el concurso.

Tres de estos temas se van superponiendo entre sí en un complejo contrapunto con el que Wagner hace una síntesis de los principales elementos de la obra: el conservadurismo de los maestros y la victoria de la juventud y el amor.

BRAHMS

Brahms tan sólo escribió en su vida cuatro sinfonías (al igual que Schumann) que compuso en nueve años y se agrupan de dos en dos (1876-77 y 1883-85). A diferencia de las de Beethoven, no utiliza el Scherzo y al contrario que otros románticos mantiene el movimiento lento en segundo lugar (en vez del tercero).

La **Sinfonía n° 2 en Re Mayor, op. 73** fue compuesta en muy poco tiempo, durante el verano de 1877 en las vacaciones del compositor en Pörtschach, junto al lago de Worth en los Alpes de Carintia. A este mismo periodo corresponden los numerosísimos *Lieder* de las colecciones op. 69, 70, 71 y 72 y los dos motetes op. 79. Brahms había encontrado en el paisaje idílico del mencionado lago el aliado idóneo para su concentración.

En otoño retocó la Sinfonía en Lichtental, un suburbio de Baden-Baden adonde solía ir para charlar con su amiga Clara Schumann, quien comenta en su diario: "*Johannes ha venido esta noche para hacerme escuchar el primer tiempo de su nueva obra... Tendrá mayor éxito con esta Sinfonía que con la primera: tiene un tono amable y al mismo tiempo genialmente elaborado*".

En esta obra puede apreciarse la combinación de elementos de varios autores, como Mozart, por la elegante y delicada instrumentación; Schubert, por el carácter popular de algunos momentos y Mendelssohn en el sentido paisajista y bucólico de su *Sinfonía Escocesa*.

El primer movimiento, *Allegro non troppo*, tiene forma sonata tratada libremente en algunas ocasiones. En el primer tema destaca la célula motívica de tres notas que aparece ya desde el primer compás y la especial instrumentación que recuerda un ambiente pastoril. El segundo tema por el contrario se aproxima a un ritmo de vals.

El *Adagio non troppo* es la parte más rica de la obra con una escritura contrapuntística muy elaborada.

El *Allegretto gracioso (quasi Andantino)* es un elegante movimiento constituido por tres fragmentos y dos ritornelos, todos ligados entre sí. Se trata de una danza sencilla y popular, como un *Ländler* con un ambiente pastoril que aportan las maderas.

El último movimiento, *Allegro con spirito*, confirma el equilibrio clásico de la forma y el espíritu pastoril del primer movimiento.



PRÓXIMOS CONCIERTOS

Jornadas de Piano

24 - 04 - 03

Orquesta de Cámara Ferenc Liszt de Budapest

25 - 05 - 03

Katia and Marielle Labèque

Conciertos del Auditorio

15 - 03 - 03

L'Orchestre des Champs Elysées

27 - 03 - 03

Orquesta Sinf. Ciudad de Oviedo y
Boris Belkin

04 - 04 - 03

I Virtuosi de Praga

13 - 04 - 03

Amsterdam Baroque Orchestra and Chorus

26 - 04 - 03

GALA LÍRICA

Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo

Director: Jean-Paul Penin

Soprano: June Anderson

18 - 05 - 03

Real Orchestra Filarmónica de Estocolmo

D. L.: AS-694/03

028



SLUB


Wir führen Wissen.



Dresdner
Philharmonie



AYUNTAMIENTO DE OVIEDO

cajAstur 



SLUB

Wir führen Wissen.



Dresdner
Philharmonie