

Zeitlebens der „Sprechmelodie“ auf
der Spur, dem „untrüglichen Widerhall
des menschlichen Innenlebens“, um
zur „Musik der Wahrheit“ zu finden

Leoš Janáček



Leoš Janáček;
Gemälde von Gustav
Böhm (1926)

Leoš Janáček gehörte zu den Revolutionären auf dem Gebiet der Musik, zu denen, die überkommene Regeln und Methoden in Frage stellen, ggf. ablehnen und auf alle Fälle nach neuen Wegen suchen. In Fachkreisen galt er schon frühzeitig als ein „Aufwiegler“, vor allem, als er nach dem Tode von Bedřich Smetana (1884) in einer beachtenswerten Zeitungsabhandlung kritische Äußerungen über diesen