

ORQUESTA FILARMÓNICA DE DRESDE
Director: Dimitrij Kitajenko

P A L A U A L T E A
C e n t r e d ' a r t s

27 d'abril 2003

SCHUMANN - Sinfonía nº 1 en Si bemol Mayor, op. 38
"Sinfonía de la Primavera"
(instrumentación Gustav Mahler)
- Andante un poco maestoso.
Allegro molto vivace
- Larghetto
- Scherzo. Molto vivace
- Allegro animato e grazioso

PROKOFIEV - Concierto nº 2 para piano y orquesta
en sol menor, op. 16
(solista: Elisabeth Leonskaja)
- Andantino. Allegretto. Andantino
- Scherzo. Vivace
- Intermezzo. Allegro moderato
- Allegro tempestoso

STRAVINSKY - Suite Sinfónica "El Pájaro de Fuego"
(Suite 1919)
- Introducción
- El pájaro de fuego y su Danza
- Variación del pájaro de Fuego
- Rondó de las Princesas
- Danza infernal del Rey Kastcheï
- Berceuse
- Final

Duración: 1h.30' con descanso.

27 d'abril 2003, a les 20'00 h.



ORQUESTA FILARMÓNICA de DRESDE

La Orquesta Filarmónica de Dresde, Orquesta de la capital del Land Sanjonia, se fundó en 1870 y forma parte de las orquestas más importantes de toda Alemania. Realiza anualmente alrededor de 60 conciertos en el Palacio de Cultura de Dresde, desempeñando un papel fundamental en la vida cultural de dicha ciudad. Los conciertos de esta orquesta son recibidos con entusiasmo por los habitantes de Dresde y por los huéspedes de la Metrópoli del Elba debido a los interesantes y variados programas ofrecidos. Renombrados Directores y solistas de fama internacional han colaborado con dicha orquesta. Ha realizado numerosas giras por toda Europa, China, Japón, Sudamérica y Estados Unidos con notable éxito.

Recien fundada inauguró, el 29 de Noviembre de 1870, la primera sala de conciertos de Dresde impulsando el desarrollo de la vida musical pública e independizándose de la Corte y de la Realeza con lo que inició una nueva etapa. La entonces llamada "Gewerbehausorchester" organiza pues, desde 1885, conciertos filarmónicos en Dresde. Le otorgaron en 1915 el título de "Orquesta Filarmónica de Dresden". La Orquesta, en aquella época, era una entidad privada hasta que en 1924 se convirtió en una sociedad, bajo la nueva denominación de "Dresdner Philharmonie". Brahms, Tchaikovsky, Dvorak y Strauss, entre otros, ofrecieron obras propias con esta orquesta la cual ha sido dirigida por eminentes batutas tales como Hans von Bülow, Anton Rubinstein, Fritz Busch, Arthur Nikisch Hermann Scherchen, Erik Kleiber, Paul van Kempen, Carl Schuricht, Heinz Bongartz, Kurt Masur, Günter Herbig y Herbert Kegel.

De su colaboración con el director Jörg-Peter Weigle se han realizado numerosas grabaciones discográficas. Después de 1945 se sucedieron algunos directores del calibre de Otto Klemperer, Karel Ancertl, Vaclav Neumann, Seiji Ozawa, Klaus Tennstedt...y solistas como como Emil Gilels, Wilhelm Kempff, Elly Ney, Gidon Kremer, Ruggiero Ricci, Henry Szeryng, Pierre Fournier, Mstislaw Rostropowitsch, Auréle Nicolet, Maurice André, entre otros.

Desde septiembre de 1994, Michel Plasson desempeña el cargo de Director Titular de la Orquesta.

ELISABETH LEONSKAJA *Piano*

Elisabeth Leonskaja nació en Tbilise, Georgia. Estudió en el Conservatorio de Moscú con el Profesor Jacob Milstein y pronto ganó tres prestigiosos premios, el "George Enescu" en Bucarest, el "Marguerite-Long" en París y el "Queen Elisabeth" en Bruselas.

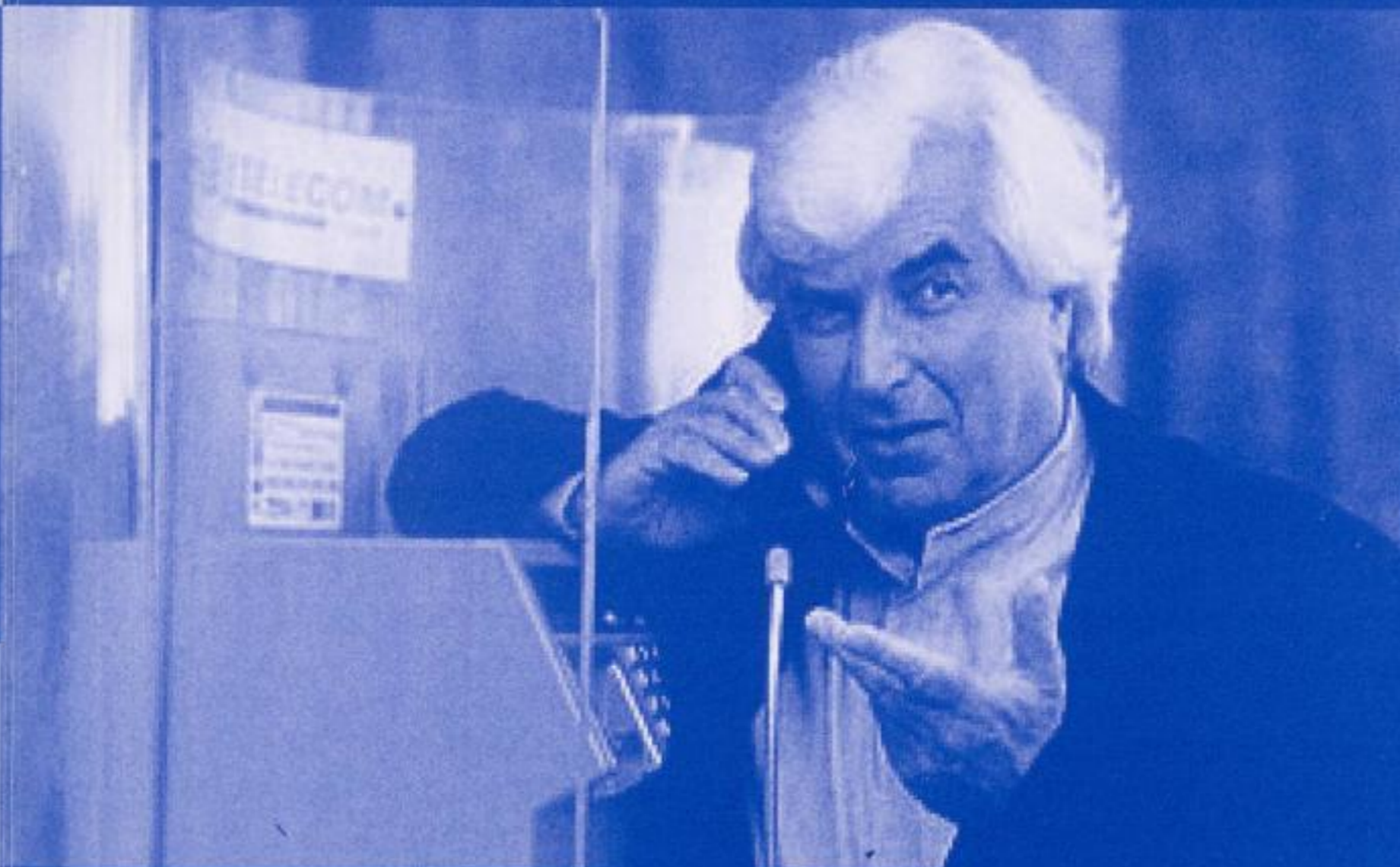
La carrera internacional de Elisabeth Leonskaja comenzó su despegue con los recitales en el Festival de Salzburgo en 1979 y 1980, donde sigue siendo bienvenida como artista invitada en la actualidad. También actúa con regularidad en los principales Festivales internacionales de verano, como el de Viena o Lucerna.

Además de sus compromisos como solista en recitales, Elisabeth Leonskaja realiza conciertos con frecuencia con las principales orquestas del mundo, incluyendo la Filarmónica de Berlín, la Orquesta del Gewandhaus de Leipzig, la Filarmónica Checa, el Orchestre de París, las Filarmónicas de Nueva York y Los Angeles, la Orquesta de Cleveland y las orquestas de las Radios de Hamburgo, Colonia y Munich.

Ha tenido como acompañantes en conciertos de cámara a solistas como Richter Sviatoslav, Heinrich Schiff, Viktor Tretyakov, el Cuarteto de Albano Berg, el Cuarteto Borodin, el Cuarteto Guarneri o el Conjunto de Cámara de la Filarmónica de Viena.

En 1995 Elisabeth Leonskaja fue nombrada Miembro honorario del Konzerthaus Viena.

Elisabeth Leonskaja es un artista exclusivo de la Casa Discográfica Teldec, con la que ha publicado más de una docena de CDs. En 1991 su grabación de las Sonatas para piano de Brahms recibió el Premio de Caecilia y su recital de Liszt con el Diapason d'Or. Sus grabaciones incluyen las interpretaciones de obras de Brahms, Chopin, Mozart, Schubert, Schumann, Shostakovich y Tchaikovsky.



DIMITRI KITAJENKO *Director*

Dimitrij Kitajenko es uno de los grandes directores rusos de nuestro siglo. Empezó su carrera artística como director de Ópera en Moscú, donde además dirigió la Filarmónica de Moscú durante quince años. Nacido en San Petersburgo, estudió música en las instituciones de mayor renombre de su país: la Escuela Musical Glinka y los conservatorios de San Petersburgo y Moscú, prosiguiendo su formación en la Academia de Música de Viena y perfeccionando sus conocimientos con Hans Swarowsky y Karl Österreicher.

A partir de ahí, el despegue de su carrera fue fulgurante. Aceptó el puesto de Director Principal en la Academia Estatal de Música y Teatro de Stanislawski. Al año siguiente consiguió el segundo premio en la primera edición del Concurso Herbert-von-Karajan en Berlín, y en Diciembre de 1969 dirigió el estreno de la producción de Walter Felsenstein de "Carmen" de Bizet en Moscú. Este acontecimiento unido a la estrecha colaboración con el citado Felsenstein (también en la Opera Cómica en Berlín), le ayudaron a convertirse en un versátil director de ópera. En los años posteriores, fue sucesivamente invitado en la "Opera House" de Viena, la "Bayerische Staatsoper" y el "Teatro Bolschoi" de Moscú.

Elegido como sucesor de Kyrill Kondraschin, Dimitrij Kitajenko fue nombrado director principal de la Orquesta Filarmónica de Moscú en 1976 ostentando el cargo hasta 1990, periodo en el que realizó numerosas giras con esta orquesta por todo el mundo. En 1990, desempeñó el puesto de director principal y artístico de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Hessischen-Rundfunks.

Desde este cargo, adquirió una merecida reputación, no sólo en Alemania, sino también en Europa Occidental, y América dirigiendo esta orquesta en sus giras por los USA, Sudamérica, Japón y Suiza. De 1990 a 1998 fue director principal de la Orquesta Filarmónica de Noruega en Bergen. Además, en 1991 se convirtió en el director de la Orquesta Sinfónica Nacional de la Radio Danesa. Actualmente ocupa el puesto de director musical en la Orquesta Sinfónica de Berna.

Al comienzo de 1999, Dimitrij Kitajenko fue director principal de la Orquesta Sinfónica de Korean Broadcasting Systems (KBS).

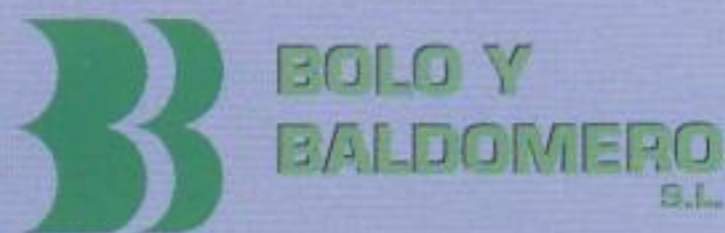
Como director invitado, ha aparecido con prestigiosas orquestas de todo el mundo, incluyendo las Orquestas Filarmónicas de Berlín y Viena, la Dresden Staatskapelle, Gewandhausorchester Leipzig, la Sinfónica NHK, la Sinfónica de Londres, Filarmónica de Radio Francia, y varias orquestas americanas como las de Chicago, Pittsburg y Filadelfia. En el transcurso de los últimos años, ha mantenido una estrecha relación con diferentes orquestas europeas como la Bayerischer Rundfunk, la Filarmónica de Munich, Gewandhausorchester de Leipzig, Filarmónica de Luxemburgo y la RAI de Turín.

Además de haber realizado numerosas grabaciones en la antigua Unión Soviética, Dimitrij Kitajenko ha promocionado con éxito esta faceta artística con CD's grabados con la Hessische Rundfunk Orchester y la Bayerische Rundfunk para importantes casas discográficas como Teldec, BMG Classics y Capriccio. Sus exitosas grabaciones para la Compañía Chandos son muestra de su constante labor como director invitado de la Orquesta de la Radio Nacional Danesa.

Aparte de su extensa actividad concertística, Kitajenko ha dedicado gran parte de su labor a jóvenes y futuros artistas. Como director de la Academia Orquestal del Festival de Música Schleswig-Holstein y la Bayerischer Rundfunk ha demostrado, en varias ocasiones, ser un gran pedagogo. Fue contratado en el Conservatorio de Música de Moscú como profesor, labor que sigue desempeñando hoy día.

Entre las últimas ciudades donde ha dirigido destacamos Leipzig, Stuttgart, Munich, Venecia, Torino, Toulouse, Pittsburg y Tokio y en especial una gira por Alemania con la Dresden Philharmonie. Sus compromisos incluyen conciertos por Colonia, Turín y Leipzig y una esperada actuación con la Orquesta de la Scala de Milán y Vadim Repin como solista.

"Decoración realizada por: Casa Mediterrània"



FINCA MARYMONTAÑA
ZONTOGA, S.A.



Camino de la Huerta, 1
Tel. 96 584 07 66
Fax 96 584 09 50
08590 ALTEA



Per a més informació:
96.688.19.24
palau@palaualtea.com
www.palaualtea.com

