

## Notas al Programa

### Richard Strauss

El caso de Richard Strauss (1864-1949) como compositor es bastante llamativo. Frente a nombres como Mendelssohn, Mozart o Schubert que fueron reconocidos como niños prodigio, al joven Strauss nunca se le llegó a ubicar en este espinoso, y no siempre agradecido, campo. Quizá porque es más fácil percibir a un virtuoso del violín o del piano que a un increíble compositor que, desde los cuatro años, ya sabía lo que eran las notas. En cuanto supo leer algunas, Richard Strauss se sentaba al piano a interpretar melodías de ópera a partir de un cuaderno que incluía diversas composiciones. Para él todo resultaba así de fácil; no tuvo necesidad de una instrucción especial y lo que se entiende por componer lo conocía antes de saber trasladar al papel las notas o las letras. Su impulso y su nervio para escribir en sus etapas infantil y juvenil se manifestaba en todo momento. Cuando su madre recubrió sus libros escolares con papel pautado, que abundaba en su casa, ello le sirvió para escribir el que sería el *Concierto para violín op. 8* durante la clase de matemáticas. Con grandes dificultades aprendió durante esta época el violín con un primo suyo. El prestigio de su padre como intérprete de trompa, vinculado a personalidades de la época, le permitió ser tenido en cuenta por maestros como Hermann Levi que presentó sus primerizas obras y el mismo Hans von Bülow, que al principio lo trató con distancia, lo recomendaría como un gran talento, hasta el punto de requerirle con apenas veinte años, para ser director suplente en la Orquesta de Meiningen. Hay que señalar que no todo

el mundo estaba de acuerdo con esta impresión. Así Chaikovski escribía a su hermano, Modesto que "Bülow se interesa ahora por él como antes lo hizo por Brahms y otros. En mi opinión, nunca jamás se ha dado una carencia tan escandalosa de talento unida a una arrogancia más desmedida", si bien años más tarde matizaría esta impresión. Todo esto viene a cuento por las dos obras de este autor que figuran en el programa de hoy. Y es que no se puede olvidar que Don Juan, con esa sorprendente fantasía que todavía impresiona, fue concebida por un joven –hoy casi sería valorado como adolescente– de veintitrés años. *Aus Italien* era del año anterior y, desde el momento en que ambas piezas se dieron a conocer, Strauss se convertiría, prácticamente hasta 1911, fecha del estreno del *Rosenkavalier*, en el compositor más discutido de Europa. El veterano Saint –Saëns señalaba que "el deseo de llevar las obras de arte más allá del dominio

