

Es un placer
SEVILLA
SEPTIEMBRE 2004

TEATRO DE LA MAESTRANZA

Dresdner Philharmonie

Rafael Frühbeck de Burgos
Director

2 y 3 de septiembre de 2004

NOS DO
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA

04 05

RAFAEL FRÜHBECK DE BURGOS. Director

Nacido en Burgos en 1933, estudió en los Conservatorios de Bilbao y Madrid violín, piano, teoría y composición y, más tarde, dirección de orquesta en la Escuela Superior de Música de Munich, donde se graduó *Summa cum Laude*. Recibió también el Premio Richard Strauss.

Rafael Frühbeck ha sido director de la Orquesta de Bilbao (1958-1962), de la Orquesta Nacional de España (16 años: 1962-1978), de las Sinfónicas de Düsseldorf (1966-1971) y de Montreal (1974-1976), Principal Director Invitado de la Orquesta Sinfónica Nacional de Washington D.C. y de la Sinfónica Yomiuri Nippon de Tokyo (10 años, 1980-1990), Director Titular de la Sinfónica de Viena (1991-96), Director Musical de la Deutsche Oper de Berlín (1992-97) y Director Titular de la Rundfunk Symphonie Orchester de Berlín (septiembre 1994-octubre 2000). Desde septiembre 2001, es Director Titular de la Orquesta Sinfónica Nacional de la RAI de Turín (Italia).

Desde su debut con la Orquesta Sinfónica de Philadelphia ha dirigido todas las grandes orquestas americanas. Es huésped habitual de las Filarmónicas de Berlín, de Munich y Hamburgo, las sinfónicas de las diferentes radios alemanas, la del Gewandhaus de Leipzig y las cinco londinenses. También es frecuentemente invitado en Italia, Suiza, Francia, Suecia, Noruega, Dinamarca y Finlandia, sin olvidar la Filarmónica de Israel y los grandes conjuntos japoneses. Como invitado, ha dirigido a más de 100 orquestas sinfónicas en todo el mundo.

Ha realizado grandes giras con la Philharmonia de Londres, la London Symphony, la Orquesta Nacional de España y la Orquesta Sinfónica de Radio Estocolmo, entre otras.

Rafael Frühbeck de Burgos ha grabado más de un centenar de discos para EMI, DECCA, DGG, COLUMBIA Española, ORFEO, NIMBUS y COLLINS CLASSICS, algunos de ellos considerados "clásicos".

Está en posesión de numerosos títulos honoríficos: Gran Cruz de la Orden del Mérito Civil y la Encomienda de la Orden de Alfonso X El Sabio, 1966; Director de Honor de la Banda Municipal de Liria, 1977; desde 1975 es Miembro de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; Premio de Interpretación musical LARIOS-Fundación CEOE, 1992; Doctor Honoris Causa por la Universidad de Navarra en 1994; Medalla de Oro al Mérito de la República Austríaca, 1996; Medalla de Oro de la Sociedad Internacional "Gustav Mahler" de Viena, 1996; Doctor Honoris Causa por la Universidad de Burgos en 1998; Gran Cruz de la Orden del Mérito Civil de la República Federal de Alemania en 2001; Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo del Gobierno de España en 2004.

Desde diciembre de 1998 es Director Emérito de la Orquesta Nacional de España.

Teatro de la Maestranza
2 y 3 de septiembre de 2004

Dresdner Philharmonie (Orquesta Filarmónica de Dresde) Rafael Frühbeck de Burgos. Director

Programa 2 de septiembre

I
Johannes BRAHMS 1833-1897
Sinfonía n.º 3 en fa mayor, op. 90 (1883)
Allegro con brio/ Andante/ Poco Allegretto/ Allegro

II
Richard WAGNER 1813-1883
Tristán e Isolda (1856-1859)
Preludio y Muerte de Isolda (versión orquestal)

Los Maestros Cantores de Nuremberg (1845-1867)
Preludio Acto III, Danza de los Aprendices (Acto III),
Preludio Acto I

DUELO DE GIGANTES

Último tercio del XIX. Los amantes de la música están divididos en dos bandos de rivalidad tan escrutada como no se recuerda: los "brahmianos" y los "wagnerianos". Richard Wagner (1813-1883) y Johannes Brahms (1833-1897) son dos genios, pero completamente diferentes: en su producción, en su estilo, y hasta en el carácter. Junto a ellos, dos mujeres extraordinarias: Cosima, la hija de Liszt, separada del director von Bülow para unirse a Richard; Clara Wieck, la viuda de Schumann, ligada toda la vida con Johannes por una amistad apasionada (no se ha probado que fueran nunca amantes). Wagner compositor, fundamentalmente, ópera (o dramas, como se quiera decir) y ninguna sinfonía ni pieza relevante de cámara o piano. Brahms no escribió nada para la escena, pero sí cuatro sinfonías, otras obras orquestales y numerosa música de cámara, para piano, con y sin Lied. Cada uno de ellos fue, además, precedente privilegiado del siglo XX y de hoy. Este concierto nos ofrece maravillosas muestras de ambos titanes. La *Sinfonía n.º 3 en fa mayor, op. 90* (1883) es una obra maestra. La herencia de Beethoven está aquí presente; pero se trata de una herencia asumida, madurada, llevada hacia adelante: la puerta que abre paso al último, inmenso, Brahms. Es inmortal el célebre ataque, iniciado por los vientos, del primer



movimiento, *Allegro con brio*, de potente dramatismo, al que siguen la ternura y la transfiguración. El *Andante* es una pausa de reposo y sencillez. Un nuevo tema, inolvidable, presentado por los cellos y sostenido por las cuerdas, anima el *Poco Allegretto*, el fragmento más conocido de todo el sinfonismo brahmiano. En el *Allegro* final confluye todo lo anterior, para finalizar con ese suave acorde pianísimo, majestuoso, transparente, solemne: Belleza pura.

El *Preludio* y la *Muerte de Isolda*, principio y fin de *Tristán e Isolda* (1856-59) se reúnen en una indeleble página musical, en la versión orquestal. El *Preludio* es, de suyo, instrumental y, casi al comienzo, Wagner lo concibe de tal modo que ni siquiera se puede fijar con precisión su tonalidad, en el famoso "acorde de Tristán". Esas cuatro notas son reinterpretadas en la *Muerte por amor* de Isolda, vinculación hipostática de los dos amantes en el eterno, divino, común olvido, más allá de la vida y la muerte. Sublime. El bello *Preludio III* de *Los Maestros Cantores de Nuremberg* (1845-67) prepara la entrada de la delicada *Danza de los Aprendices*. Se concluye con el bondoso y variado *Los Maestros, la Inimación, la Pasión...* *Preludio I*. Un concierto feliz.

José Luis López López

Dresdner Philharmonie

Programa 3 de septiembre

I
Richard STRAUSS 1864-1949
Don Juan, poema sinfónico, op. 20 (1888)

Las alegres travesuras de Till Eulenspiegel, poema sinfónico, op. 28 (1895-1899)

II
Ludwig van BEETHOVEN 1770-1827
Sinfonía n.º 7 en la mayor, op. 92 (1811-1812)
Poco sostenuto, Vivace/ Allegretto/ Presto/ Allegro con brio

ESPLÉNDIDOS CONTRASTES

Nada menos que dos -y muy diferentes entre sí- *Poemas sinfónicos* (cumbre de este género tan especial) de Richard Strauss (1864-1949), por un lado; y por otro la *Séptima Sinfonía* de Beethoven (1770-1827). El de hoy es un concierto de contrastes: entre Beethoven y R. Strauss, entre uno y otro poema sinfónico de este último, entre las diversas partes de la Séptima. Y también podemos decir que el presente programa complementa y ensancha el "duelo de gigantes" de ayer: pues Brahms remite a Beethoven (y también a Bach: la gloriosa trilogía de las "B"), mientras que R. Strauss, andaz, innovador, al menos hasta 1910, no puede entenderse (sobre todo en su espíritu) sin Wagner: no olvidemos las quince óperas de este incansable cantor de la feminidad. Strauss compone en 1888 *Don Juan, op. 20*, inspirado por su amor a la soprano Pauline de Alme (con la que se casaría en 1894), sobre la base de un poema de Nikolaus Lenau. Muchas han sido las interpretaciones del mito: Lenau nos presenta a un Don Juan ansioso del amor genuino, buscador fracasado de la dicha perfecta, que no muere por castigo, sino que se deja matar en un duelo, desesperado ante sus inútiles empeños. El resultado musical es una partitura apasionante, de un virtuosismo y una pitocencia sin precedentes. En 1895, escribió (su intención primera fue un proyecto de ópera) *Las alegres travesuras de Till*



Eulenspiegel, reorquestrado por Ravel en 1899, sobre un libro del siglo XVI. Till es un pícaro amable y simpático, un alborotador divertido, excepto para las víctimas de sus burlas; su última travesura con la carreta de manzanas lo lleva al patíbulo. Pero la música no es trágica ni sombría: las detalladas descripciones y el humor musical de su partitura nos colocan ante una de las obras maestras de su autor.

En la *Séptima Sinfonía en la mayor, op. 92* (1812, dos meses antes de la "Carta a la Amada Inmortal", Josephine von Branck, de trágica existencia), el ritmo, que se erige como espina dorsal y emblema de la obra, alterna con las partes más dulces y soñadoras. Se abre (*Poco sostenuto, Vivace*) con una introducción, tal vez la más larga jamás compuesta, seguida de un canto gláucido confiado a distintos vientos. Luego merece especial atención la fisonomía rítmica del *Vivace*. Después, para mantener el ritmo en primer plano, Beethoven sustituye estratégicamente el previsible *Adagio* por un *Allegretto*. Y en los dos últimos movimientos el elemento rítmico alcanza aún más relieve: el *Presto* alegre y vital, y el mágico *Allegro con brio*. Un alborozo de ritmos.

José Luis López López

Rafael Frühbeck de Burgos

DRESDNER PHILHARMONIE

Con aproximadamente 80 conciertos anuales en la sala principal del Dresden Kulturpalast, la Dresdner Philharmonie es el evento cultural más importante de la ciudad. Los conciertos de la orquesta suponen la atracción esencial de miles de ciudadanos de esta emblemática metrópoli, situada a la orilla del río Elba.

Los principales directores invitados así como los solistas colaboran juntos en la sede principal de la orquesta en Dresde. Asimismo, la orquesta es continuamente solicitada para actuar en las salas más prestigiosas del mundo, desde Japón hasta Estados Unidos, pasando por Israel y Sudamérica.

Para conocer mejor el rico pasado histórico de la orquesta, hace falta remontarse hasta el 29 de noviembre de 1870, cuando abrió sus puertas la primera sala de conciertos de Dresde. Esta nueva etapa, supuso el comienzo del contacto directo con el público en general, alejándose de la aristocracia que tanto había disfrutado de sus conciertos. Desde 1885, la entonces "Gewerbehaus-orchester" ofreció conciertos sinfónicos en Dresde, pasando a llamarse la Dresdner Philharmonie posteriormente en 1915.

En el pasado, Brahms, Tchaikovsky, Dvorak y Strauss entre otros, han dirigido sus propias obras con la orquesta así como artistas distinguidos de la talla de Hans von Buelow, Antón Rubinstein, Bruno Walter, Fritz Busch, Arthur Nikisch, Hermann Scherchen, Erich Kleiber y Willem Mengelberg. También han sido directores titulares de la orquesta, entre otros, Paul van Kempen, Carl Schuricht así como Heinz Bongartz, Horst Foerster, Kurt Masur, Günther Herbig, Herbert Kegel y Joerg-Peter Weigle. Entre 1994 y 1999, Michel Plasson fue director titular de la orquesta, y desde 2001, el puesto lo ocupa Marek Janowski como Director Titular y Director Artístico.

A partir de 1945, han sido invitados a dirigir la orquesta directores del calibre de Otto Klemperer, Karl Ancerl, Vaclav Neumann, Seiji Ozawa y Klaus Tennstedt así como solistas de primera fila, destacando entre otros Emil Gilels, Wilhem Kempff, Elly Ney, Gidon Kremer, Ruggiero Ricci, Henryk Szeryng, Pierre Fournier, Mstislav Rostropovich, Auréle Nicolet, Maurice André, Bruno Leonardo Gelber, Rudolf Buchbinder, Frank Peter Zimmermann, Heinrich Schiff, Mischa Maisky y Christian Zacharias.

04055



Ayuntamiento de Sevilla
Diputación de Sevilla
Junta de Andalucía
Ministerio de Cultura

TTA TDO DT I A MA TCTD A NI ZA