

LUDWIG VAN BEETHOVEN: Sinfonía N° 8, en Fa mayor, Op. 93

La génesis de la Octava Sinfonía de Beethoven se remonta a los años 1811-1812. Es la época en que conoció a su tan admirado Goethe, el "dios" de Weimar. Beethoven buscaba en Teplitz, Carlsbad o Eger ventajas para su salud, lo que no le impidió concebir una nueva sinfonía, que debió esperar dieciséis meses antes de su primera audición. En febrero de 1814, en un concierto realizado por suscripción para las víctimas causadas por la invasión napoleónica en Viena, se estrenaba la nueva obra junto con otras dos ya escuchadas meses atrás, la Sinfonía N° 7 y La victoria de Wellington.

Curiosa resulta la composición de la octava sinfonía en relación con lo habitual en Beethoven. Es bien sabido que la creación fue para este músico un acto de dolor, a diferencia de Mozart, para quien parece haber sido casi un juego. No fue así en cambio cuando Beethoven se propuso escribir una sinfonía en Fa mayor, la segunda que componía en esta tonalidad elegida anteriormente para su N° 6. Pastoral. En efecto, la historiografía beethoveniana demuestra que pocas obras, con excepción tal vez de las del primer estilo, fueron tan poco meditadas ni objeto de tan escasas dudas y correcciones por parte del autor.

Mucho ha discutido la posteridad, en efecto, desconcertada ante una obra que en algunos aspectos pareciera significar un retroceso en cuanto a la posición estética defini-





MacLand

service & sales

El lugar ideal para elegir su proxima computadora.

- Venta equipos Apple y PC
- Service Oficial Autorizado
- Camaras digitales y accesorios.

Esmeralda 719 - 5to B
 (C1007ABG) Ciudad Bs. As.
 Tel/Fax: 54 11 5236-4100
www.maclang.com.ar












