

VII FESTIVAL
Estío
Musical
Burgalés

19

de septiembre
Martes 20:30 h.
TEATRO PRINCIPAL

CONCIERTO DE
INAUGURACIÓN

DRESDNER PHILHARMONIE

Director:

Rafael Frühbeck de Burgos

IIMC
cultura

martes 19

de septiembre

CONCIERTO DE INAUGURACIÓN

DRESDNER PHILHARMONIE

Director:
Rafael Frühbeck de Burgos

Solistas:
Raquel Lojendio (Soprano)
Michael Lang (Fagot)



Teatro Principal
20:30 horas
Tarifa A-4

VII FESTIVAL
Estío
Musical
Burgalés

03

I

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Serenata Nocturna en
Re Mayor, KV 239

Marcia-maestoso
Menuetto
Rondeau

“Exsultate, jubilate”
Motete para soprano
y orquesta en Fa Mayor,
KV 165

Exsultate, jubilate
Recitativo: Tandem ad venit hora
Tu Virginum corona
Alleluja

Solista: Raquel Lojendio (soprano)

II

Wolfgang Amadeus Mozart

Concierto para fagot en
Si bemol Mayor, KV 191

Allegro
Andante ma adagio
Rondeau, tempo di menuetto

Solista: Michael Lang (fagot)

Sinfonía nº 39 en Mi bemol
Mayor, KV 543

Adagio-allegro
Andante con moto
Menuetto
Allegro



Dresdner Philharmonie *Orquesta Filarmónica de Dresde*

04

Con aproximadamente 80 conciertos anuales en la sala principal del Dresden Kulturpalast, la Dresdner Philharmonie es la iniciativa cultural más importante de la ciudad. Los conciertos de la orquesta suponen la atracción esencial de miles de ciudadanos de esta emblemática metrópoli, situada a orillas del río Elba.

Los principales directores invitados así como los solistas colaboran juntos en la sede principal de la orquesta en Dresde. Asimismo, la orquesta es continuamente solicitada para actuar en las salas más prestigiosas del mundo, desde Japón hasta Estados Unidos, pasando por Israel y Sudamérica.

Para conocer mejor el rico pasado histórico de la orquesta, hace falta remontarse hasta el 29 de noviembre de 1870, cuando abrió sus puertas la primera sala de conciertos de Dresde. Esta nueva etapa supuso el comienzo del contacto directo con el público en general, alejándose de la aristocracia que tanto había disfrutado de sus conciertos. Desde 1885, la entonces "Gewerbehausorchester" ofreció conciertos sinfónicos en Dresde, pasando a llamarse la Dresdner Philharmonie posteriormente, en 1915.

En el pasado, Brahms, Tchaikovsky, Dvorak y Strauss entre otros, han dirigido sus propias obras con la orquesta, así como artistas distinguidos de la talla de Hans von Buelow, Anton Rubinstein, Bruno Walter, Fritz Busch, Arthur Nikisch, Hermann Scherchen, Erich Kleiber y Willem Mengelberg. También han sido directores titulares de la orquesta, entre otros, Paul van Kempen, Carl Schuricht, Heinz Bongartz, Horst Foerster, Kurt Masur, Günther Herbig, Herbert Kegel y Joerg-Peter Weigle. Entre 1994 y 1999, Michel Plasson fue director titular de la orquesta. De 2001 a 2003, el puesto lo ocupa Marek Janowski como Director Titular y Director Artístico.

Durante la temporada 2003/2004, Rafael Frühbeck de Burgos es Principal Director Invitado. En la siguiente temporada pasa a ocupar el puesto de Director Principal y Artístico. En noviembre de 2004, Frühbeck de Burgos dirigió la Dresdner Philharmonie durante una serie de giras por Europa (España, Francia, Linz y Praga), así como en una gira de gran éxito por Estados Unidos. En aquella ocasión, las revistas especializadas de Nueva York sólo tuvieron elogios hacia la orquesta. Incluso, una de las críticas manifestaba que era "una de las mejores orquestas del mundo". También en la temporada 2005/2006 el Maestro llevó a "su orquesta" por una gira de igual éxito por América del Sur.

Desde enero de 2005 Anselm Rose es Director Ejecutivo de la Dresdner Philharmonie y Kurt Masur es, en la actualidad, Director Laureado.



Rafael Frühbeck de Burgos
Director

05

Nacido en Burgos en 1933, estudió en los Conservatorios de Bilbao y Madrid violín, piano, teoría y composición y, más tarde, dirección de orquesta en la Escuela Superior de Música de Munich, donde se graduó "Summa cum Laude". Recibió también el Premio Richard Strauss.

Rafael Frühbeck ha sido director de la Orquesta de Bilbao (1958-1962), de la Orquesta Nacional de España durante 16 años (1962-1978), de las Sinfónicas de Düsseldorf (1966-1971) y de Montreal (1974-1976), Principal Director Invitado de la Orquesta Sinfónica Nacional de Washington D.C. y de la Sinfónica Yomiuri Nippon de Tokyo durante 10 años (1980-1990), Director Titular de la Sinfónica de Viena (1991-1996), Director Musical de la Deutsche Oper de Berlín (1992-1997) y Director Titular de la Rundfunk Symphonie Orchester de Berlín (septiembre de 1994-octubre de 2000). Desde septiembre de 2001 es Director Titular de la Orquesta Sinfónica Nacional de la RAI de Turín (Italia).

Desde su debut con la Orquesta Sinfónica de Filadelfia ha dirigido todas las grandes orquestas americanas. Es director invitado habitual de las filarmónicas de Berlín, de Munich y Hamburgo, las sinfónicas de las diferentes radios alemanas, la del Gewandhaus de Leipzig y las cinco londinenses. También es frecuentemente invitado en Italia, Suiza, Francia, Suecia, Noruega, Dinamarca y Finlandia, sin olvidar la Filarmónica de Israel y los grandes conjuntos japoneses. Como invitado, ha dirigido a más de cien orquestas sinfónicas en todo el mundo.

Ha realizado grandes giras con la Philharmonia de Londres, la London Symphony, la Orquesta Nacional de España y la Orquesta Sinfónica de Radio Estocolmo, entre otras.

Rafael Frühbeck de Burgos ha grabado más de un centenar de discos para EMI, DECCA, DGG, COLUMBIA Española, ORFEO, NIMBUS y COLLINS CLASSICS, algunos de ellos considerados "clásicos".

Está en posesión de numerosos títulos honoríficos: Gran Cruz de la Orden del Mérito Civil y la Encomienda de la Orden de Alfonso X El Sabio (1966), Director de Honor de la Banda Municipal de Liria (1977), desde 1975 es Miembro de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Premio de Interpretación musical LARIOS-Fundación CEOE (1992), Doctor Honoris Causa por la Universidad de Navarra en 1994, Medalla de Oro al Mérito de la República Austriaca (1996), Medalla de Oro de la Sociedad Internacional Gustav Mahler de Viena (1996), Doctor Honoris Causa por la Universidad de Burgos en 1998, Gran Cruz de la Orden del Mérito Civil de la República Federal de Alemania en 2001, Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo del Gobierno de España en 2004.

Desde diciembre de 1998 es Director Emérito de la Orquesta Nacional de España y actualmente es Director Titular y Artístico de la Filarmónica de Dresde.



Raquel Lojendio

Soprano

06

Nace en Santa Cruz de Tenerife. Estudia en el Conservatorio Superior de Música de esta ciudad con Isabel García Soto y, posteriormente, en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona con Carmen Bustamante, con quien perfecciona su formación vocal y obtiene el premio de honor de Grado Medio de Canto. Posteriormente recibe clases de perfeccionamiento de María Orán; también de Ruthilde Boesch y Franz Lukasovsky en Viena.

Obtiene el primer premio del concurso Festival Músicos Jóvenes de Barcelona (1999), así como del Certamen Regional de Canto Caja Canarias (2000).

Interpreta, entre otros papeles, Ortlinde de "Las Walquirias" (Jiri Kout), Violetta de "La Traviatta", Gato de "El gato con botas" de Xavier Montsalvatge, Silverklang de "El Empresario Musical" de Mozart, Sandman en "Hansel y Gretel" de Humperdinck; asimismo, en el Teatro Verdi de Trieste, los siguientes: La Statua en "Pigmaliote" de Donizetti, Gasparina en "La Canterina" de Haydn, Nanetta en "Falstaff" de Verdi, "Al Cavalino Bianco" de Ralph Benatzky, Morgana en "Alcina" de Haendel y Frasquita en "Carmen" de Bizet.

Entre su repertorio concertístico podemos destacar sus participaciones en "Magnificat" de Bach, "Misa de la Coronación" de Mozart, "Te Deum" de Kodaly, "Grabmusik" de Mozart, "Réquiem" de Fauré, "Bacchianas Brasileiras" de Villalobos, "Carmina Burana" de Orff, "Egmont" de Beethoven y "4ª Sinfonía" de Mahler.

Recientemente ha grabado "Retablo de Navidad" de Joaquín Rodrigo, con la Orquesta de la Comunidad de Madrid dirigida por José Ramón Encinar. Igualmente ha grabado la práctica totalidad de la obra vocal para soprano y orquesta del maestro Joaquín Rodrigo, junto a la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, bajo la dirección del maestro Maximiano Valdés, para NAXOS.

Junto a la Orquesta Nacional de España, bajo la dirección del maestro Enrique García Asensio, canta el papel de Trujamán en "El Retablo de Maese Pedro" de Manuel de Falla en el Festival Internacional de Música de Úbeda (Jaén). Con esta misma Orquesta, bajo la batuta del maestro Pehlivanian, también ha interpretado los "Carmina Burana"; y bajo la del maestro Frühbeck de Burgos "Carmina Burana" de Orff y "Ausencias de Dulcinea" de J. Rodrigo. También destaca su participación en la "Oda a Santa Cecilia" de Haendel, nuevamente junto a la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias y el maestro Valdés.

Su reciente debut en el Festival de Ópera de Tenerife, cantando Pamina de "La flauta mágica" de Mozart, bajo la batuta del maestro Víctor Pablo Pérez y la Orquesta Sinfónica de Tenerife, le ha valido un importante éxito de público y crítica.

Recientemente ha cantado en diversos conciertos con las orquestas ya mencionadas, además de la Orquesta Sinfónica de Galicia, la Orquesta Sinfónica de Baleares, la Capella de Ministrers, la Orquesta de la RAI de Turín, la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Orquesta de Extremadura o el Grupo Zarabanda.



Michael Lang
Fagot

Michael Lang nació en Görlitz el 14 de febrero de 1957. Desde muy temprana edad, sus padres, ambos profesionales de la música como solistas de canto en distintos teatros de ópera, fomentaron su talento con mucha sensibilidad. Después de terminar sus estudios de fagot con el Sr. Günter Angerhöfer en la Escuela Especial de Música de Halle, desde 1974 hasta 1978 cursó estudios de fagot en la Escuela de Música Felix Mendelssohn Bartholdy de la Universidad de Leipzig con el catedrático Werner Seltmann. Ganó diversos premios internacionales, entre ellos el festival "Primavera de Praga" en 1977, el primer premio de Markneukirchen en 1978 y el primer premio de Gdansk en 1980. Desde 1978 hasta 1981 acompañó al solista de fagot en la Orquesta Staatskapelle Schwerin. En 1981 el catedrático Herbert Kegel le contrató como solista de fagot en la Filarmónica de Dresde, donde lleva ejerciendo como tal desde entonces. Ha dado conciertos de solista y también en compañías de cámara, tanto en la totalidad del territorio alemán como en el ámbito internacional. Es miembro del Quinteto de Viento de Dresde del cual es también miembro fundador.

Notas al Programa

08

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

Serenata Nocturna en Re Mayor, KV 239

Como inteligente bienvenida al universo mozartiano y a un programa dedicado por entero al genio austriaco en el año de su doscientos cincuenta aniversario, la "Serenata nocturna en Re mayor" inaugura una velada siguiendo el estilo aristocrático en el que hubo de desenvolverse el servicio de Mozart bajo la férula del intransigente príncipe-arzobispo Colloredo.

Compuesta en enero de 1776, último año de su estancia en Salzburgo, la muy conocida "Serenata KV 239" no se queda en el mero carácter galante y superficial que había de caracterizar a estas obras vespertinas. Mozart la concibe de manera dúplice, con la disposición de las cuerdas en dos grupos orquestales que trataban de aumentar la espectacularidad de su audición. Esta búsqueda de efectos de juegos y efectos sonoros situando a los músicos en distintos lugares, incluso salones contiguos, crea quiebros, diálogos y sugerentes intercambios entre los distintos instrumentos solistas en una atmósfera llena de gracia y elegante virtuosismo.

"Exsultate, jubilate". Motete para soprano y orquesta en Fa Mayor, KV 165

Retrocedamos tres años, lo que para el caso de Mozart no tiene una traslación humanamente normal, y situémonos en el despuntar del año 1773 en Milán. Allí se había trasladado Wolfgang Amadeus desde Salzburgo -donde un año antes un Colloredo recién entronizado le había nombrado Konzertmeister-, para cumplir con el encargo de la composición de la ópera "Lucio Silla".

Durante su estancia en la capital lombarda, Mozart compone una insólita obra en su catálogo -no hay otra para vocalista y orquesta-, siguiendo el estilo de las cantatas italianas, y lo hace pensando en el castrato Venanzio Rauzzani (1746-1810), reciente protagonista de su "Lucio Silla" y alumno de Nicola Porpora. Un motete para lucimiento y exhibición del solista, al que se le exigen altísimas cualidades canoras en una pieza plena del virtuosismo barroco italiano. Para un mayor realce de la voz solista, el acompañamiento original es de gran desnudez orquestal, casi camerístico, incluyendo cuerdas, oboes, trompas y continuo.

El día de San Antón de 1773, en la iglesia de los Teatinos, Rauzzani desveló esta cantata sinfónica organizada en un brillante Allegro primero al que continúa un cantabile Andante dividido en recitativo y aria de estilo galante; y que concluye con el célebre "Aleluya" final, pleno de virtuosismo y color.

Concierto para fagot en Si bemol Mayor, KV 191

Siguiendo la máxima del lucimiento solista, Mozart compuso esta partitura en 1774 -primera obra concertante para viento conocida del salzburgués-, al parecer por encargo del noble bávaro Thaddäus von Dümmitz, apreciable fagotista. Mozart había triunfado ese año en Munich con su ópera bufa "La finta giardiniera" y allí permaneció hasta el carnaval componiendo entre otras obras otra "Sonata para fagot y violonchelo" para el mismo barón von Dümmitz.

En un estilo cuidado, el concierto se caracteriza por una aparente sencillez que sin embargo explota al máximo el fagot del XVIII -lejos aún de las posibilidades del instrumento moderno- y del conjunto orquestal.

La obra sigue un desarrollo casi operístico con su Allegro inicial en el que el solista da rienda suelta a su virtuosismo culminando con un alegre aire de fiesta. El delicado Andante parece traslucir una escena hogareña en la que irrumpiera un duendecillo travieso pero también lleno de encanto y evocación. Y como si el duende hubiera provocado el retorno del pasado, el movimiento final retoma los aires alegres de las composiciones juveniles de Mozart recuperando los ejercicios coloristas de las variaciones desde el tiempo de Menuetto.

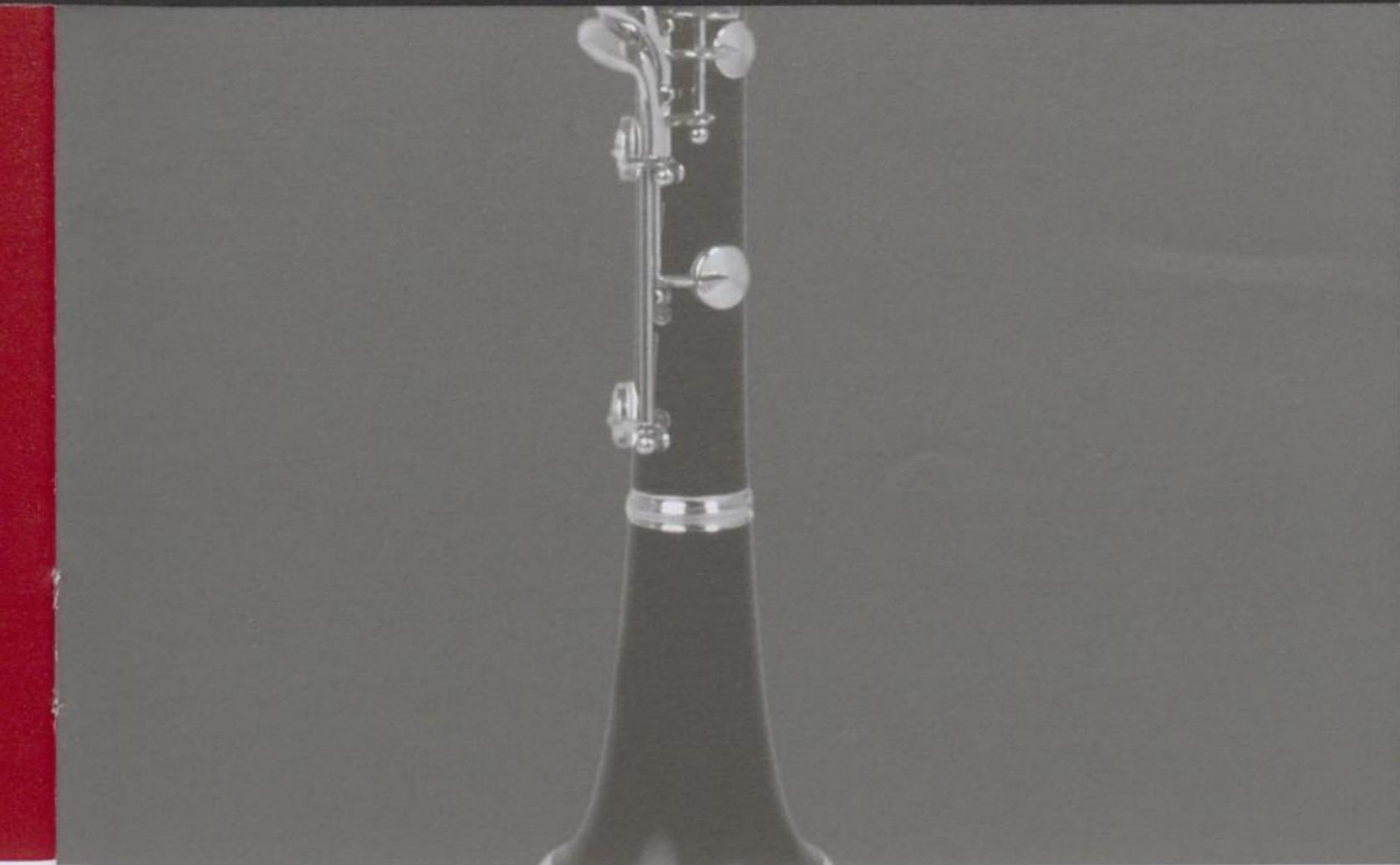
Sinfonía nº 39 en Mi bemol Mayor, KV 543

Clímax de la velada lo constituye la "Sinfonía 39 en Mi bemol mayor", antepenúltima del catálogo mozartiano y que junto a la 40 y 41 constituyen la cumbre sinfónica de esta época y de la vida del autor. Las tres fueron compuestas en el increíble plazo de seis semanas, durante el verano de 1788 y no por casualidad comparten tonalidad con las tres primeras sinfonías del ciclo de París de Joseph Haydn, autor a quien quiere así rendir tributo. De hecho es ésta, la 39, la que más se aproxima a las formas haydnianas en una obra de gran vitalidad y alegría, con una

expresividad plenamente operística y ciertos sentidos francmasónicos como demuestran sus acordes iniciales -y esa tonalidad de Mi bemol mayor-. El innovador uso del clarinete y oboe a lo largo de la sinfonía transmiten un timbre de inusitada morbidez.

Sigue la estructura clásica de cuatro movimientos comenzando con una lenta introducción –Adagio- rica en cromatismo y tensión armónica que introduce el Allegro compuesto por dos temas: el primero cantabile y el segundo mucho más incisivo; temas que culminarán en una coda que se cierra con una brillante fanfarria. El segundo movimiento -Andante con moto- adquiere aire de marcha lleno de contrastes y de gran riqueza expresiva, resuelto con sorprendente y rotunda brutalidad. Es la única vez en todas las composiciones sinfónicas de Mozart en la que aparece la tonalidad de La bemol mayor. El Menuetto de irrefrenable ritmo y lirismo, contiene un trío en el que la flauta y el clarinete protagonizan un juego de gran elegancia que resulta un sorprendente anticipo de formas schubertianas. La obra concluye con un Allegro pleno de dramatismo organizado desde la forma sonata con dos temas que comienzan de manera contrapuesta para fundirse finalmente en uno solo terminando con gran determinación.

Ignacio Fernández de Mata





VII FESTIVAL
Estío
Musical
Burgalés

COLABORAN:



ORGANIZA Y PATROCINA:



B U R G O S
A Y U N T A M I E N T O

