

Concierto Benéfico Proyecto Alzheimer



Concierto Extraordinario
Fundación Reina Sofía
Miércoles, 21 de septiembre de 2006
Auditorio Nacional de la Música
(Madrid)

PATROCINADORES:



*Concierto
Benéfico
Proyecto Alzheimer*

Presidido por:

Su Majestad La Reina

*Auditorio Nacional de la Música
Madrid*

Rafael Frühbeck de Burgos, director

Orquesta Dresdner Philharmonie



UN PROYECTO...

COMPLEJO ALZHEIMER
Fundación Reina Sofía





Bienvenida



CONCIERTO BENÉFICO
2 | "PROYECTO ALZHEIMER"

Coincidiendo con el Día Mundial del Alzheimer, nos sentimos orgullosos de poder compartir con todos ustedes este concierto benéfico a favor del "Proyecto Alzheimer". Un proyecto que ha contado, desde su inicio, con el apoyo incondicional de Su Majestad la Reina Doña Sofía y la Fundación que lleva su nombre, y que hoy podemos contemplar como una realidad.

Las empresas patrocinadoras de este concierto quisiéramos dar la bienvenida a todos los amantes de la música que con su presencia y generosa aportación desean contribuir a la mejora de la calidad de vida de las personas que padecen esta terrible enfermedad, así como los familiares que cada día se enfrentan a la difícil tarea de cuidar y proteger a sus seres queridos.

Esta noche tendremos la oportunidad de escuchar un programa íntegramente dedicado a Beethoven, cuya música es, utilizando sus propias palabras, "más expresión de sentimientos que pintura de sonidos".

La elección de este compositor no podía ser más acertada, no sólo por la belleza de una música llena de esperanza, sino también porque representa la afirmación de voluntad y lucha contra su propia enfermedad.

Esperamos muy sinceramente que disfrutará de las dos sinfonías que nos ofrece la Dresdner Philharmonie, bajo la batuta del maestro Rafael Frühbeck de Burgos y de una velada benéfica en la que todos nos sentimos solidarios.

Félix Abánades López, presidente de GRUPO RAYET

Eugenio Llorente Gómez, consejero delegado de COBRA S. A.

Eulogio López Canabal, consejero delegado de ATIL-COBRA S. A.

José Morales Villarino, director territorial Madrid-Este Guadalajara IBERCAJA

Programa Concierto

1ª Parte

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

SINFONÍA Nº 6 EN FA MAYOR, OP. 68 "PASTORAL"

I. Allegro ma non troppo

II. Andante molto moto

III. Allegro

IV. Allegro

V. Allegretto

CONCIERTO BENÉFICO

4 | "PROYECTO ALZHEIMER"

2ª Parte

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

SINFONÍA Nº 5 EN DO MENOR, OP. 67

- I. Allegro con brio
- II. Andante con moto
- III. Allegro
- IV. Allegro

CONCIERTO BENÉFICO
"PROYECTO ALZHEIMER" | 5

Rafael Frühbeck de Burgos



CONCIERTO BENÉFICO
6 | "PROYECTO ALZHEIMER"

Nacido en Burgos en 1933, estudió en los Conservatorios de Bilbao y Madrid violín, piano, teoría y composición y más tarde, dirección de orquesta en la Escuela Superior de Música de Munich, donde se graduó "Summa cum Laude". Recibió también el Premio Richard Strauss.

Rafael Frühbeck ha sido director de la Orquesta de Bilbao (1958- 1962), de la Orquesta Nacional de España (16 años: 1962- 1978), de las Sinfónicas de Düsseldorf (1966- 1971) y de Montreal (1974- 1976), Principal Director Invitado de la Orquesta Sinfónica Nacional de Washington D.C. y de la Sinfónica Yomiuri Nippon de Tokyo (10 años, 1980- 1990), Director Titular de la Sinfónica de Viena (1991-96), Director Musical de la Deutsche Oper de Berlín (1992-97) y Director Titular de la Rundfunk Symphonie Orchester de Berlín (septiembre 1994-octubre 2000). Desde septiembre 2001, es Director Titular de la Orquesta Sinfónica Nacional de la RAI de Turín (Italia).

Desde su debut con la Orquesta Sinfónica de Philadelphia ha dirigido todas las grandes orquestas americanas. Es huésped habitual de las Filarmónicas de Berlín, de Munich y Hamburgo, las sinfónicas de las diferentes radios alemanas, la del Gewandhaus de Leipzig y las cinco londinenses. También es frecuentemente invitado en Italia, Suiza, Francia, Suecia, Noruega, Dinamarca y Finlandia, sin olvidar la Filarmónica de Israel y los grandes conjuntos japoneses. Como invitado, ha dirigido a más de 100 orquestas sinfónicas en todo el mundo.

Ha realizado grandes giras con la Philharmonia de Londres, la London Symphony, la Orquesta Nacional de España y la Orquesta Sinfónica de Radio Estocolmo, entre otras.

Rafael Frühbeck de Burgos ha grabado más de un centenar de discos para EMI, DECCA, DGG, COLUMBIA Española, ORFEO, NIMBUS y COLLINS CLASSICS, algunos de ellos considerados "clásicos".

Está en posesión de numerosos títulos honoríficos: Gran Cruz de la Orden del Mérito Civil y la Encomienda de la Orden de Alfonso X El Sabio, 1966; Director de Honor de la Banda Municipal de Liria, 1977; desde 1975 es Miembro de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; Premio de Interpretación musical LARIOS-Fundación CEOE, 1992; Doctor Honoris Causa por la Universidad de Navarra en 1994; Medalla de Oro al Mérito de la República Austríaca, 1996; Medalla de Oro de la Sociedad Internacional "Gustav Mahler" de Viena, 1996; Doctor Honoris Causa por la Universidad de Burgos en 1998; Gran Cruz de la Orden del Mérito Civil de la República Federal de Alemania en 2001; Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo del Gobierno de España en 2004.

Desde diciembre de 1998 es Director Emérito de la Orquesta Nacional de España y actualmente es Director Titular y Artístico de la Filarmónica de Dresde.

CONCIERTO BENÉFICO
"PROYECTO ALZHEIMER" | 7

Orquesta Dresdner Philharmonie



CONCIERTO BENÉFICO
8 | "PROYECTO ALZHEIMER"

Con aproximadamente 80 conciertos anuales en la sala principal del Dresden Kulturpalast, la Dresdner Philharmonie caracteriza esencialmente la vida cultural de la ciudad. Los conciertos de la orquesta suponen la atracción esencial de miles de ciudadanos de esta emblemática metrópoli, situada a la orilla del río Elba.

Sendas giras llevan a la agrupación por toda Europa y hasta China, Japón, Israel, Sudamérica y Estados Unidos.

Para conocer mejor el rico pasado histórico de la orquesta, hace falta remontarse hasta el 29 de noviembre de 1870, cuando abrió sus puertas la primera sala de conciertos de Dresde. Esta nueva etapa, supuso el comienzo del contacto directo con el público en general, alejándose de la aristocracia que tanto había disfrutado de sus conciertos. Desde 1885, la entonces "Gewerbehausorchester" ofrecía conciertos sinfónicos en Dresde, pasando a llamarse Dresdner Philharmonie desde 1915.

En el pasado, Brahms, Chaikovsky, Dvorak y Strauss entre otros, han dirigido sus propias obras con la orquesta. Paul van Kempen y Carl Schuricht han dirigido la Dresdner Philharmonie como Directores Musicales desde 1934, así como Heinz Bongartz, Kurt Masur, Günther Herbig y Herbert Kegel desde 1945, además de Jörg-Peter Weigle y Michel Plasson, con quien han grabado numerosos CD's. La etapa de van Kempen es especialmente destacable por haber dado renombre internacional a la orquesta, atrayendo a directores invitados, como: Hermann Abendroth, Eduard van Beinum, Eugen Jochum, Fritz Busch, Joseph Keilberth, Erich Kleiber, Hans Knappertsbush, Franz Konwitschny y Arthur Nikisch.

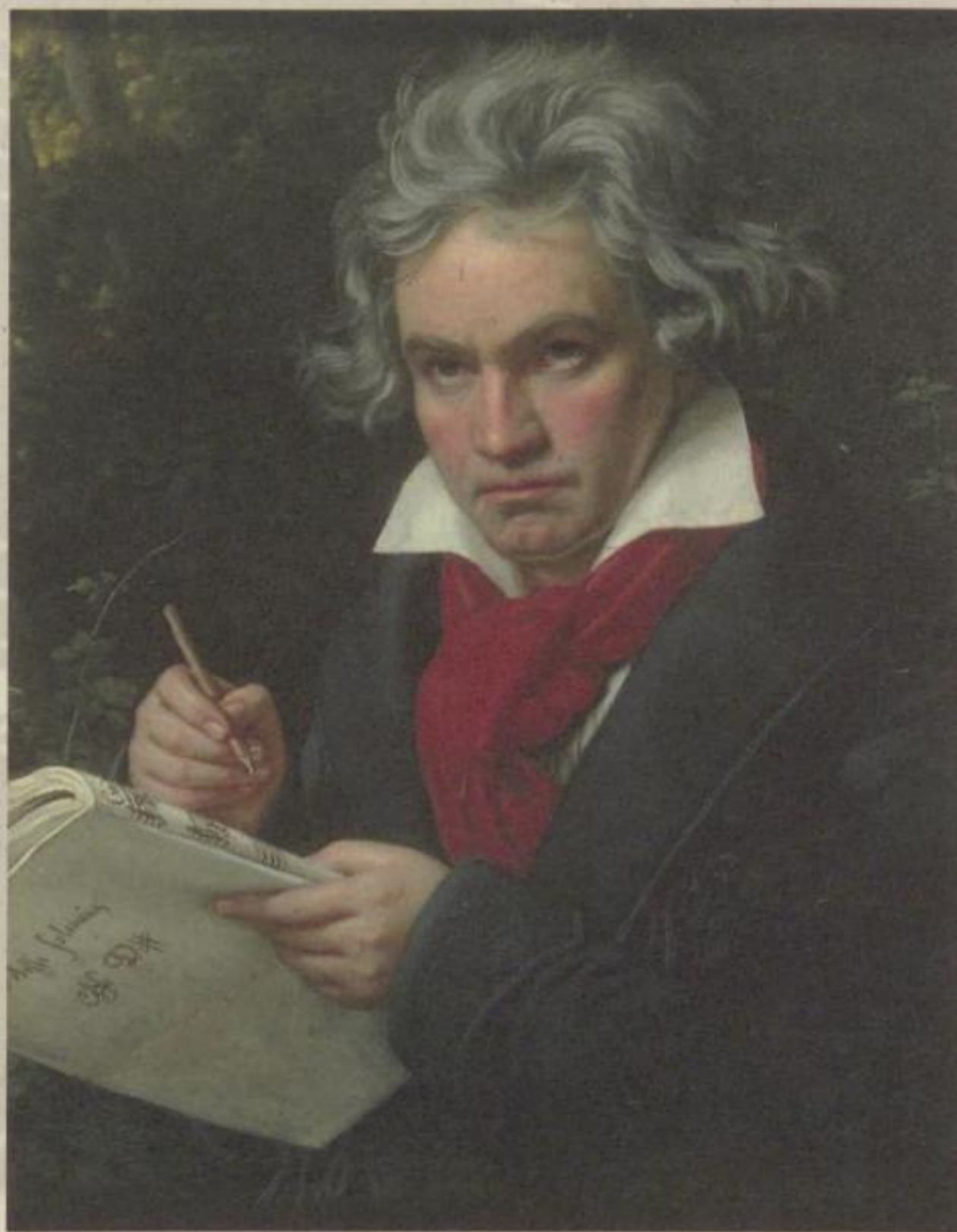
Marek Janowski ocupa el cargo de Director Principal y Artístico de la Dresdner Philharmonie del 2001 al 2003.

Durante la temporada 2003-2004, Rafael Frühbeck de Burgos es Principal Director Invitado, pasando a ocupar el puesto de Director Principal y Artístico en la temporada 2004-2005. En noviembre de 2004, Frühbeck de Burgos dirigió la Dresdner Philharmonie durante una serie de giras por Europa (España, Francia, Linz y Praga), así como en una gira de gran éxito en Estados Unidos. En aquella ocasión, las revistas especializadas de Nueva York sólo tuvieron elogios hacia la orquesta; incluso una de las críticas clamaba que era "una de las mejores orquestas del mundo". También en la temporada 2005/2006 el Maestro llevó a "su orquesta" por una gira de igual éxito por América del Sur.

Desde enero de 2005 Anselm Rose es Director Ejecutivo de la Dresdner Philharmonie y Kurt Masur es, en la actualidad, Director Laureado.

CONCIERTO BENÉFICO
"PROYECTO ALZHEIMER" | 9

*Notas al Programa**



CONCIERTO BENÉFICO
10 | "PROYECTO ALZHEIMER"

LUDWIG VAN BEETHOVEN

SINFONÍA N.º6 EN FA MAYOR OP. 68, PASTORAL

Sin duda, la sexta de la sinfonías de Beethoven es una de las más conocidas y apreciadas de su autor, pero, al mismo tiempo, no ha dejado de ser una fuente de malentendidos. Para empezar, la crítica romántica insistió mucho en distinguirla netamente de la "Quinta", considerándolas muy diferentes. Sin embargo hay que señalar que Beethoven compuso ambas obras prácticamente a la vez y con unos diseños formales en cuanto al desarrollo de la forma sinfónica, que son comunes. Incluso la dos obras llegaron a estrenarse en la misma ocasión, en Viena el 22 de Diciembre de 1808 en el Theater an der Wien y con el número cambiado con respecto a como ahora se conocen figurando la actual quinta como sexta y la Pastoral como quinta.

Es cierto que al ser la quinta una evocación del destino y la sexta de la naturaleza, la primera parecía más abstracta mientras que la Pastoral podría tonarse como música descriptiva o incluso programática. Pero Beethoven mismo no alentó esas especulaciones ya que en el programa del estreno hizo imprimir categóricamente "Más expresión del sentimiento que pintura (mehr Ausdruck der Empfindung als Malerei)". No obstante, la inscripción que lleva la partitura cuando se publica bastante más tarde, en 1826, es más ambigua pues dice "recuerdo de la vida en el campo".

Beethoven llegó a dar, de mala gana, algunas indicaciones sobre un posible programa de la obra según los títulos que había dado a cada uno de los movimientos, pero rechazaba sistemáticamente toda interpretación descriptiva o directamente pictórica insistiendo en que la música pierde siempre que se quiera acercarse demasiado a la pintura.

CONCIERTO BENÉFICO

"PROYECTO ALZHEIMER" | 11



Todo la anterior evidencia que para Beethoven la sinfonía era simplemente música y que para él resultaba más importante el aspecto formal de la pieza. Pero no es menos cierto que se puede ver en ella una interpretación sonora de la Naturaleza tal como la imaginaban los románticos, es decir, entendida más bien como un sentimiento provocado por el paisaje y dejando bastante lejos la nueva imagen mecanicista de la Naturaleza, de origen newtoniano, que ya se estaba imponiendo y que aquí asomaría la oreja no por el lado de la impresión o el sentimiento pero sí por el de la construcción de la arquitectura interna de la sinfonía. Desde este punto de vista la obra es interesantísima, independientemente de su intento (o no) de describir, o sólo de evocar, el sentimiento ante la Naturaleza. El experimento no sólo es formal sino también tímbrico porque, aunque Beethoven no usa una orquesta desmesurada para la época, su tratamiento es tan sutil y alquitarado que podemos considerar a esta obra entre los mejores ejemplos de orquestación de su época. Usa maderas a dos, dos trompas, timbales y cuerda añadiendo un flautín en el episodio de la tempestad y dos trompetas y dos trombones en el mismo pasaje y en el final. Con esos pocos medios, el trabajo de diferenciación tímbrica es realmente asombroso.

La obra está concebida en cinco movimientos, aunque podríamos hablar también de tres partes ya que los tres movimientos finales deben encadenarse. La composición se abre con un Allegro ma non troppo en la tonalidad principal de fa mayor. En las indicaciones programáticas, que se han incorporado con la edición a

CONCIERTO BENÉFICO

12 | "PROYECTO ALZHEIMER"

los movimientos, sería "Despertar a las placenteras sensaciones que se experimentan al llegar al campo". Los violines cantan un sencillo y elegante tema que, según algunos autores se inspira en una melodía escuchada por el autor en Bohemia. Sea así o no, lo importante es cómo se estructura para generar una poderosa forma cuando aparezca el segundo tema que es mucho más alegre. De cualquier manera, todo el desarrollo respira equilibrio, tranquilidad. A ello contribuye una conducción que se basa en la repetición de fórmulas rítmicas sobre las que se modula. La reexposición es variada y al final el acorde de fa mayor resonará siete veces como afirmando ese carácter contemplativo del movimiento.

El Andante molto moto está en el tono de si bemol mayor y su subrayado literario es el de "Escena junto al arroyo", algo que se presta mucho al fluyente compás de 12 por 8 en que se desarrolla y que casi siempre se ha entendido como un intento de descripción y más aún, la aparición de lo que pudieran ser cantos de pájaros al final del movimiento. El propio Beethoven los menciona al final del fragmento y serían la oropéndola, el cuclillo y la codorniz. Pero curiosamente, este descriptivismo se inserta en un desarrollo bitemático formalmente muy abstracto. El movimiento resulta hoy encantador y evocativo pero en la época fue muy criticado y generalmente se consideró como excesivamente largo.

El Allegretto vuelve al fa mayor en compás ternario y se supone que es una "alegre reunión de campesinos" a la que sin duda va bien la

forma de scherzo que es lo que realmente constituye el esqueleto formal del movimiento cuyo ambiente es vivaz y alegre basado en dos frases, una descendente y otra ascendente, de marcado carácter rítmico. El movimiento se desarrolla con ímpetu y alegría hasta que la última repetición de scherzo es interrumpida por un acorde de séptima, tan premonitorio desde el Don Giovanni de Mozart.

El Allegro del cuarto movimiento, también en fa mayor aunque ahora en compasillo, se inicia sobre el silencio súbito con los trémolos de violonchelos y contrabajos. Los violines entran en pizzicatti, el flautín relampaguea, nos hallamos sin duda ante la evocación, en este caso casi descripción, de una tormenta. El tutti, con trompetas y trombones, nos introduce en pleno fragor. Luego, bien anudada a un ejemplar desarrollo estructural, la tormenta irá cediendo progresivamente en un continuo apianamiento hasta quedar en leves jirones que se desvanecen con un luminoso do mayor que introduce el movimiento final.

El conclusivo Allegretto en fa mayor sería el "Canto de los pastores y acción de gracias tras la tormenta". Nos hallamos ante un movimiento en variaciones que vuelve a ser luminoso y apaciguado transmitiendo un sentimiento de la naturaleza que tendría mucho de panteísta.

Seguramente la consideración de esta obra como música descriptiva la ha ayudado mucho en el favor de los públicos sencillos, aunque, paradójicamente, las corrientes posteriores verdadera-

mente descriptivas, la han despreciado desde tal punto de vista. Hoy sigue emergiendo su genialidad estructural y su lenguaje puramente musical aunque lo otro no estorbe porque se puede considerar u obviar, al gusto de cada cual, sin que la música misma sufra por ello.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

SINFONÍA Nº5 DO MENOR OP. 67

La fascinación de Beethoven por el Destino es uno de los rasgos más característicos que le acercan al Romanticismo pero también su insistencia en llenar la música de las grandes ideas e ideales, muchas veces humanitarios y abstractos, algo que los compositores de la generación anterior no hubieran ni siquiera sospechado. Ideas que sin duda surgen de los ideales de la Revolución Francesa y de las nuevas estéticas literarias. La libertad, por ejemplo, es algo que le obsesiona compositivamente y que tratará desde Fidelio a la Novena Sinfonía. Otra, el héroe que no sólo se encuentra en el tratamiento de la fallida dedicatoria napoleónica de la Tercera Sinfonía, sino en partituras como Coriolano, Egmont y muchas otras. Pero si duda es el Fatum, el Destino lo que más le obsesiona. Ya había esbozado ideas para una sinfonía sobre el tema en 1795 y la que habría de ser la Quinta se inicia en 1805, recién terminada la Heroica, pero se interrumpe con la Cuarta y no se acaba sino en 1808 junto con

CONCIERTO BENÉFICO

"PROYECTO ALZHEIMER" | 15

la Pastoral. Ya hemos dicho en qué ocasión se estrenaron juntas y como se invirtió entonces el número de orden.

La Quinta Sinfonía es para muchos la obra maestra de Beethoven que, consciente de su valor, la dedicó simultáneamente a sus dos más grandes valedores: el Príncipe Lobkowitz y el Conde Razumowsky. La orquesta usa madera a dos aunque las flautas llevan flautín y los fagotes contrafagot, dos trompas, dos trompetas, tres trombones, timbales y cuerda.

La obra se inicia con un Allegro con brío en do menor y compás binario que se abre con el tema más famoso de la historia musical: tres veces la nota sol en corcheas y un mi bemol en blanca enunciados por los clarinetes y la cuerda. Es el famoso tema del destino y el propio Beethoven declaró "Así llama el Destino a la puerta". Pero lo más asombroso, es que tan aparentemente parco material es el germen no ya de todo el movimiento, que por supuesto lo es, sino de toda la obra puesto que aparecerá transformado en el resto. Beethoven demuestra como un tema no es necesariamente una melodía y la sinfonía no tiene ninguna que sea un tema sino sólo esta célula rítmica asociada a un increíble desarrollo armónico. Hay, desde luego, un segundo tema, más melódico que enunciarán los violines pero la forma sonata no surge tanto de la oposición y colaboración de ambos como de la omnipresencia de la célula del destino impregnando toda la mole del movimiento. El ritmo es aquí determinante de todo. Y no lo será como excepción puesto que Beethoven lo vuelve a intentar, de otra manera, en su Séptima Sinfonía llamada con toda justicia por Wagner "Apoteosis de la

CONCIERTO BENÉFICO

16 | "PROYECTO ALZHEIMER"

danza". Pero no nos confundamos, es cierto que allí el ritmo es danza, aquí no lo es en absoluto sino básico impulso vital.

El Andante con moto está en la bemol mayor y compás ternario con un tema sereno que exponen violas y chelos sobre la alfombra de pizzicatti de los contrabajos. El segundo tema es expuesto por clarinetes y fagotes. Los temas se van variando y modulando con algunas explosión de fuerza que vuelve siempre al carácter más amable general del movimiento. La coda es más intensa y rítmica.

El Allegro en do menor y compás ternario no se titula scherzo y aunque participa de esta forma, es como una nueva versión del primer movimiento y una transformación del tema del destino. Éste va proliferando y mutando para poder aparecer como Trío o como fugato pero siempre con esa fuerza arrolladora que explotarán hacia el final para conducirnos al apoteosis.

Este será el Allegro final en do mayor con un tema, transformado del original, que es impositivo, triunfador, asunción del propio destino y triunfo sobre el mismo. El desarrollo es amplio, ganando continuamente en intensidad y brillantez. Es una especie de vértigo que no se apacigua nunca y que llegará hasta una brillante coda final que acaba la sinfonía con la energía con que se iniciará y que realmente no pierde en intensidad a lo largo de todo su acontecer. Una obra que es compacta, plenamente coherente, formalmente impecable y con la genialidad de nacer y desarrollarse desde un mínimo pero formidable elemento generador.

***Tomás Marco**



Fundación Reina Sofía

Proyecto Alzheimer



Patronato de la Fundación Reina Sofía

CONCIERTO BENÉFICO
18 | "PROYECTO ALZHEIMER"

Actualmente, uno de cada seis españoles supera los 65 años de edad, lo que supone el 17 por 100 de la población española. Para el año 2030 se prevé que uno de cada cuatro tenga más de 65 años.

Si a esto se une el notable aumento de la denominada población sobrevenida (mayores de 80 años) y la evidente relación entre la edad y la aparición de enfermedades de tipo mental, podemos asegurar que estamos ya frente a un problema de grave repercusión social.

La Fundación Reina Sofía, atendiendo a esta perspectiva, ha puesto en marcha el denominado Proyecto Alzheimer.

Como se puede deducir, el Proyecto Alzheimer no está concebido como algo coyuntural. Responde a un planteamiento a largo plazo en el que la construcción del Centro Alzheimer de Vallecas sea sólo un primer paso. La Fundación pretende multiplicar este proyecto en el futuro, gracias a su diseño modular, allí donde sea demandado.

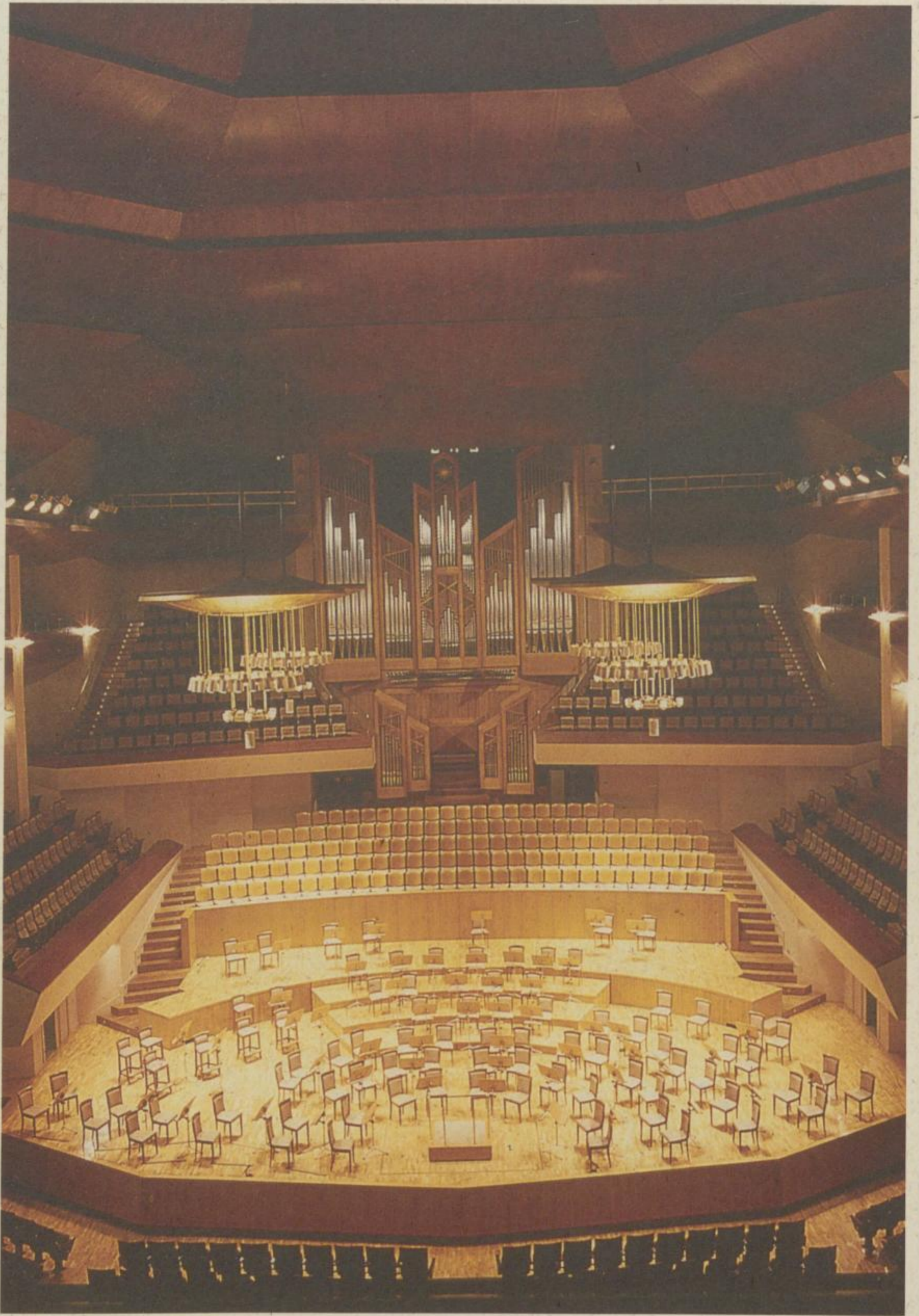
De hecho, y antes de que haya sido inaugurado el Centro Alzheimer de la Fundación, numerosas Instituciones y Asociaciones se han interesado por nuestro proyecto. Réplicas del mismo, especialmente en lo que se refiere al Centro de Día, iniciarán su construcción en el próximo otoño en La Coruña, Madrid y Murcia. Este último Centro contará con una Unidad de Investigación y un Centro de Formación, inspirados en el modelo de la Fundación Reina Sofía.

La semilla que plantamos el 4 de octubre de 2004 con la colocación de la primera piedra de nuestro Centro, empieza a dar frutos esperanzadores en otros lugares.

Por ello, reiteramos nuestra petición de apoyo a la sociedad en general. La solución a este problema debe enfocarse de una forma global y coordinada, como ya hemos conseguido en el Centro Alzheimer de la Fundación Reina Sofía.

Vuestra ayuda puede servir para que nuestro Centro de Investigación ofrezca respuestas positivas a la problemática del Alzheimer y que, andando el tiempo, no sea necesario responder a la pregunta "¿Quién soy yo?"







UNA REALIDAD...



Agradecimientos:

GRUPO RAYET, COBRA, ATILCOBRA, IBERCAJA queremos agradecer la colaboración de todas las personas, entidades, instituciones y empresas que han hecho posible la realización de este concierto a beneficio del Proyecto Alzheimer y muy especialmente a:

- FUNDACIÓN REINA SOFÍA***
- INAEM***
- AUDITORIO NACIONAL***
- ORQUESTA DRESDNER
PHILHARMONIE***
- MUSIESPAÑA***
- CEAFA***
- ASOCIACIÓN NACIONAL DE
ALZHEIMER, AFAL CONTIGO***

Nuestros sinceros agradecimientos a todas las personas, que con su labor contribuyen de una u otra forma a la realización y puesta en marcha del Proyecto Alzheimer.

También hay que agradecer a los familiares de enfermos de Alzheimer, sanitarios, farmacéuticos, investigadores, etc., que posibilitan una vida más digna y esperanzadora, para afrontar una solución definitiva a esta grave enfermedad.

Agradecer a todas las empresas, entidades e instituciones que en su generosa colaboración han puesto un granito de arena más para hacer realidad este proyecto.

