

Impus atenției prin versiunea inovatoare a *Patimilor după Matei* de Bach, realizată în colaborare cu celebrul regizor Jonathan Miller, a dirijat apoi producții printre care *Figaro* și *Regele pastor* (la Opera North), *Agrippina* (în orașul Karlsruhe), *Amadigi* (la Opera Comică din Paris), *Orfeu și Poro* (la Operhaus Halle), *Încoronarea Popeei* de Monteverdi (în Atena), *La finta giar-diniera* de Mozart (la Teatrul Național din Mannheim), *Orlando* de Handel (Opera Flamandă din Antwerp), *Flautul fermecat* (Teatrul din Essen) și *Nunta lui Figaro* Mozart (la Teatrul Liceo – Barcelona). Este adesea invitat la pupitrul orchestrelor din Marea Britanie și SUA, cu parte dintre acestea înregistrând numeroase discuri.

Alături de Orchestra engleză de cameră a colaborat cu soliști iluștrii precum Kiri Te Kanawa, Joshua Bell sau Mstislav Rostropovici, într-un repertoriu incluzând lucrări de Purcell și Händel, dar și Schumann, Mendelssohn-Bartholdy, Strauss, Ravel, Stravinski sau Takemitsu.

Invitat constant la festivaluri europene și din Marea Britanie, alături de Orchestra Academiei de Muzică Antică (unde este dirijor colaborator), interpretând pe instrumente de epocă lucrări de la Monteverdi la Berlioz, a realizat de asemenea înregistrări la casa de producție AMM, trei dintre acestea fiind nominalizate pentru premiile Grammy (SUA) și Gramophone (Marea Britanie).

Implicat în proiecte educative, a condus și Orchestra Națională a Tinerilor din Olanda și Spania, Orchestra Britten-Pears, Orchestra Barocă a Comunității Europene, Jeune Orchestra Atlantique, cu orchestrele Colegiului Regal de Muzică și Academiei Regale de Muzică din Londra, fiind invitat adesea să dirijeze și în cadrul Concursului „Regina Elisabeta” – Bruxelles.

Paul Goodwin is one of Britain's most versatile conductors, equally at home with Monteverdi or Maxwell Davies. He divides his time between opera productions and concert performances, working with both early instruments and modern orchestras. He is Associate Conductor of the Academy of Ancient Music. Paul Goodwin first came to public attention with his ground breaking staged version of the Bach *St Matthew Passion* in partnership with the producer Jonathan Miller. Regular opera productions have followed including his highly regarded *Figaro* and *Il Re Pastore* for Opera North, Handel's *Agrippina* in Karlsruhe, *Amadigi* at the Paris Opéra Comique, Gluck's *Orfeo* and Handel's *Poro* at the Opernhaus Halle, Monteverdi's *L'Incoronazione di Poppea* in Athens, Mozart's *La Finta Giardiniera* at the National Theater in Mannheim, Handel's *Orlando* at Flanders Opera in Antwerp, Mozart's *The Magic Flute* at the Teatro Aalto in Essen and *The Marriage of Figaro* at the Liceu Barcelona. He is a regular guest conductor in Europe and the US, working with many orchestras and has made recordings with several of them. With the English Chamber Orchestra he has worked with many

illustrious soloists including Kiri Te Kanawa, Joshua Bell and Mstislav Rostropovich. Performances range from Purcell and Handel oratorio to the music of Schumann, Mendelssohn, Richard Strauss, Ravel, Stravinsky and Takemitsu. Paul Goodwin enjoys regular invitations to the major UK and European Festivals with the Academy of Ancient Music, performing repertoire from Monteverdi to Berlioz on period instruments. His recordings with the AAM have received international acclaim and three have been nominated for Grammy (USA) and Gramophone (UK) awards.

Paul Goodwin is also dedicated to educational projects. He has worked with both the National Youth Orchestras of the Netherlands and Spain, the Britten-Pears Orchestra, the European Community Baroque Orchestra, the Jeune Orchestra Atlantique, the National Youth Orchestra of the Netherlands, and with orchestras of the Royal College of Music and the Royal Academy of Music. Paul Goodwin is a regular visiting conductor for the Queen Elisabeth Competition Brussels.

Paul Goodwin was for many years one of the world's leading baroque oboists before dedicating himself to conducting. He has made over 20 solo recordings on baroque and classical oboes.

ADBEL-RAHMAN EL BACHA

Născut la Beirut – Liban în 1958 într-o familie de muzicieni, a început să studieze pianul cu Zvart Sarkissian (fostă elevă a pianiștilor Marguerite Long și Jacques Février), a susținut primul concert cu orchestră la doar 10 ani, apoi, remarcat de celebrul pianist Claudio Arrau, a primit, în 1974, burse de studiu în Franța, Rusia și Marea Britanie, optând pentru cea care i-a permis să se perfecționeze la Conservatorul din Paris (la clasa Pierre Sancan), absolvind cu Premiul I la pian, muzică de cameră, armonie și contrapunct. În iunie 1978, la 19 ani, a câștigat dificilul Concursul „Regina Elisabeta” – Bruxelles, primind și Premiul publicului. Susține concerte în Europa, Japonia, Orientul Mijlociu, America de Sud și cea Centrală, propunând un repertoriu vast ce cuprinde în special opusuri de Bach, Mozart, Beethoven, Schubert, Chopin, Schumann, Rachmaninov, Ravel și Prokofiev. A cântat în compania unor ansambluri de cotă precum filarmonicile din Berlin sau Londra, Orchestre de Paris, Orchestra „Nippon Hoso Kyokai” – Tokyo, „Suisse Romande” – Geneva etc.

În 1983, prima sa înregistrare la Forlane (cu opusuri de tinerețe de Prokofiev) a primit Marele Premiu al Academiei „Charles Cros”. Pentru aceeași casă de discuri a înregistrat trei concerte de Bach, concertele de Ravel și partituri de Schumann sau Schubert. Cd-urile cu integrala