

titions "Magda Ianculescu" and Jeunesse Musicales, "George Enescu" – București, "Darcee" – Brîila, "Katia Popova" – Sofia, and award "Ludovic Spiess" granted by the Romanian Musical Forum, then "Golden Voice" from the Romanian Broadcasting Society. In 2000 she made her debut as a soloist of the National Opera of Bucharest, then started her international career, performing at Staatsoper and Volksoper Vienna, Deutsche Oper Berlin, Zurich, Paris, Toulouse, Madrid, Athens Limoges, Leipzig etc., together with renowned artists such as Marco Armiliatto, Vjekoslav Sutej, Michail Jurovski, Marc Pillet, Agnes Baltsa, Denis O'Neill, Lando Bartollini, Ildiko Kolomosi, Franz Grundheber, Giuseppe Filianoti, Andrej Dobber, Malgorzata Walewska. She approaches Italian, French or German operas, as well as vocal-symphonic parts, from Bach and Handel to Beethoven, Brahms, Mendelssohn- Bartholdy or Verdi and Mahler, Shostakovici or Hindemith, in Romania and abroad. Future projects entail performance in "Schloss in Flammen" – Germany, the part Donna Elvira of *Don Giovanni* by Mozart at Staatsoper Vienna and the title role in *Madama Butterfly* by Puccini at Volksoper etc.

URSULA FÛRI-BERNHARD

Născută în Elveția, a studiat cu Kathrin Graf la Conservatorul din Zurich și cu Elisabeth Glauser la Conservatorul din Berna, unde a primit premiul „Tschumi” pentru „cea mai bună performanță a anului”. De asemenea, a participat la un master-class susținut de Brigitte Fassbender.

A debutat în 1994 la Opera din Berna în *I Cavalieri di Ekebu* de Zandonai, cântat apoi și în *Madama Butterfly* de Puccini, *Nunta lui Figaro* (Contesa) de Mozart, *Falstaff* (rolul Alice Ford, cu Bern Weikl în rolul titular) și *Otello* de Verdi, *Povestirile lui Hoffmann* (Antonia) de Offenbach.

În 1998 a evoluat în opera pucciniana la Opera de Stat din Praga, a susținut rolul Liu din *Turandot* de același compozitor în cadrul Festivalului din Avenches etc., debutând, un an mai târziu, în *Aurul Rinului* (Freia) de Wagner, sub bagheta lui Armin Jordan, în regia semnată de Moshe Leiser și Patrice Courier, apărând apoi în rolul titular din *Tosca* de Puccini, iar în 2001 într-o nouă montare cu *Trubadurul* de Verdi sau în *Walkiria* (Sieglinde) de Wagner, spectacol dirijat de Richard Armstrong în cadrul Festivalului din Edinburgh și la Glasgow.

În ultimii ani a cântat la Berna în *Andrea Chénier* de Giordano și *Tannhäuser* de Wagner, la Basel în *Liliacul* (Rosalinda) de J. Strauss, la Hanovra în *Tosca* de Puccini, iar la Festivalul de la Avenches în *Don Carlo* de Verdi. A impresionat și în rolul Fata Morgana din opera *Dragostea celor trei portocale* de Prokofiev, printre proiectele de viitor aflându-se și o nouă producție cu *Trubadurul* la Avenches.

În repertoriul vocal-simfonic a abordat partituri *Requiemul* de Verdi (1996, 1997, 1998), *Simfonia IX* și *Missa Solemnis* de Beethoven (1997), oratoriul *Ioana d'Arc* de Honneger (1998), *Simfonia lirică* de Zemslinsky (1998), *Messe solennelle* de Berlioz sau *Simfonia a IV-a* de Mahler (1999).

Swiss borne soprano Ursula Fûri-Bernhard studied with Kathrin Graf at the Konservatorium Zurich and with Elisabeth Glauser at the Konservatorium Bern, where she received the Tschumi award for the best diploma of the year. She took part in a masterclass of Brigitte Fassbender.

In 1994/5 she made her highly acclaimed operatic debut in Berne in the role of 'Anna' („I Cavalieri di Ekebu” by Zandonai). Other parts, she subsequently sang in Berne are 'Cio-Cio-San' („Madame Butterfly”) 'Contessa' („Le Nozze d Figaro), 'Alice Ford' (next to Bern Weikl in the title role of „Falstaff”) and 'Antonia' („Les Contes d'Hoffmann”).

1998 she sang - among others - 'Cio-Cio-San' at the Prague State Opera, her first 'Liù' („Turandot”) at the Avenches Festival, 'Desdemona' („Otello”) in Berne as well as the title part of Tschaikowskij's „Yolantha” in concert form in Berne conducted by Dimitrij Kitajenko.

In spring 1999 Ursula Fûri-Bernhard made her most successful debut at the Grand Théâtre de Genève in the part of 'Freia' („Das Rheingold”) conducted by Armin Jordan and directed by Moshe Leiser and Patrice Courier. In fall 1999 she sang her first 'Tosca' in Berne, where her first "Leonora" („Il Trovatore”) will follow in 2001.

Lately she added 'Maddalena' („Andrea Chenier”) and 'Elisabeth' („Tannhäuser”) in new productions in Berne and her first 'Rosalinde' in a new production "Die Fledermaus" in Basel, to her repertoire, she sang "Tosca" in Hanover and "Don Carlo" at the Avenches Festival.

Actually she is singing highly successful 'Fata Morgana' in a new production "L'Amour des trois oranges" in Basel, among her future projects is a new production "Il Trovatore" in Avenches.

Ursula Fûri-Bernhard sang the „Requiem” by Verdi 1996 in Tallin, Oslo and Stuttgart conducted by Helmut Rilling and in Hamburg, 1997 he sang it in Rosenheim and Niederaltaich and – conducted by Maestro Gandolfi – in Avenches. The same year she sang her first Beethoven IX. and „Missa Solemnis" in Germany. Niederaltaich In 1998 she sang „Jeanne d'Arc" by Honneger conducted by Helmut Rilling in Stuttgart. and „Lyrische Symphonie" by Zemslinsky conducted by Daniel Klainer in Stralsund.

In 1998 Ursula Fûri-Bernhard sang the „Requiem” by Verdi in Nyon conducted by Michel Corboz. They continue their collaboration the „Messe Solennelle" by Berlioz in Lissabon and concerts in both Switzerland and France in 1999. In 1999 she also sang Mahler's Symphony no 4 conducted by A. Rahbari in Zagreb followed by more concerts in Germany, Switzerland and Portugal.

She recorded the title role of „Rusalka" conducted by A. Rahbari.