



## JOSEP-MIQUEL RAMÓN

*Barítono*

Nacido en Alboraya (Valencia), estudia canto en el Conservatorio de Valencia con Ana Luisa Chova, continuando sus estudios con los profesores Aldo Baldin, Juan Oncina y Felisa Navarro.

Es miembro de II Seminario Musicale y La Capella Real de Catalunya, agrupaciones con las que ha actuado en los más prestigiosos festivales y auditorios europeos, participando en diversas grabaciones.

A lo largo de su carrera es invitado por la Orquesta de Valencia, Orquesta de Granada, Turiae Camerata, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Pablo Sarasate de Pamplona, Grup Instrumental de Valencia, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta de Cadaqués, Orchestra Santa Cecilia di Roma, Orchestra Internazionale d'Italia, etc. Con estas agrupaciones ha interpretado obras como *Mesías*, *Judas Maccabeus* y *Alexander's Feast* de Händel, *Réquiem* de Mozart, *La Creación*, *Las Estaciones* y las misas *Nelson* y *Paukenmesse* de Haydn, *El Retablo de Maese Pedro* de Falla, *Misa en si menor*, *Cantata núm. 82* y la *Pasión según San Juan* y la *Pasión según San Mateo* de J.S. Bach o la *Novena Sinfonía* de Beethoven...

Ha intervenido en óperas tales como *The King Arthur* y *Dido & Eneas* de Purcell, *La Serva Padrona* de Pergolesi, *Le Nozze di Figaro*, *Die Zauberflöte* y *Don Giovanni* de Mozart, *La Bohème* y *Edgar* de Puccini, *Don Pasquale* y *Elisir d'Amore* de Donizetti, *Il Viaggio a Reims* y *La Cenerentola* de Rossini y *La Vida Breve* de Falla.

Ha trabajado bajo la dirección de Frühbeck de Burgos, Odón Alonso, Christophers, Galduf, García-Navarro, Halffter, Mag, King, Marriner, Parrot, Pablo Pérez, Martínez, Jacobs, Varviso, Zedda, Ros Marbá y Gómez Martínez, entre otros.

Ha cantado el papel de Cervantes en el estreno mundial de la ópera *Don Quijote* de Cristóbal Halffter en el Teatro Real de Madrid, Testo en *Il Combattimento di Tancredi e Clorinda* de Monteverdi, bajo la dirección de René Jacobs en el Schillertheater de Berlín, Frank en *Edgar* de Puccini en el Festival Puccini de Valencia y Leonardo de *El hijo fingido* de J. Rodrigo en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

Últimamente ha interpretado el papel de Guglielmo en *Così fan Tutte* en el Teatro Real de Madrid bajo la dirección del Maestro López Cobos. También ha participado en el Festival Internacional de Música de Santo Domingo. Ha intervenido en el *Réquiem* de Fauré con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, el *Retablo de Maese Pedro* con la Orquesta Nazionale de la RAI de Turín bajo la dirección del Mto. Pedro Halffter, *La del alba sería* de Cristóbal Halffter con la Orquesta Nacional de España, *Novena Sinfonía* de Beethoven con la Orquesta Sinfónica de Baleares, la ópera *Don Quijote* de Cristóbal Halffter en Valladolid, *La del alba sería*, bajo la dirección del Mto. Pedro Halffter, así como en una gira con la misma obra en México con la Orquesta Nacional de España y el Mto. Pons dentro del Festival Internacional Cervantino, *El Mesías* de Händel en Madrid (RTVE) y Valencia, *Misa de la coronación* de Mozart en Granada, etc.