



L'Orchestra Filarmonica di Dresda, il complesso sinfonico della capitale della Sassonia, arricchisce con i suoi 80 concerti all'anno la vita culturale della città di Dresda. Dal 1969 l'orchestra ha la sua sede nel palazzo della cultura nel vecchio mercato e costituisce un punto di attrazione sia per migliaia di abitanti della città sull'Elba sia per gli ospiti. Diverse tournée hanno condotto l'orchestra attraverso tutta l'Europa, in Cina, Giappone, Israele, Sudamerica e negli Stati Uniti.

Nel 2005 l'orchestra ha festeggiato i suoi 135 anni dalla fondazione. Infatti la sua nascita risale al momento dell'inaugurazione della prima sala da concerto per gli abitanti della città, il 29 novembre 1870.

Dal 1934 direttori stabili sono stati Paul van Kempen e Carl Schuricht. In particolare van Kempen ha portato l'orchestra a una fama internazionale; tutte le Sinfonie di Bruckner sono state eseguite nella versione originale, ciò che è valso all'orchestra il titolo di "Orchestra Bruckner" e ha attirato sul suo podio celebri direttori ospiti, come Hermann Abendroth, Eduard van Beinum, Fritz Busch, Eugen Jochum, Joseph Keilberth, Erich Kleiber, Hans Knappertsbusch, Franz Konwitschny e Arthur Nikisch. Oggi l'orchestra fa parte delle più importanti orchestre tedesche. Dal 2001 al 2003 Marek Janowski ha valorizzato le grandi possibilità artistiche del complesso, mentre dalla stagione 2004/2005 lo spagnolo Rafael Frühbeck de Burgos ne ha assunto la direzione musicale ed artistica.

*Die Dresdner Philharmonie, das Konzertorchester der sächsischen Landeshauptstadt, prägt mit ihren jährlich über 80 Konzerten in Dresden wesentlich das Kulturleben der Stadt. Seit 1969 hat das Orchester sein Domizil im Kulturpalast am Altmarkt und ist sowohl für Tausende Dresdner als auch für Gäste der Elbmetropole Anziehungspunkt. Gastspielreisen führten die Dresdner Philharmonie durch ganz Europa, nach China, Japan, Israel, Südamerika und in die USA. 2005 feierte das Orchester sein 135-jähriges Gründungsjubiläum, denn ihre Entstehung führt die Dresdner Philharmonie auf die Einweihung des ersten Konzertsales für die Bürger der Stadt am 29. November 1870 zurück.*

*Chefdirigenten seit 1934 waren Paul van Kempen und Carl Schuricht. Besonders van Kempen führte die Dresdner Philharmonie zu Weltruhm; sämtliche Bruckner-Sinfonien erklangen erstmals in ihrer Urfassung, was dem Orchester den Ruf eines "Bruckner-Orchesters" eintrug und namhafte Gastdirigenten ans Pult brachte, u.a. Hermann Abendroth, Eduard van Beinum, Fritz Busch, Eugen Jochum, Joseph Keilberth, Erich Kleiber, Hans Knappertsbusch, Franz Konwitschny und Arthur Nikisch.*

*Heute gehört der Klangkörper zu den führenden Orchestern Deutschlands. In jüngster Zeit, von 2001 bis 2003, prägte Marek Janowski das ausserordentliche künstlerische Leistungsvermögen der Dresdner Philharmonie. Seit der Spielzeit 2004/2005 ist der Spanier Rafael Frühbeck de Burgos Chefdirigent und Künstlerischer Leiter.*



Rafael Frühbeck de Burgos, nato a Burgos nel 1933, ha studiato nei Conservatori di Bilbao e Madrid violino, pianoforte e composizione e all'alta scuola musicale di Monaco direzione d'orchestra con K. Eichhorn e G.E. Lessino e composizione con H. Genzmer. Dopo i suoi primi ingaggi con l'Orchestra sinfonica di Bilbao, ha diretto fra il 1962 e il 1978 l'Orchestra nazionale spagnola di Madrid ed è stato subito dopo direttore musicale generale della città di Düsseldorf e primo direttore dell'Orchestra sinfonica di Düsseldorf come pure dell'Orchestra sinfonica di Montreal. Come primo direttore ospite è stato attivo presso la Yomiuri Nippon Orchestra di Tokyo e la National Symphony Orchestra di Washington. Negli anni '90 è stato primo direttore dei Wiener Symphoniker e contemporaneamente direttore musicale generale della "Deutsche Oper" di Berlino. Dal 1994 al 2000 ha avuto l'incarico di primo direttore dell'Orchestra sinfonica della Radio di Berlino, mentre nel 2001 è stato nominato direttore stabile dell'Orchestra sinfonica nazionale della RAI di Torino. Quale direttore ospite lavora con numerose grandi orchestre in Europa, Oltremare, Giappone e Israele e dirige rappresentazioni operistiche in Europa e negli Stati Uniti.

