

Program

| | | |
|---------------|---|-----|
| C M von Weber | Uvertyr till Friskyttan | 10' |
| R Schumann | Symfoni nr 3 Lebhaft Scherzo: Sehr mässig Nicht schnell Feierlich Lebhaft | 32' |
| paus | | |
| R Wagner | Ur Tristan och Isolde: Förspel och Kärleksdöd | 17' |
| R Wagner | Ur Mästersångarna: Förspel till akt 3 Lärlingarnas dans Förspel till akt 1 | 19' |

Carl Maria von Weber (1810-1856) **Uvertyr till Friskyttan op 77**

Mozarts hustru Constance var C M von Webers kusin. Weber skrev sin första opera när han var 14 år och inledde året därpå en karriär som musikkritiker i en större dagstidning i Leipzig. Operan Friskyttan tillkom 1821 efter några års anställning på operan i Dresden. Endast Schubert och Beethoven var hantverksmässigt skickligare än Weber under den här perioden, men med Friskyttan öppnades dörren mot romantiken, och tonsättare som Wagner och Mahler såg Weber som en stor inspiratör. Weber var särskilt förtjust i klarinetten och skrev många verk för detta instrument. Även i denna uvertyr kan ni finna att klarinetten har en betydelsefull roll att spela.

Robert Schumann (1810-1856) **Symfoni nr 3 Ess-dur op 97**

Robert Schumann kom från relativt goda förhållanden, fadern publicerade tidskrifter och böcker och gav sin son en utmärkt bildning i både litteratur och musik. Schumann var dock en ömtålig yngling som inte hade särskilt lätt att passa in. Hans giftermål med Clara gjorde underverk för hans psyke och hans stora samling pianostycken kom att utökas med en mängd sånger. Under år 1840 skrev han hela 186 stycken! Han var också redaktör för en mycket betydelsefull musiktidskrift och hans åsikter var viktiga inslag i den tidens kulturdebatt. Den tredje symfonin skrevs färdig 1851 och fick tilltalsnamnet "Den Rhenska" för dess stolta nordtyska grandör och för dess hyllning till staden Köln och den magnifika domen.