

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA - SANTANDER



MIEMBRO DE LA ASOCIACIÓN EUROPEA DE FESTIVALES



**Festival Internacional  
de Santander**

**1 Agosto - 1 Septiembre 2008**

Vicky Civera

**COLLEGE**  
**KELLS**  
**CURSOS EN EL EXTRANJERO**

Plaza del Cuadro, 4-bajo  
Santander  
Telf. 942 216 815  
Fax 942 313 165  
www.kellscollege.com

Miembro de  
  
**aseproce**

**Trimestre y  
Año Académico**

**IRLANDA**

A partir de 12 años  
Año Académico 2008-2009  
convalidable para  
alumnos de ESO y Bachillerato  
**ÚLTIMAS PLAZAS**



**ADULTOS**

(A partir de 18 años)

**Cursos de Inglés**

de 2, 4, 8, 12, 16... semanas en  
Irlanda, Nueva Zelanda,  
Canadá, EE.UU. y Australia



**IDIOMAS EN SANTANDER**

Inglés, Francés, Alemán,  
Italiano, Español, Chino

Grupos reducidos. Horario flexible

**Cursos Intensivos  
y Generales**

- Niños desde 3 años.  
Jóvenes y Adultos
- Grupos, Privadas,  
Semiprivadas, A Domicilio
- Cursos de Conversación

**Preparación Exámenes  
Refuerzo Curso 08-09**

- Exámenes de Cambridge, Escuela  
Oficial de Idiomas, Toefl, Ielts,  
Bec, Toeic, Trinity College
- Primaria, Secundaria y Bachiller

**Empresas y  
Profesionales**

- Formación Continua
- Lenguaje Financiero, Técnico,  
Comercial
- Traducciones e Interpretación

Información e  
inscripciones

Peña Herbosa, 4-bajo  
Santander  
Telf. 942 318 860  
Fax 942 318 861  
www.kells-school.com



Asociación Cántabra de Centros de  
Enseñanza de Idiomas (A.C.C.E.I.)



7 agosto - 21 horas - Sala Argenta - Palacio de Festivales

# ORQUESTA FILARMÓNICA DE DRESDE

Rafael Frühbeck de Burgos, *director*

## Programa

I

**Carl Maria von Weber** (1786-1826)

■ Oberon – Obertura

**Richard Strauss** (1864-1949)

■ El caballero de la rosa – Suite Op. 59

II

**Johannes Brahms** (1833-1897)

■ Sinfonía nº I en Do menor Op. 68

– Poco sostenuto. Allegro

– Andante sostenuto

– Un poco allegretto e grazioso

– Adagio. Piu andante. Allegro non

troppo ma con brio



## ORQUESTA FILARMÓNICA DE DRESDE

Con aproximadamente 80 conciertos anuales en la sala principal del Dresden Kulturpalast, la Orquesta Filarmónica de Dresde caracteriza esencialmente la vida cultural de la ciudad. Los conciertos de la orquesta suponen la atracción esencial de miles de ciudadanos de esta emblemática metrópoli, situada a la orilla del río Elba.

Sendas giras llevan a la agrupación por toda Europa y hasta China, Japón, Israel, Sudamérica y Estados Unidos. Para conocer mejor el rico pasado histórico de la orquesta, hace falta remontarse hasta el 29 de noviembre de 1870, cuando abrió sus puertas la primera sala de conciertos de Dresde. Esta nueva etapa, supuso el comienzo del contacto directo con el público en

general, alejándose de la aristocracia que tanto había disfrutado de sus conciertos. Desde 1885, la entonces "Gewerbehausorchester" ofrecía conciertos sinfónicos en Dresde, pasando a llamarse Dresdner Philharmonie desde 1915.

En el pasado, Brahms, Tchaikovsky, Dvorak y Strauss entre otros, han dirigido sus propias obras con la orquesta. Paul van Kempen y Carl Schuricht han dirigido la Dresdner Philharmonie como Directores Musicales desde 1934, así como Heinz Bongartz, Kurt Masur, Günther Herbig y Herbert Kegel desde 1945, además de Jörg-Peter Weigle y Michel Plasson, con quien han grabado numerosos CD's. La etapa de van Kempen es especialmente destacable por haber dado renombre internacional a la orquesta, atrayendo a directores invitados como: Hermann Abendroth, Eduard



Orquesta Filarmónica de Dresde

van Beinum, Eugen Jochum, Fritz Busch, Joseph Keilberth, Erich Kleiber, Hans Knappertsbush, Franz Konwitschny y Arthur Nikisch.

Marek Janowski ocupa el cargo de Director Principal y Artístico de la Orquesta Filarmónica de Dresde de 2001 a 2003. Durante la temporada 2003-2004, Rafael Frühbeck de Burgos es Principal Director Invitado, pasando a ocupar el puesto de Director Principal y Artístico en la temporada 2004-2005. En noviembre de 2004, Frühbeck de Burgos dirigió la Filarmónica de Dresde durante una serie de giras por Europa (España, Francia, Linz y Praga), así como en una gira de gran éxito en Estados Unidos. En aquella ocasión, las revistas especializadas en Nueva York sólo tuvieron elogios hacia la orquesta; incluso una de las críticas clamaba que era «una de las mejores orquestas del mundo». También en la temporada 2005-2006 el Maestro llevó a "su orquesta" por una gira de igual éxito por América del Sur. Desde enero de 2005 Anselm Rose es Director Ejecutivo de la Orquesta Filarmónica de Dresde y Kurt Masur es, en la actualidad, Director Laureado.

#### **Rafael Frühbeck de Burgos, *director***

Nacido en Burgos en 1933, estudió en los Conservatorios de Bilbao y Madrid violín, piano, teoría y composición y, más tarde, dirección de orquesta en la Escuela Superior de Música de Múnich, donde se graduó "Summa cum Laude". Recibió también el Premio Richard Strauss.

Rafael Frühbeck ha sido director de la Orquesta de Bilbao (1958- 1962), de la Orquesta Nacional de España (16 años: 1962- 1978), de las Sinfónicas de Düsseldorf (1966- 1971) y de Montreal (1974- 1976), Principal Director Invitado de la Orquesta Sinfónica Nacional de Washington D.C. y de la Sinfónica Yomiuri Nippon de Tokyo (10 años, 1980- 1990), Director Titular de la Sinfónica de Viena (1991-96), Director Musical de la Deutsche Oper de Berlín (1992-97) y Director Titular de la Rundfunk Symphonie Orchester de Berlín (septiembre de 1994-octubre de 2000). Desde septiembre 2001, es Director Titular de la Orquesta Sinfónica Nacional de la RAI de Turín (Italia).



Rafael Frühbeck de Burgos

Desde su debut con la Orquesta Sinfónica de Philadelphia ha dirigido todas las grandes orquestas americanas. Es invitado habitual de las Filarmónicas de Berlín, de Múnich y Hamburgo, las sinfónicas de las diferentes radios alemanas, la del Gewandhaus de Leipzig y las cinco londinenses. También es frecuentemente invitado en Italia, Suiza, Francia, Suecia, Noruega, Dinamarca y Finlandia, sin olvidar la Filarmónica de Israel y los grandes conjuntos japoneses. Como invitado, ha dirigido a más de 100 orquestas sinfónicas en todo el mundo.

Ha realizado grandes giras con la Philharmonia de Londres, la London Symphony, la Orquesta Nacional de España y la Orquesta Sinfónica de Radio Estocolmo, entre otras.

Rafael Frühbeck de Burgos ha grabado más de un centenar de discos para EMI, DECCA, DGG, COLUMBIA Española, ORFEO, NIMBUS y COLLINS CLASSICS, algunos de ellos considerados "clásicos".

Está en posesión de numerosos títulos

honoríficos: Gran Cruz de la Orden del Mérito Civil y la Encomienda de la Orden de Alfonso X El Sabio, 1966; Director de Honor de la Banda Municipal de Liria, 1977; desde 1975 es Miembro de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; Premio de Interpretación musical LARIOS-Fundación CEOE, 1992; Doctor Honoris Causa por la Universidad de Navarra en 1994; Medalla de Oro al Mérito de la República Austríaca, 1996; Medalla de Oro de la Sociedad Internacional "Gustav Mahler" de Viena, 1996; Doctor Honoris Causa por la Universidad de Burgos en 1998; Gran Cruz de la Orden del Mérito Civil de la República Federal de Alemania en 2001; Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo del Gobierno de España en 2004.

Desde diciembre de 1998 es Director Emérito de la Orquesta Nacional de España y actualmente es Director Titular y Artístico de la Filarmónica de Dresde.

## Notas al programa

Cuando solamente queremos escuchar música alemana, no existe nada mejor que empezar con Carl Maria von Weber. Fue él quien propulsó en el arte el nacionalismo germánico que surgía con fuerza, su delicada –quizás amanerada– receptividad de la naturaleza y su dedicación a la evolución de un nuevo tipo de ópera que uniese, todas las artes, hacen de este autor el estandarte de una cierta visión de la cultura.

En Oberon, última obra de este autor, descubrimos con admiración e incluso perplejidad una música grácil, desbordante de energía y optimismo, un canto tan lleno de una sonrisa llevada hasta los límites que, realmente, parece poco creíble que fuera escrita por alguien a punto de morir de tuberculosis.

A continuación llegamos al ambiente y la atmósfera de la Viena feliz y despreocupada, caprichosa, con el único trabajo de confundir aún más los elaborados y "divertidos" enredos amorosos. En *Der Rosenkavalier* Strauss abandona el camino de la violencia extrema, del realismo psicológico y de la disonancia de las primeras óperas para iniciar junto a su libretista Hofmannsthal una percepción neoclásica de la música, evocadora de ternura y nostalgia.

Fue el propio compositor quien realizó la selección y adaptación de algunos fragmentos, con el propósito de convertirlos en páginas aptas para ser interpretadas en un programa de concierto, y desde que el 5 de octubre de 1944 fuera estrenada en Nueva York bajo la batuta de Artur Rodzinski, ha permanecido como obra habitual en el repertorio sinfónico.

Al tercer compositor germano de esta noche le preocupó durante muchos años el abordaje del género que, para él, era el más ambicioso de la música instrumental, la sinfonía. Hay que tener en cuenta que la existencia de la novena sinfonía de Beethoven, hacía replantearse a cualquier compositor su propia capacidad para poder crear algo que estuviera a una cierta altura. Y por fin, Brahms, con cuarenta y tres años, consiguió entender que la única vía para sustentar una visión creativa universal, y poder escribir en un mundo romántico donde la duda y la noche eran las protagonistas, sería crear un "proyecto genético" que resistiera el ataque del tiempo. Esto lo consiguió mirando hacia atrás, y desde los clásicos, entender que el plan habitual de cuatro movimientos, cada uno de los cuales con una forma reconocible, empleando las técnicas clásicas del contrapunto y el desarrollo motivico, le servirían para poder describir una música "pura", que fuera directamente a buscar un lugar en la historia.

En la Primera, Brahms, es en la única que desarrolla la fórmula romántica de la lucha (en tonalidad menor) que lleva al triunfo o transformación (en mayor); su lenguaje armónico característico del período, el lírico aliento profundo de la línea melódica, el cromatismo temático en los movimientos lentos y los fragmentos corales solemnes para la culminación del camino, le dejan redactado el libro de estilo a un joven Schoenberg que al cabo de algunos años escribirá *Verklärte Nacht*, otro ejemplo del mejor romanticismo donde, en el transcurso de los compases, también logrará como Brahms, la metamorfosis de lo peligroso en la esencia de la compasión y el amor.

Israel David Martínez

---

*La ornamentación floral es de*



**Telf. 942 581 494**

---

*Más información de las actuaciones en el Libro del Festival*

p a p e l d e l i d e r



Los lectores valoran, por encima de todo, el rigor informativo y la cobertura más completa de la actualidad. Por eso, en Cantabria, El Diario Montañés es el líder indiscutible. Así lo certifica el Estudio General de Medios (E.G.M.) en los datos de audiencia (lectores diarios) de los periódicos de información general en Cantabria correspondientes al Segundo Acumulado Móvil 2008.

**PROMEDIO DE LECTORES DIARIOS POR SOPORTE**

El Diario Montañés.....	195.000
Qué Cantabria.....	33.000
El País.....	27.000
Alerta.....	13.000
El Mundo.....	11.000
El Correo.....	8.000
ABC.....	4.000
La Razón.....	4.000

**EL DIARIO**  
MONTAÑÉS