

X

Festival

Estío
Musical
Burgalés



**Dresdner
Philharmonie**

Martes 15
de septiembre

Teatro Principal
20:30 h

2009

IIMIC
cultura



Dresdner Philharmonie

Director: **Rafael Frühbeck de Burgos**
Violín: **Baiba Skride**



Martes 15 de septiembre
Teatro Principal • 20:30 h • Tarifa C-3

Festival

Estío
Musical
Burgalés



Director Artístico
Rafael Frühbeck De Burgos

I

Obertura de *Ruslan y Ludmila*
M.I. Glinka (1804-1857)

Concierto para violín y orquesta, op. 35, en re mayor
P.I. Tchaikovsky (1840-1893)

Allegro moderato
Canzonetta: Andante
Allegro vivacissimo

Violín solista: **Baiba Skride**

II

Don Juan, op. 20
R. Strauss (1864-1949)

Rosenkavalier (Suite)
R. Strauss



RAFAEL FRÜHBECK DE BURGOS

Director

Nacido en Burgos en 1933, estudió en los Conservatorios de Bilbao y Madrid violín, piano, teoría y composición y, más tarde, dirección de orquesta en la Escuela Superior de Música de Múnich, donde se graduó "Summa cum Laude". Recibió también el Premio Richard Strauss.

Rafael Frühbeck ha sido director de la Orquesta de Bilbao (1958-1962), de la Orquesta Nacional de España durante 16 años (1962-1978), de las Sinfónicas de Düsseldorf (1966-1971) y de Montreal (1974-1976), Principal Director Invitado de la Orquesta Sinfónica Nacional de Washington DC y de la Sinfónica Yomiuri Nippon de Tokyo durante 10 años (1980-1990), Director Titular de la Sinfónica de Viena (1991-1996), Director Musical de la Deutsche Oper de Berlín (1992-1997) y Director Titular de la Rundfunk Symphonie Orchester de Berlín (septiembre de 1994-octubre de 2000). Desde septiembre de 2001 es Director Titular de la Orquesta Sinfónica Nacional de la RAI de Turín (Italia).

Desde su debut con la Orquesta Sinfónica de Filadelfia ha dirigido todas las grandes orquestas americanas. Es director invitado habitual de las filarmónicas de Berlín, de Múnich y Hamburgo, las sinfónicas de las diferentes radios alemanas, la del Gewandhaus de Leipzig y las cinco londinenses. También es frecuentemente invitado en Italia, Suiza, Francia, Suecia, Noruega, Dinamarca y Finlandia, sin olvidar la Filarmónica de Israel y los grandes conjuntos japoneses. Como invitado, ha dirigido a más de cien orquestas sinfónicas en todo el mundo.

Ha realizado grandes giras con la Philharmonia de Londres, la London Symphony, la Orquesta Nacional de España y la Orquesta Sinfónica de Radio Estocolmo, entre otras.

Rafael Frühbeck de Burgos ha grabado más de un centenar de discos para EMI, DECCA, DGG, COLUMBIA Española, ORFEO, NIMBUS y COLLINS CLASSICS, algunos de ellos considerados "clásicos".

Está en posesión de numerosos títulos honoríficos: Gran Cruz de la Orden del Mérito Civil y la Encomienda de la Orden de Alfonso X El Sabio (1966), Director de Honor de la Banda Municipal de Liria (1977), desde 1975 es Miembro de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Premio de Interpretación musical LARIOS-Fundación CEOE (1992), Doctor Honoris Causa por la Universidad de Navarra en 1994, Medalla de Oro al Mérito de la República Austriaca (1996), Medalla de Oro de la Sociedad Internacional Gustav Mahler de Viena (1996), Doctor Honoris Causa por la Universidad de Burgos en 1998, Gran Cruz de la Orden del Mérito Civil de la República Federal de Alemania en 2001, Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo del Gobierno de España en 2004.

Desde diciembre de 1998 es Director Emérito de la Orquesta Nacional de España y actualmente es Director Titular y Artístico de la Filarmónica de Dresde.



DRESDNER PHILHARMONIE

(Orquesta Filarmónica de Dresde)

Con aproximadamente ochenta conciertos anuales en la sala principal del Dresden Kulturpalast, la Dresdner Philharmonie es la iniciativa cultural más importante de la ciudad alemana. Los conciertos de la orquesta suponen la atracción esencial de miles de ciudadanos de esta emblemática metrópoli, situada a orillas del río Elba.

Los principales directores invitados así como los solistas colaboran juntos en la sede principal de la Orquesta en Dresde. Asimismo, la Orquesta es continuamente solicitada para actuar en las salas más prestigiosas del mundo, desde Japón hasta Estados Unidos, pasando por Israel y Sudamérica.

Para conocer mejor el rico pasado histórico de la orquesta, hace falta remontarse hasta el 29 de noviembre de 1870, cuando abrió sus puertas la primera sala de conciertos de Dresde. Esta nueva etapa supuso el comienzo del contacto directo con el público en general, alejándose de la aristocracia que tanto había disfrutado de sus conciertos. Desde 1885, la entonces "Gewerbehausorchester" ofreció conciertos sinfónicos en Dresde, pasando a llamarse la Dresdner Philharmonie posteriormente, en 1915.

En el pasado, Brahms, Tchaikovsky, Dvorak y Strauss entre otros, han dirigido sus propias obras con la orquesta, así como artistas distinguidos de la talla de Hans von Buelow, Anton Rubinstein, Bruno Walter, Fritz Busch, Arthur Nikisch, Hermann Scherchen, Erich Kleiber y Willem Mengelberg. También han sido directores titulares de la orquesta, entre otros, Paul van Kempen, Carl Schuricht, Heinz Bongartz, Horst Foerster, Kurt Masur, Günther Herbig, Herbert Kegel y Joerg-Peter Weigle. Entre 1994 y 1999, Michel Plasson fue director titular de la Orquesta. De 2001 a 2003, el puesto lo ocupa Marek Janowski como Director Titular y Director Artístico.

Durante la temporada 2003/2004, Rafael Frühbeck de Burgos es Principal Director Invitado. En la siguiente temporada pasa a ocupar el puesto de Director Principal y Artístico. En noviembre de 2004, Frühbeck de Burgos dirigió la Dresdner Philharmonie durante una serie de giras por Europa (España, Francia, Linz y Praga), así como en una gira de gran éxito por Estados Unidos. En aquella ocasión, las revistas especializadas de Nueva York sólo tuvieron elogios hacia la Orquesta. Incluso, una de las críticas manifestaba que era "una de las mejores orquestas del mundo". También en la temporada 2005/2006 el Maestro llevó a "su orquesta" por una gira de igual éxito por América del Sur.

Desde enero de 2005 Anselm Rose es Director Ejecutivo de la Dresdner Philharmonie y Kurt Masur es, en la actualidad, Director Laureado.



BAIBA SKRIDE

Violín

"Su forma de tocar es infaliblemente inteligente, su virtuosismo se alía con la seguridad que aporta a la obra [Tchaikovsky em] de registro emotivo. Su tono es magníficamente controlado y todo su fraseo posee un talento natural irresistible, claro, reflexivo y convincente."

(Crítica Registro Internacional)

A pesar de estar en la veintena, durante las últimas temporadas Baiba Skride ha aparecido junto a las orquestas Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunk, Munich Philharmonic, Gewandhausorchester de Leipzig, Tonhalle Orchester, Orchestre de Paris, London Philharmonic Orchestra, Philharmonia Orchestra, Melbourne Symphony, Residentie Orkest y en los EEUU con las orquestas de Filadelfia, Houston, Cincinnati, St. Louis y Detroit. Ha trabajado con directores como Herbert Blomstedt, Charles Dutoit, Neeme y Paavo Järvi, Sir Neville Marriner, Peter Oundjian, Mikhail Pletnev y con sus compañeros Olari Elts, Mikko Franck, Andris Nelson y Kirill Petrenko.

En este verano de 2009 ha debutado en el Festival Internacional de Edimburgo con la BBC Scottish Symphony Orchestra y Donald Runnicles, en el festival alemán Rheingau Music Festival donde ha hecho dos actuaciones, con la Royal Stockholm Philharmonic y Sakari Oramo, así como parte de una gira de música de cámara, comenzando en el MDR Musiksommer.

De sus compromisos durante la temporada 2009-2010 debemos destacar una gira por el Reino Unido junto a la City of Birmingham Symphony Orchestra y su compañero Latvian Andris Nelsons, seguido de una larga gira por Alemania. Baiba debutará con la Radio Sinfonieorchester Frankfurt tocando obras de Beethoven. Entre sus próximas actuaciones se incluyen las de la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra dirigida por Vasily Petrenko, Scottish Chamber Orchestra bajo la dirección de Thierry Fischer, Northern Sinfonia con Mario Venzago y RTE Dublin. La artista clausurará el Festival de Bratislava junto a la Slovenska Filharmonik bajo la batuta de Peter Feranec.

En EEUU Skride volverá a tocar con la Sinfónica de Houston con Yan Pascal Tortelier y a la Cincinnati Symphony Orchestra bajo la dirección de Storgards Juan, junto a su hermana Lauma Skride y Jan Vogler en una actuación "triple" de Beethoven.

Hacia el final del aniversario de Mendelssohn, Skride tocará el *Doble concierto* en dúo con su compañera habitual Lauma Skride, junto a la Züricher Kammerorchester y la Filarmónica de Varsovia. Su aparición en recitales incluye las ciudades de Basilea, Frankfurt y nuevas invitaciones en Tokio, Osaka, San Francisco y Cincinnati. También actúa en trío junto a la violonchelista Tanja Tetzlaff, tras su reciente éxito en Bayreuth, Salzburgo y Graz.

Skride ha grabado con Sony Classical desde 2004. Su elogiada discografía se ha puesto de relieve recientemente tras el lanzamiento de su cedé de Tchaikovsky junto a la City of Birmingham Symphony Orchestra y Nelsons. Cuenta con una grabación a dúo con su hermana, así como con un disco de violín solo y dos grabaciones en concierto (Mozart, Schubert, Michael Haydn y Shostakovich, Janacek).

Baiba Skride nace en el seno de una familia letona de Riga de gran cultura musical. Allí comienza sus estudios, continuándolos en 1995 en el Conservatorio de Música y Teatro de Rostock. En 2001 gana el primer premio de la Queen Elisabeth Competition.

Baiba Skride toca un Stradivarius Wilhelmj de 1725, prestado generosamente por la Nippon Music Foundation, con quien saldrá de gira por Graz, Florencia y París.

NOTAS AL PROGRAMA

Obertura de "Ruslan y Ludmila". Mikhail Glinka (1804-1857)

Las obras dramáticas de Glinka señalan el momento en que el arte musical ruso abandona el punto muerto del siglo XVIII para dar paso al nacionalismo romántico. Pero la producción de Glinka no sólo resalta por este motivo, sino que su proyección europea resulta muy interesante, ya que de la obra sinfónica de este compositor ruso, parte la escuela de los "Cinco", en lo que a su patria concierne.

Glinka compuso *Ruslan y Ludmila* en 1842, siendo la obertura un pasaje breve pero brillante, de un dinamismo irresistible. Es, como la mayoría de las oberturas del siglo XIX, un resumen de la acción de la ópera.

Concierto para violín y orquesta en Re Mayor, op. 35.

P. I. Tchaikovsky (1840-1893)

Podría definirse al "concierto" como una forma musical de amplias dimensiones, escrita para uno o varios instrumentos solistas con acompañamiento de orquesta. El perfeccionamiento del violín y de su técnica abrió un vasto campo a dicho instrumento como solista, siendo altamente valiosa la aportación de los maestros italianos del siglo XVIII. Autores del siglo posterior escribirían las obras maestras de esta forma musical, entre las que indudablemente ocupa un lugar destacado éste de Tchaikovsky.

El *Concierto para violín y orquesta en Re Mayor, op. 35* es una de las obras más interpretadas de todo el repertorio violinístico. Fue compuesto en 1878 y estaba previsto que lo ejecutara el célebre violinista Leopold Auer, pero éste rechazó hacerlo juzgándolo inejecutable. Sería el ruso Adolf Brodsky, quien se decidió a hacerlo a pesar de las dificultades que presentaba la obra, consideradas por aquel entonces casi insuperables.

El primer tiempo, *Allegro Moderato*, contiene dos temas de un gran lirismo que el compositor logró transformar enriqueciendo el desarrollo del movimiento, alternando pasajes tiernos con otros íntimos o heroicos, pero todos ellos de un extrovertido virtuosismo. La coda con que finaliza es de una extraordinaria dificultad y brillantez.

El segundo tiempo, *Andante*, es una "canzoneta" en modo menor, de sabor eslavo por lo nostálgico de su discurso melódico. El violín canta un tema muy "vocal", respondiéndole la flauta con el clarinete haciendo eco.

Este segundo tiempo se encadena con el *Allegro Vivacísimo* del tercer tiempo, de un estilo muy zingaro con un ritmo saltarín. Está formado por dos temas muy distintos, aunque ambos inconfundiblemente rusos. El primero es de una gran fuerza rítmica y el segundo muy melódico. Los dos temas se alternan en un despliegue de virtuosismo que alcanza su culminación en la deslumbrante coda final. Tan brillante y exterior como el primer movimiento, el final está realzado por la aportación de un cierto frescor popular.

Don Juan, Poema Sinfónico, op. 20. Richard Strauss (1864-1949)

Don Juan es el primer poema sinfónico de Strauss, que dio a conocer cuando apenas contaba veinticuatro años. Dedicado a su amigo Luis Thuille, se remonta asimismo a los primeros años de la vida artística del compositor, por los años en que ocupa la dirección de la Ópera de Weimar.

Como obra de programa ocupa un lugar destacadísimo en la música postwagneriana. Basada en el *Don Juan* del poeta alemán Nicolás Lenau, la obra ha llegado a tener una enorme audiencia y a ser uno de los pilares del repertorio sinfónico. Es, sin duda, uno de los grandes éxitos juveniles de Richard Strauss, que merece sin la menor restricción el calificativo de obra maestra. La obra impresiona por su arranque, sus contrastes de dinámica, la libertad de su acentuación rítmica y de sus colores, así como por la evidente belleza de sus temas.

El caballero de la rosa. Suite de vals para orquesta, op. 59.

Richard Strauss

La ópera cómica *El Caballero de la rosa* se estrenó en el Teatro de la Corte de Dresde el 26 de enero de 1911, con libreto de Hugo von Hofmannshtal y música de Richard Strauss. La obra se desarrolla en la Viena de mediados del siglo XVIII, en los comienzos del reinado de la emperatriz María Teresa.

En 1934 Richard Strauss compone una suite de vals a partir de elementos del último acto. Diez años más tarde compone otra con materiales de los dos primeros actos y, como "suite", fue estrenada en Londres el 4 de agosto de 1946. Desde entonces ha permanecido en el repertorio de las orquestas sinfónicas.

El compositor escogió fundamentalmente la tanda de vals que aparecen al final del segundo acto, así como el lírico final con el terceto de sus tres protagonistas y el alegre motivo final de Ochs. Estos fragmentos son utilizados de manera encadenada, enlazados inteligentemente, con delicadeza y soltura. La suite es una verdadera recreación del vals vienés, una serie continuada a tiempo de vals, con motivos cantábiles de la ópera, y una orquestación brillante y refinada, que se convierte en un perfecto condensado del vals "straussiano".

Javier Zárate



X Estío Musical Burgalés

2009



COLABORAN



SERVICIOS
SEMAT, S.A.



Junta de
Castilla y León

ORGANIZA Y PATROCINA



BURGOS
AYUNTAMIENTO

