

A partir de la temporada 1994-1995, el director de fama internacional Michel Plasson va assumir el càrrec de director titular de la formació, una col·laboració que va donar relleu als compositors francesos en els programes de concert. El va succeir, a partir del 2001, un altre director amb el mateix prestigi internacional, Marek Janowski, bon coneixedor de la pràctica interpretativa de les principals orquestres del món i un músic profundament arrelat a la tradició alemanya; el gir que va imprimir a l'orquestra va tenir una gran acollida.

La temporada 2003-2004 Rafael Frühbeck de Burgos va ser nomenat director convidat principal de la Filharmònica de Dresden i l'any següent es convertia en el seu director titular. La seva experiència al capdavant de les millors orquestres del món i el seu carisma personal van donar com a resultat una col·laboració molt satisfactòria, tant en els concerts oferts a Dresden com en les gires i en el treball amb la indústria discogràfica internacional. Per sobre de tot, Rafael Frühbeck de Burgos potencia el repertori simfònic alemany, que fa florir el llegendari "so alemany" en el qual se sustenta el gran prestigi internacional de la Filharmònica.

Amb el seu director actual, la Filharmònica de Dresden ha enregistrat obres de Richard Strauss (*Don Joan*, *Till Eulenspiegels lustige Streiche* i *Don Quixot*, en primer lloc, i, més endavant, la *Simfonia alpina* i la suite *El cavaller de la rosa*, que van obtenir grans elogis entre la crítica discogràfica). També han enregistrat obres de Wagner, Bruckner i Brahms, i han publicat *Encore!*, amb bisos orquestrals famosos.

Cada any la Filharmònica de Dresden i Rafael Frühbeck de Burgos donen prova del seu talent artístic actuant com a convidats en nombrosos concerts i gires. L'any 2004 van fer una gira per Espanya, on la formació va ser qualificada als mitjans com "una de les millors orquestres alemanyes de tots els temps". Les actuacions que van oferir durant una gira de tres setmanes pels Estats Units també van obtenir grans elogis i la crítica de Nova York, sempre tan exigent, va situar la Filharmònica de Dresden entre les millors del món. La gira que van fer per l'Amèrica del Sud l'any 2005, que va durar diverses setmanes, va tenir igualment un èxit clamorós, igual que les gires posteriors per Suïssa (2006), els Estats Units (2008) i el Japó i Corea (2008), que demostren, un cop més, l'excel·lent binomi que formen la Filharmònica de Dresden i el seu director titular, Rafael Frühbeck de Burgos.

L'Orquestra Filharmònica de Dresden debuta avui a la Temporada Ibercamera.