

en la tradición alemana y conocedor de la práctica interpretativa de las principales orquestas en todos los grandes centros musicales del mundo, los acontecimientos dieron un giro obteniendo una gran acogida.

Rafael Frühbeck de Burgos fue nombrado Principal Director Invitado de la Orquesta en la temporada 2003/2004, y al año siguiente se convirtió en su Director Titular. Su experiencia al frente de las mejores orquestas del mundo y su carisma personal dieron como resultado una colaboración muy satisfactoria con la propia Orquesta, tanto en los conciertos ofrecidos en Dresde como en las giras y en el trabajo con la industria discográfica internacional. Ante todo, Rafael Frühbeck de Burgos dirige con maestría a la Filarmonía de Dresde, cultivada durante tantos años, con lo más destacado del repertorio sinfónico alemán, que hace florecer el legendario «sonido sajón» sobre el que se asienta el gran prestigio internacional de la formación. En los inicios del director al frente de la Filarmonía de Dresde, la Orquesta grabó aplaudidas versiones de las obras de Richard Strauss –*Don Juan, Las travesuras de Till Eulenspiegel y Don Quijote*–. A estas producciones les siguió una grabación de la *Sinfonía alpina* y la suite *El caballero de la rosa*, también de Strauss, que cosecharon grandes elogios entre la crítica discográfica. Otras grabaciones, como obras de Wagner, Bruckner y Brahms, así como la publicación de *Encore!*, con bises orquestales famosos, culminan la edición de la Filarmonía de Dresde.

Cada año, la Filarmonía de Dresde certifica su talento artístico en numerosas actuaciones como formación invitada, así como en giras de conciertos. En el año 2004, Rafael Frühbeck de Burgos y su Orquesta ofrecieron una gira por España, a raíz de la cual El Diario Montañés la calificó como «una de las mejores orquestas alemanas de todos los tiempos». Las actuaciones que ofreció durante una gira de tres semanas por EE. UU. también cosecharon los mayores elogios: la temida crítica de Nueva York destacó que la Filarmonía de Dresde era una de las mejores del mundo. Y en 2005, la gira de varias semanas de duración que la Orquesta realizó por América del Sur también fue un éxito clamoroso, al igual que las realizadas por Suiza (2006), EE. UU. (2008), así como en Japón y Corea del Sur (2008), que demuestran una vez más el excelente binomio que forman la Filarmonía de Dresde y su Director Titular, Rafael Frühbeck de Burgos.

