



1942 - 2010

ORQUESTA FILARMONICA DE DRESDEN

Director: Rafael Frühbeck de Burgos

Solista: Johannes Moser, *cello*



TEATRO
SOLIS

MONTEVIDEO - URUGUAY



1942 - 2010

COMISIÓN DIRECTIVA

Presidenta de Honor: Zulma L. de Abete

Presidenta: Vera H. de Bergengruen
Vice-Presidente:: Dr. Ernesto Llovet
Secretaria: Lilian C. de Gallinal
Pro-Secretaria: Socorro Barriola
Tesorera: Raquel D. de Risso
Pro-Tesorero: Cr. Gustavo Amadeo

Vocales y suplentes:

Elsa Mesa, Arq. Marta Arjona, Arq. Juan Nicola,
Emb. Miguel Berthet, Miguel Oramas, Emb. Pierre Den Baas,
Ana María M. de Della Cella, Graciela A. de Silva Delgado,
Cristina G. de Berenbau, Magdalena S. de Pacheco,
Esc. Alfonso Puig Uhalde, Esc. Beatriz Macchi

Comisión Fiscal

Dr. Paul Arrighi, Ing. Diego Payssé
Martha Piaggio, Jorge de Arteaga, Arq. Roberto Falco

Comisión de Amigos del Centro Cultural de Música

Susana Frugone, Alfredo Goller, Juan Ignacio Risso,
Rodolfo Oppenheimer, Dr. Alvaro Diez de Medina,
Arnaldo Nardone, Carmen C. de Dovat, Gabriel Lisbona

Orquesta Filarmónica de Dresden



En el 2005 la *Filarmónica de Dresden* celebró el 135º aniversario de su fundación. En poco más de un siglo, el conjunto ha trabajado con los principales y más destacados directores de orquesta y una infinidad de solistas y maestros respetados internacionalmente.

Cuando en 2004 su actual Director Principal, Rafael Frübeck de Burgos, la dirigió durante una gira de tres semanas por los Estados Unidos, los críticos de Nueva York elogiaron al conjunto como una de las orquestas de elite del mundo.

La fundación de la *Filarmónica de Dresden* en 1870, coincide con la apertura oficial de la primera sala de conciertos municipal, la *Gewerbehaus-Saal*, que fue utilizada hasta su destrucción durante la 2ª Guerra Mundial.

A diferencia de la *Sächsische Staatskapelle* que era en su origen la orquesta de la corte y por lo tanto un conjunto al servicio de la aristocracia, la *Filarmónica de Dresden* surgió de la cultura musical de la clase media. Las raíces del grupo datan de 450 años, del tiempo del primer conjunto municipal de música, el *Ratsmusik*, que se desarrolló al margen de la influencia cortesana y floreció más allá del siglo XIX.

En sus comienzos, la orquesta se llamaba *Gewerbehauskapelle* y desde 1908 se la conoce como *Orquesta Filarmónica de Dresden*.

A partir de su fundación ha sido dirigida por los más famosos directores del mundo: Paul van Kempen, Arthur Nikisch, Hermann Abendroth, Hans Knappertsbusch, Fritz Busch, Erich Kleiber y Joseph Keilberth.

La labor de Heinz Bongartz como Director Principal fue esencial en la reconstrucción de la orquesta en los años posteriores a la 2ª Guerra Mundial. Tras la unificación de Alemania en 1990, la *Filarmónica de Dresden* comenzó un nuevo período de gran nivel artístico.

Kurt Masur fue su Director Principal, antes de ser nombrado Director de la *Gewandhaus Orchestra* y luego Director Musical de la *New York Philharmonic* desde 1991 hasta 2002. Entre 1994 y 1999, el internacionalmente aclamado maestro Michel Plasson, fue Director Principal de la *Filarmónica de Dresden*.

La incorporación en el 2001 de Marek Janowski, reconocido director de arraigada tradición germánica y con experiencia en dirigir las más grandes orquestas, le dio un bienvenido vuelco a la trayectoria de la *Filarmónica de Dresden*.

Prueba de la excelencia artística de la orquesta, son las numerosas presentaciones como orquesta invitada, y sus exitosas giras internacionales.

Integrantes de la Orquesta Filarmónica de Dresden:

Primeros violines

Prof. Ralf-Carsten Brömsel
Heike Janicke
Prof. Wolfgang Hentrich
Dalia Schmalenberg
Eva Dollfuß
Prof. Roland Eitrich
Heide Schwarzbach
Christoph Lindemann
Marcus Gottwald
Ute Kelemen
Antje Bräuning
Johannes Groth
Alexander Teichmann
Annegret Teichmann
Juliane Kettschau
Thomas Otto
Eunyoung Lee

Segundos violines

Heiko Seifert
Cordula Eitrich
Günther Naumann
Erik Kornek
Reinhard Lohmann
Viola Marzin
Steffen Gaitzsch
Dr. phil. Matthias Bettin
Andreas Hoene
Andrea Dittrich
Constanze Sandmann
Jörn Hettfleisch
Dorit Schwarz
Susanne Herberg
Christiane Liskowsky

Violas

Christina Biwank
Hanno Felthaus
Beate Müller
Steffen Seifert
Gernot Zeller
Holger Naumann
Steffen Neumann
Heiko Mürbe
Hans-Burkart Henschke
Andreas Kuhlmann
Joanna Szumiel
Tilman Baubkus

Cellos

Matthias Bräutigam
Ulf Prella
Victor Meister
Petra Willmann
Thomas Bätz
Rainer Promnitz
Karl-Bernhard von Stumpff
Clemens Krieger
Daniel Thiele
Alexander Will
Bruno Borralhinho
Dorothea Vit

Contrabajos

Prof. Peter Krauß
Benedikt Hübner
Tobias Glöckler
Olaf Kindel
Norbert Schuster
Bringfried Seifert

Thilo Ermold
Donatus Bergemann
Matthias Bohrig
Ilie Cozmatchi

Flautas

Karin Hofmann
Mareike Thrun
Birgit Bromberger
Götz Bammes
Claudia Deutsch

Oboes

Johannes Pfeiffer
Undine Röhner-Stolle
Guido Titze
Jens Prasse
Isabel Hils

Clarinetes

Prof. Hans-Detlef Löchner
Fabian Dirr
Henry Philipp
Dittmar Trebeljahr
Klaus Jopp

Fagotes

Daniel Bätz
Philipp Zeller
Robert-Christian Schuster
Michael Lang
Prof. Mario Hendel

Cornos

Michael Schneider

Friedrich Kettschau
Torsten Gottschalk
Johannes Max
Dietrich Schlät
Peter Graf
Carsten Gießmann

Trompetas

Andreas Jainz
Christian Höcherl
Csaba Kelemen
Nikolaus von Tippelskirch
Roland Rudolph

Trombones

Matthias Franz
Joachim Franke
Peter Conrad
Dietmar Pester

Tuba

Prof. Jörg Wachsmuth

Arpa

Nora Koch

Timbales

Prof. Alexander Peter
Oliver Mills
Gido Maier
Alexej Bröse

Gerente General: Anselm Rose
Administración de la Orquesta

Director Administrativo: Martin Bülow - Director de Escenario: Matthias Albert

Director de Escenario: Herybert Runge - Asistente: Gerd Krems

Director Laureado: Prof. Kurt Masur - Miembros Honorarios: Prof. Heinz Bongartz

Prof. Wilhelm Kempff - Prof. Dr. Dr. h.c. Rudolf Mauersberger - Prof. Elly Ney

Rafael Frübeck de Burgos, Director Principal y Director Artístico



El director de orquesta español de ascendencia alemana, se graduó *summa cum laude* en la *Hochschule für Musik* de Munich y ganó el Premio *Richard Strauss*. Después de su primer puesto como Director Principal de la *Orquesta Sinfónica de Bilbao*, fue nombrado Director Principal de la *Orquesta Nacional de España* desde 1962 hasta 1978; Director Musical General de la *Ciudad de Düsseldorf* y Director Principal de ambas orquestas: la *Sinfónica de Düsseldorf* y la *Sinfónica de Montreal*.

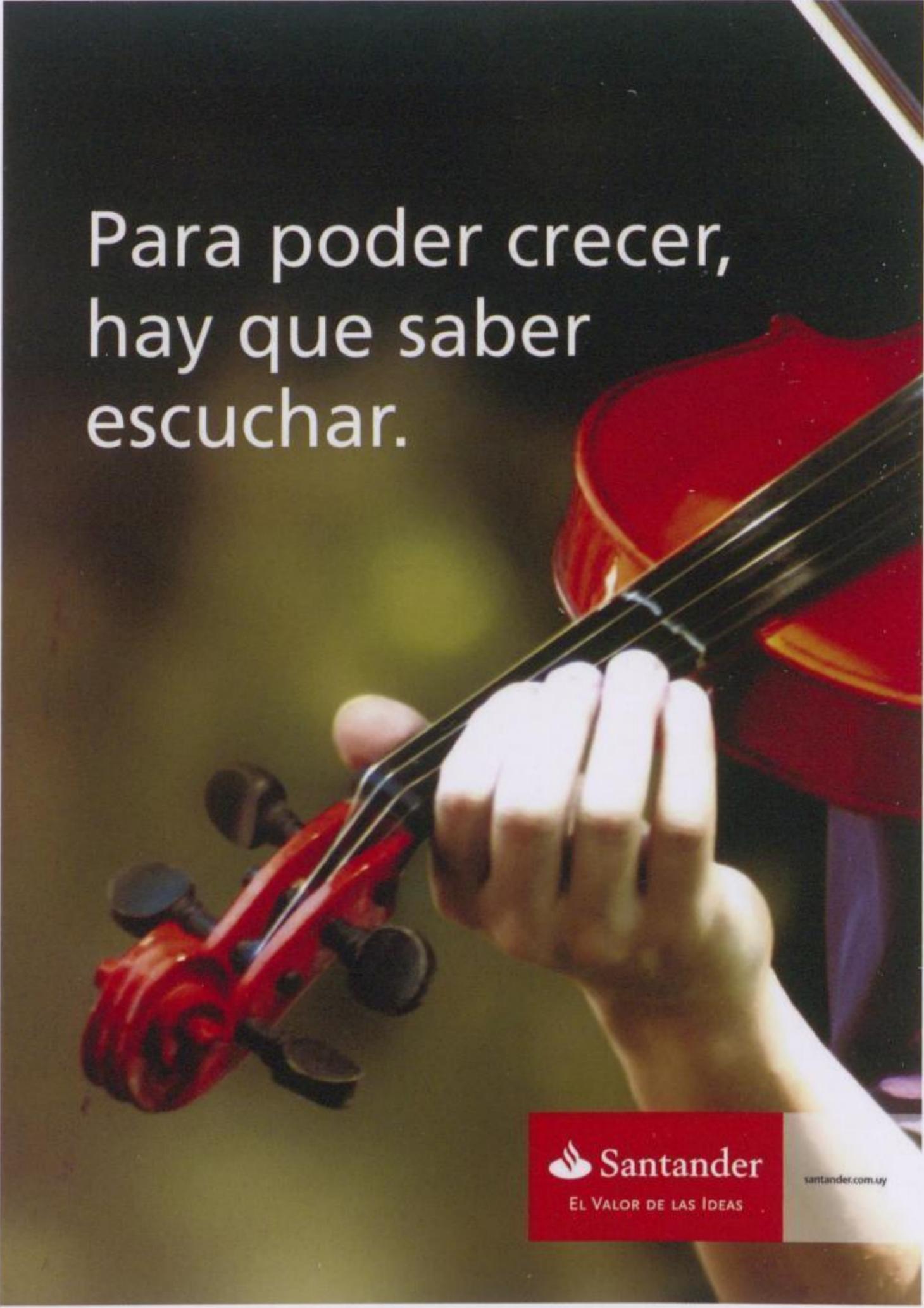
Dirigió también, como Principal Director Invitado, la *Yomiuri Nippon Orchestra* de Tokio y la *National Symphony Orchestra* de Washington.

Ha dirigido más de 100 orquestas en Europa, América, Canadá, Japón e Israel; además de representaciones de ópera en Europa, Estados Unidos y América del Sur. De 1991 a 1996 fue Director Principal de la *Sinfónica de Viena* y Director General Musical de la *Deutsche Oper Berlin* (1991–1997); de 1994 a 2000 Director Principal de la *Radio Symphony de Berlín* y fue nombrado Director Vitalicio de la *Sinfonica Nazionale della RAI Torino* en 2001.

Ha recibido honores y distinciones por sus logros artísticos, entre ellos un Doctorado Honorario de las Universidades de Navarra y Burgos.

En 1996 recibió la *Insignia de Plata* por los servicios prestados a la República de Austria y la Medalla de Oro de la *Sociedad Internacional Gustav Mahler*. En 1997, le otorgan la más importante distinción musical de España, el premio *Jacinto Guerrero* y en 1998 es nombrado Director Emeritus de la *Orquesta Nacional de España*. En 2003 es nombrado Principal Director Invitado de la *Filarmónica de Dresden* y en 2004 asume como Director Principal y Director Artístico.

Tiene más de 100 grabaciones que atestiguan su renombre mundial. Algunas ya son consideradas clásicos: *Elias y Paulus* de Mendelssohn, el *Requiem* de Mozart, *Carmina Burana* de Orff, *Carmen* de Bizet, entre otras, así como las obras completas de su compatriota Manuel de Falla. En 2004 graba *Don Quijote* de R. Strauss y *Don Juan* y *Till Eulenspiegel* con la *Filarmónica de Dresden*, así como la *An Alpine Symphony* y *Rosenkavalier Suite*, el concierto del año nuevo 2007 y un variado número de *encores* (Brahms, De Falla, Dvorak y otros), la 3ª *Sinfonía* de Bruckner y piezas orquestales de óperas de Richard Wagner. Sus últimas grabaciones (2008) son las *Sinfonías Primera y Tercera* de Brahms.



Para poder crecer,
hay que saber
escuchar.

 **Santander**
EL VALOR DE LAS IDEAS

santander.com.uy

Johannes Moser, cello



Este joven cellista alemán logró el reconocimiento internacional al ganar el 12º *Concurso Tchaikovsky* 2002. Fue alumno de David Geringas en París. Obtuvo el Primer Premio del *Concurso Davidoff* 2000 de Riga, y en 2001 del *Concurso Mendelssohn* de Berlín; en 2003, el *Bayerische Kunstförderpreis*.

Después de debutar con las orquestas *Sinfónicas de la Radio de Saarbrücken*, *SWR de Stuttgart* (en la sala *Liederhalle*), y la *Deutsche Sinfonie* de Berlín, Johannes Moser tuvo que sustituir, sin previo aviso a Lynn Harrell en el *Festival de Montreux*. Fue invitado por Zubin Mehta a presentarse en el *Maggio Musicale* de Florencia bajo la dirección de Kirill Petrenko. Ha tocado con la *Orquesta Real Danesa*, la *Sinfónica de Chicago* con Pierre Boulez y la *Sinfónica de la Radio de Baviera* dirigida por Ricardo Muti.

La temporada 2009/10 incluyó su debut con la *Orquesta del Concertgebouw* de Amsterdam, dirigida por Mariss Jansons y más tarde regresó al *Blossom Festival* de la *Orquesta de Cleveland*. Realizará una gira por los Estados Unidos con la *Orquesta del Mozarteum de Salzburgo*, debutará con la *Sinfónica de Sydney*, *Orquesta WDR* de Colonia, *Sinfónica de Birmingham* e interpretará el *Concierto para cello* de Lutoslavski con la *Orquesta de la Radio de Baviera* con Welser-Möst.

Moser colabora habitualmente con distinguidos directores, entre otros, Riccardo Muti, Lorin Maazel, Valery Gergiev, Zubin Mehta, Pierre Boulez, Neeme Jarvi, Paavo Jarvi.

El CENTRO CULTURAL DE MUSICA agradece a todas las entidades que contribuyen a la realización de la Temporada 2010:

- BANCO SURINVEST
 - BUQUEBUS
 - CANAL 4
 - CANAL 12
 - DIARIO EL PAIS
- DINERS CLUB INTERNATIONAL
 - EMBAJADA BRITANICA
 - EMBAJADA DE ALEMANIA
 - EMBAJADA DE CANADA
 - EMBAJADA DE ESPAÑA
- EMBAJADA DE LOS ESTADOS UNIDOS
 - EMBAJADA DE SUIZA
- INTENDENCIA MUNICIPAL DE MONTEVIDEO
 - MASTERCARD URUGUAY
- MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA
- MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES
 - MINISTERIO DE TURISMO Y DEPORTE
 - RADIO EL ESPECTADOR
- RADISSON MONTEVIDEO VICTORIA PLAZA HOTEL
 - SEMANARIO BUSQUEDA – REVISTA GALERIA
 - SODRE
- SUPERMERCADOS DISCO DEL URUGUAY S.A.
 - VISANET URUGUAY

PROXIMO CONCIERTO

Viernes 28 de mayo – 19:30 horas
AUDITORIO NACIONAL DEL SODRE

ORQUESTA DE CAMARA DE BASILEA
SOL GABETTA, cello

Obras de:

Bartók, Hofmann y Haydn

CONCIERTO INAUGURAL

Martes 11 de mayo - 19:30 horas
Teatro Solís

Orquesta Filarmónica de Dresden
Director: Rafael Frübeck de Burgos
Solista: Johannes Moser, cello

Auspician:



Embajada de España

Embajada de Alemania

Radisson

Programa

Wolfgang Rihm (1952) Brahmsliebewalzer, N^o 2 de „Drei Walzer“, para orquesta

Robert Schumann (1810-1856) Concierto para cello y orquesta en la menor, op. 129

Allegro. Nicht zu schnell

Adagio. Langsam

Finale. Vivace. Sehr lebhaft

Solista: **Johannes Moser, cello**

I N T E R V A L O

Johannes Brahms (1833-1897) Sinfonía n^o 1 en do menor, op. 68

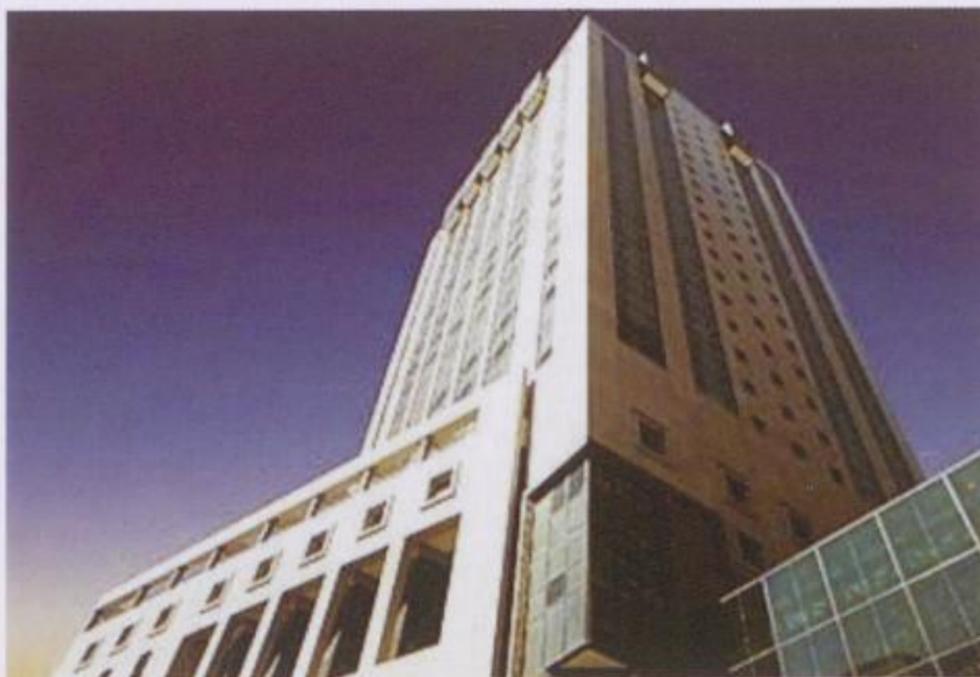
Un poco sostenuto - Allegro

Andante sostenuto

Un poco Allegretto e grazioso

Adagio - Più Andante - Allegro non troppo, ma con brio

em 2010.es



Radisson

**Los artistas del Centro
Cultural de Música
prefieren al Radisson**

Radisson Montevideo Victoria Plaza Hotel
Plaza Independencia 759, Montevideo 11100

Teléfono: +598-2-9020111 - Fax: +598-2-9021628
E mail: reservas@radisson.com.uy

Notas de programa

Wolfgang **Rihm** (1952, Karlsruhe, Alemania Occidental)

Brahmsliebwalzer (1988)

Por lejos el compositor alemán más prestigioso de su generación, Rihm se destacó muy joven (en 1974) con rasgos que muchos compararon a la entonces floreciente estética posmodernista. Su música no teme combinar elementos de estilos muy diversos, y una emotividad mahleriana convive o se superpone con recursos de las escuelas vanguardistas que lo precedieron y que conoce bien (fue discípulo de Stockhausen). Este vals para orquesta rinde homenaje y cita a Brahms. Es el segundo movimiento del ciclo *Tres Valses* (1988), pero el compositor previó también su ejecución como obra autónoma.

Robert **Schumann** (1810, Zwickau, Sajonia, Confederación del Rin - 1856, Endenich, Prusia)

Concierto para cello y orquesta en la menor, opus 129 (1850)

Poco se sabe sobre la génesis de esta obra, escrita en no más de dos semanas, pero estrenada recién después de la muerte de Schumann. Siguiendo la tendencia de la época, el primer movimiento abandona la forma estándar del concierto clásico pero, a diferencia de los contemporáneos conciertos de Liszt, se mantiene apegado a la forma sonata, como si fuera una sinfonía en que, luego de una muy breve introducción orquestal, un solista asume un lugar de privilegio y se ocupa de presentar las principales ideas melódicas, que a su vez se amoldan a la naturaleza del instrumento, con su rango amplio y graves sonoros. El tema principal es lírico, y por momentos el cello parece dividirse en dos y entablar un diálogo entre la región grave y la aguda, antes de culminar en un pasaje dramático con aire de declamación operística. Un *tutti* conduce al segundo grupo temático, más ligero. El movimiento lento es breve, y consiste sobre todo en una melodía también amplia del cello, con un característico acompañamiento en acordes tocados por las cuerdas en *pizzicato*. Luego de una digresión central, la melodía regresa tocada por las cuerdas en homofonía mientras el solista se repliega en unas oscilaciones de acompañamiento, y sólo de a poco regresamos a la textura del inicio. El tema principal del primer movimiento se vuelve a oír en la transición hacia el *Finale*, que es un rondó vivo, muy virtuosístico. Aquí se oye el matiz marcial y heroico apoyado por golpes de timbales, característico del fervor nacionalista de la nueva era del «hierro y sangre» bismarckianos, y que se hizo bien presente en varias obras de la etapa prusiana de Schumann. Luego de una cadenza escrita y con acompañamiento orquestal (algo poco común), el cello culmina la obra con un vuelo hacia los agudísimos. Schumann integró la primera generación de compositores alemanes que empezaron a rechazar los aplausos entre movimientos y, como forma de evitarlos, suprimió cualquier silencio y unió las distintas secciones con pasajes de transición.

Johannes **Brahms** (Hamburgo, 1833 - Viena, 1897)

Sinfonía n.º 1 en do menor, opus 68 (1876)

Ningún compositor antes de Brahms encaró su actividad con tanta conciencia histórica. Para él, profundo estudioso, coleccionista y cultor de las producciones de diversas etapas de la historia de la música, cada nueva composición era como una pieza agregada a un museo imaginario poblado con la producción de los grandes maestros del pasado que él veneraba. Brahms tomó veinte años para componer su *Primera Sinfonía* (empezada en 1855) porque a cada nota que escribía sentía que tenía sobre sus hombros al fantasma de Beethoven juzgándolo con severidad. Otra persona hubiera tratado de contornear el problema buscando enfocar la sinfonía de alguna forma original que no suscitara comparaciones. Pero Brahms prefirió encarar el problema de frente y exorcizar sus fantasmas: la obra está poblada de referencias beethovenianas, en una actitud que reúne el tributo y también algo de arrogante desafío (hacer ineludible la comparación, con la confianza de que la originalidad de sus procedimientos, de su personalidad y de su asombrosa inteligencia estructural se pondrían en evidencia).

El formato es de sinfonía beethoveniana (cuatro movimientos, duración aproximada de unos cuarenta minutos, progresión desde lo trágico hacia la victoria luminosa del final). Está en do menor, tonalidad asociada a las composiciones con «ceño fruncido» de la fase heroica de Beethoven. El ritmo de tres notas cortas y una larga, característico de la *Quinta* de Beethoven (en do menor) aparece por doquier, sobre todo en el primer movimiento: camuflado e integrado a la melodía básica de la introducción, vuelve a surgir bajo distintos disfraces en la exposición y finalmente se pone al desnudo en el desarrollo (que podría ser descrito como el proceso de desvelamiento de esa referencia). Incluso los golpes regulares de timbal que contribuyen al acento grave del inicio de la sinfonía, al final del primer movimiento se deformaron y adquirieron también ese ritmo emblemático. El *finale*, además de recurrir también al ritmo básico de la *Quinta*, contiene alusiones directas a la *Novena*: el tema principal tiene el carácter de himno de la *Oda a la Alegría*, cita literalmente el pasaje que en Beethoven recibe las palabras «*binden wieder*», y es presentado en el mismo formato de


COTTAGE
HOTEL + EVENTOS
CARRASCO

Miraflores 1360 esq. Rbla. República de México
C.P. 11500, Montevideo, Uruguay
Tel: (598 2) 600 1111* - Fax: (598 2) 600 7114
hotel@hotelcottage.com.uy - www.hotelcottage.com.uy



variaciones cada vez más fuertes.

Pero no se trataba sólo de reproducir sonoridades y configuraciones beethovenianas: el desafío era alcanzar el mismo grado de cohesión motívica y de ingenio estructural.

La introducción *Un poco sostenuto* contiene varios elementos que van a ser usados a lo largo de toda la sinfonía, en especial el *motto* (breve configuración inicial que recurre en distintos puntos de la obra; el recurso fue inspirado probablemente en el compositor renacentista Dufay).

El motivo usado por Brahms como *motto* es un movimiento divergente (la melodía sube, el bajo desciende, conformando una armonía característica). Luego de abrir el primer movimiento, el *motto* encabeza la exposición, acompaña el tema I, está incrustado en el primer tema subsidiario, se vuelve a oír en la transición, encabeza el grupo II y acompaña uno de los temas de éste. Volverá a oírse también en los demás movimientos, al igual que el perfil melódico en zigzag (que oímos por primera vez al final del *Un poco sostenuto*) y del ritmo puntillado (que surge inicialmente en el tema principal del *Allegro*).

El *Andante sostenuto* es lírico y en él se destaca un empleo muy poético, del corno y de un violín solista.

El tercer movimiento es bucólico. En el final, el cambio del desaliento del *Adagio* hacia el clima jovial del *Allegro non troppo* está dado por un momento de transfiguración (*Più Andante*), presentado en los cornos sobre temblores (timbal y cuerdas) extáticos. Ese episodio (y su recurrencia cerca del final) anticipa en forma muy neta varias de las facetas y procedimientos que van a ser característicos de Mahler, demostración cabal de que la obra de Brahms no se limita a redigir el pasado, sino que fue capaz de crear a partir de allí datos nuevos que contribuyeron sobremanera a fertilizar el rumbo a los compositores más creativos que se siguieron.

Notas de Guilherme de Alencar Pinto



Menú Cenando con los Músicos

Esta noche, Rara Avis los invita a disfrutar de una selección de platos, especialmente elaborados para ustedes.

Los esperamos a brindar junto a los artistas luego del concierto.

Filial Punta del Este - Maldonado - Temporada 2010

> Sábado 24 de abril

Gli Archi Ensemble
Hotel Conrad - 19:30 horas

> Sábado 22 de mayo

Russian Virtuosi of Europe
Director: Yuri Zhislin, *violín*
Hotel Conrad - 19:30 horas

> Sábado 12 de junio

Eggner Piano Trio
Hotel del Lago - 19:30 horas

> Sábado 26 de junio

California Youth Symphony
Director: Leo Eylar
Solista: Alex Chien, *piano*
Hotel Conrad - 19:30 horas

> Sábado 7 de agosto

Julia Botchkovskaia, *piano*
Hotel del Lago - 19:30 horas

> Sábado 11 de setiembre

Manderling Quartet
Hotel Conrad - 19:30 horas

> Sábado 30 de octubre

Ensemble de la Orquesta Bach
Gewandhaus Leipzig
Sala a confirmar - 19:30 horas

**Informes: 042 - 483409
480640**



CHRIST

German Leather Fashion since 1954

Punta del Este
Calle 27 y 20
Tel.: 448 - 538

Montevideo
Divina Comedia 1622
Tel.: 600 - 87 09

Colonia del Sacramento
Santa Rita 51
Tel.: 22 - 474

christ-uruguay@adinet.com.uy - www.christ-leather.com



1942 - 2010

TEMPORADA 2010

Teatro Solís y Auditorio Nacional del SODRE

ENTRADAS REMANENTES EN RED UTS
Y EN BOLETERÍA DEL TEATRO SOLÍS

> **Martes 11 de mayo**

ORQUESTA FILARMÓNICA DE DRESDEN

Director: Rafael Frühbeck de Burgos

Solista: Johannes Moser, *cello*

> **Viernes 28 de mayo**

KAMMERORCHESTER BASEL

SOL GABETTA, *cello*

Auditorio Nacional del SODRE

> **Viernes 11 de junio**

EGGNER PIANO TRIO

> **Domingo 13 de junio**

YO-YO MA, *cello*

KATHRYN STOTT, *piano*

Auditorio Nacional del SODRE

> **Miércoles 28 de julio**

NELSON GOERNER, *piano*

> **Sábado 14 de agosto**

ZUKERMAN CHAMBER PLAYERS

ANGELA CHENG, *piano*

> **Miércoles 18 de agosto**

HONG KONG SINFONIETTA

Director: Yip Wing-sie

Solista: Colleen Lee, *piano*

Auditorio Nacional del SODRE

> **Viernes 24 de setiembre**

MUSICA ANGELICA

Director: Martin Haselböck

Solistas: Daniel Taylor, *contratenor*

Carolyn Sampson, *soprano*

> **Viernes 29 de octubre**

CORO DE NIÑOS DE SANTO TOMÁS DE LEIPZIG

ORQUESTA BACH GEWANDHAUS LEIPZIG

Director: Georg Christoph Biller

Informes: 915 4474 - www.ccmusica.com.uy - ccmusica@adinet.com.uy



1942 - 2010



Es con enorme orgullo que tendremos el privilegio de presentar dentro de la Temporada 2010 del Centro Cultural de Música, al magistral cellista YO-YO MA quien, junto a la pianista británica Kathryn Stott, ofrecerá un recital el domingo 13 de junio a las 19:30 horas en el Auditorio Nacional del SODRE.

Este concierto queda incluido dentro de nuestro ciclo de abono.

Las entradas remanentes se pondrán a la venta en Red UTS a partir del 29 de mayo.