



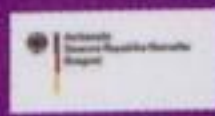
UTORAK, 12. APRIL U 20.00, SAVA CENTAR



# DREZDENSKA FILHARMONIJA

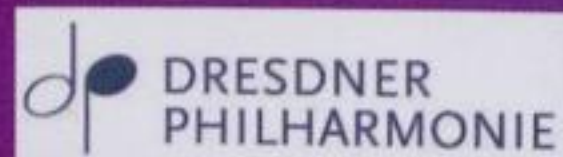
dirigent **DŽON AKSELROD**  
**VIVIJANE HAGNER**, violina  
**DANĐULO IŠIZAKA**, violončelo

**JUGOKONCERT 2011**  
FABRIKA MUZIČKIH IDEJA



digit

LYRA STYLE





## PROGRAM

### **Franc List**

(1811 – 1886)

Uvertira Hamlet

### **Johanes Brams**

(1833 – 1897)

Dvostruki koncert za violinu i violončelo, a mol, op. 102

*Allegro*

*Andante*

*Vivace non troppo*

p a u z a

### **Robert Šuman**

(1810 – 1856)

Simfonija br. 1, Be dur, op.38, *Prolećna*

*Andante un poco maestoso – Allegro molto vivace*

*Larghetto*

*Scherzo: Molto vivace – Trio I: Molto piu vivace – Trio II*

*Allegro animato e grazioso*

[WWW.JUGOKONCERT.RS](http://WWW.JUGOKONCERT.RS)



Jedan od vodećih nemačkih orkestara, **DREZDENSKA FILHARMONIJA**, prošle godine proslavio je 140 godina postojanja. Bogatu tradiciju ovog ansambla obeležili su vodeći dirigenti svog vremena. Prvu značajnu afirmaciju stekli su 1930-tih zahvaljujući vođstvu Paula fon Kempena. Nakon toga sa orkestrom su nastupali Artur Nikiš, Herman Abendrot, Hans Knapertsbuš, Fric Buš, Erih Klajber, Jozef Kajlbert. Saradnja sa Hajncom Bongarcom, kao glavnim dirigentom, bila je posebno značajna u periodu posle Drugog svetskog rata kada je ansambl obnovio svoju aktivnost. Nakon toga mesto šefa dirigenta zauzimali su renomirani umetnici kao što su Kurt Mazur, Mišel Plason i Marek Janovski. U sezoni 2003/04 vođstvo preuzima Rafael Fribe de Burgos. Zahvaljujući njegovoj harizmi i iskustvu koje je stekao dirigujući najboljim svetskim orkestrima, kao i izvanrednoj saradnji sa ansamblom, Drezdenska filharmonija ostvarila je niz uspešnih koncerata i audio snimaka. U sezoni, 2011/12, na mestu šefa dirigenta nalazi se Majkl Zanderling.

## DŽON AKSELROD, dirigent

Zahvaljujući raznovrsnom repertoaru i osobenom izvođačkom stilu, Džon Akselrod afirmisao se kao jedan od vodećih dirigenta i rado viđen gost orkestara širom sveta. Nakon petogodišnje uspešne saradnje sa Simfonijskom orkestrom i Teatrom Lucerna, od sezone 2010/11. preuzeo je mesto muzičkog direktora Nacionalnog orkestra Loare. Deluje i kao muzički direktor orkestra *Holivud u Beču*, Simfonijskog orkestra Austrijskog radija, glavni gostujuću dirigent Sinfonijete Krakovije i osnivač i počasni dirigent *Orkestra X*.

Njegovi nedavni nastupi obuhvataju koncerte sa orkestrima kao što su: Kraljevska filharmonija iz Londona, Filharmonija Los Anđelesa, Filadelfijski orkestar, Čikaški simfonijski orkestar, Kraljevska filharmonija iz Stokholma, Izraelska filharmonija, Orkestar Nacionalne akademije *Santa Čečilija*, Simfonijski orkestar RAI Torino, Orkestar *Verdi* iz Milana, filharmonije Osla, Drezdena, Monte Karla, orkestri Švedskog radija, Severnonemačkog radija iz Hamburga, Austrijskog radija, Berlinskog radija, salcburški *Mocarteam*, *Gevendhaus* orkestar, Pariski orkestar, Nacionalni orkestar Liona, simfonijski orkestri NHK iz Tokija, Šangaja, Sinfonia Varsovia, Orkestar *Het Brabant* iz Ajndhovena, *Gulbenkijan* orkestar iz Lisabona. Kao operiski dirigent izvodio je Bernštajnovu operu *Kandid* u pariskom teatru *Šatle* i milanskoj *Skali*, Vagnerovu operu *Tristan i Izolda* u teatru *Anger* iz Nanta, kao i novu produkciju Kšenekove opere *Poslednja igra u Sv. Stefanu* na festivalu u Bregencu. Poslednjih nekoliko godina, u Teatru Lucerna, dirigovao je nove produkcije opera *Kralj Atlantide*, *Rigoletto*, *Život razvratnika*, *Seviljski berberin*, *Evgenije Onjegin*, *Opera za tri groša*, *Idomeneo*, *Falstaf* i *Don Đovani*, a mnoge od njih izvedene su u okviru Festivala Lucern.

Kao posvećeni promoter savremenog repertoara, premijerno je izveo niz dela autora kao što su Kaja Sarijaho, Wolfgang Rim, Jerg Vidman, Marko Stropa, Majkl Gordon, Avner Dorman, Mark-Andre Dalbavi, Paskal Disapen i Vijcek Kilar. Snimio je kompozicije Franca Šrekera, Vladislava Špilmana, Fazila Saja, Rolfa Vilina i Leonarda Bernštajna za kuće *Sony classics*, *Ondine*, *Nimbus*, *Kairos* i *Genuin*.

## VIVIJANE HAGNER, violina

Rođena Minhenka, Vivijane Hagner je umetnica izuzetne muzikalnosti i pasionirane posvećenosti. Muzički kritičari posebno ističu "veličanstvenu suverenost" (*The Times*) i "uzbudljivu interpretaciju, istinsku emocionalnost i veliko tehničko majstorstvo" (*Washington Post*).

Pored standardnog koncertnog repertoara, Vivijane Hagner je i aktivni promoter savremene muzike, kao i retko izvođenih i neotkrivenih dela. Posebno su odjeknula njena izvođenja dela Sofije Gubajduline, Karla Amadeusa Hartmana i Vitolda Lutoslavskog. Godine 2002. premijerno je izvela Violinski koncert Unsuka Čina, sa Nemačkim simfonijskim orkestrom iz Berlina pod upravom Kenta Nagana, a kasnije je, sa istim delom, nastupila i u SAD. Nakon što je 2006. godine premijerno izvela Violinski koncert Sajmona Holta sa Simfonijskim orkestrom BBC-ja (dirigent Džonatan Not), kritičar iz *Sunday Times*-a je napisao da je „uhvatila dušu muzike“.

Među orkestrima sa kojima saraduje su i Čikaški simfonijski orkestar, Kamerni orkestar *Maler*, Orkestar Romanske Švajcarske i Seulska filharmonija, sa kojom je nastupala i u okviru evropske turneje. Svirala je i sa simfonijskim orkestrima Montreala, Pitsburga, Kelna, Kraljevskom filharmonijom iz Stokholma, Orkestrom Tonhale iz Ciriha, a nastupa i na solističkim resitalima i sa kamernim ansamblima u Berlinu, Briselu, Londonu i Salzburgu.



Diskografska kuća *Hyperion* je nedavno izdala disk na kome su zabeleženi Vijetanovi violinski koncerti br. 4 i 5, a snimak njenog izvođenja Unsuk Činovog Violinskog koncerta sa Kentom Naganom i Simfonijskim orkestrom Montreala, izdala je kompanija *Analekta*. Za diskografsku kuću *Altara* snimila je CD sa delima Bartoka, Hartmana i Baha.

Vivijane Hagner svira na *Sassemo* Stradivarijevoj violini iz 1717. godine, koju joj je, na korišćenje, ustupila fondacija *Nippon Music*.

## DANĐULO IŠIZAKA, violončelo

"Njegov tehnički potencijal je fenomenalan, a njegove jedinstvene interpretacije odlikuju se snažnom imaginacijom" (*Sueddeutsche Zeitung*)

Nemačko-japanski čelista Dandulo Išizaka (1979), počeo je da svira violončelo sa četiri godine. Školovao se najpre u klasi Hansa Kristijana Svajkera, a potom u SAD na Univerzitetu Indijane. Šest godina studirao je kod Borisa Pergamenščikova na *Hans Ajzler* konzervatorijumu u Berlinu, a usavršavao se kod Antjea Vajthasa, Tabea Cimerman, Bernharda Grinhaus, Đerđa Kurtaga, Menahema Preslera i Amadeus kvarteta.

Dobitnik je prvih nagrada na takmičenjima *Gaspar Kasado* 1998. u Španiji i *Lutoslavski* u Varšavi, ARD u Minhenu, 2001, kao i *Grand Pri Emanuel Fojerman*, Kronberg Akademije i Univerziteta umetnosti u Berlinu 2002. Koncert u Muzikferajnu sa Bečkim simfonijskim orkestrom pod upravom Kšištofa Pendereckog (2003), obeležio je početak njegove međunarodne karijere. Nastupa širom sveta sa vodećim orkestrima kao što su: Gevandhaus orkestar, radijski simfonijski orkestri Bavorske, Frankfurta, Nemačke, Orkestar Brukner - Linc, Simfonijski orkestar NHK - Japan, te simfonijski orkestri Tokija, Singapura, Baltimora, Litvanije, Praga, Orkestar Gulbenkijan, Simfonijeta Krakovija, Luksemburška filharmonija, *Academy of St. Martin-in-the-Fields* i Minhenski kamerni orkestar. Saradivao je sa uglednim dirigentima među kojima su Gerd Albreht, Kristof Ešenbah, Lorenc Foster, Mihail Jurovski, Jirži Kout, Rodžer Norington, Kristof Popen, Mstislav Rostropovič i Leonard Slatkin. Kao kamerni muzičar svira sa Gidonom Kremerom, Džulijom Fišer, Lizom Batiašvili, Vivijane Hagner, Larsom Vogtom, Tabeom Cimerman, Renoom Kapisonom, Julijanom Rahlinom i Elenom Baškirovom.

Redovno nastupa na renomiranim festivalima, kao što su čelistički festivali u Kronbergu i Mančesteru, Šubertijada, Festival Šlezvig-Holštajn, Rajnski muzički festival, festivali u Ljubljani, Verbijeu, Lucernu, Salzburgu, City of London Festival. Gostovao je u Nemačkoj, Španiji, Holandiji, Belgiji, Luksemburgu, Francuskoj, Izraelu, Italiji, SAD, Poljskoj, Kini, Rusiji, Japanu...

Godine 2006. imao je debi u Karnegi holu u Njujorku. Kao učesnik projekta *Nova generacija umetnika*, BBC Radija 3 (2007/08), ostvario je niz snimaka resitalskih programa kao i sa pet BBC-jevih simfonijskih orkestara, a zabeleženi su i njegovi debi - koncerti u salama *Vigmor* u Londonu i *Bridžvoter* u Mančesteru. Tokom 2008, ponovo je nastupao na evropskoj turneji sa Kraljevskom filharmonijom, pod vođstvom Endrjua Dejvisa. Takođe, svirao je i sa Islandskim simfonijskim orkestrom, Lajpciškim orkestrom, Ciriškim kamernim orkestrom, a po prvi put i sa Kraljevskim Koncerthebau orkestrom Amsterdama. Saradnja sa Kšištofom Pendereckim ga je 2009. godine dovela, između ostalog, u koncertnu salu *Megaron* u Atini. Prošle godine, imao je debi u Kraljevskom festivalskom holu u Londonu, sa Londonskom filharmonijom i pod palicom Vladimira Jurovskog.

Njegov prvi CD za *Sony Classics*, sa sonatama Britna, Franka i Mendelzona dobio je nagradu *Echo Klassik* Nemačke fonografske akademije za 2006. godinu. Kronberg Akademija ustupila mu je na korišćenje čelo *Wolfgang Šnabel*, na kojem je prethodno svirao Boris Pergamenščikov. Takođe, svira i na Stradivarijevom *Lord Aylesford* čelu, koje mu je ustupila fondacija *Nippon Music*.

**DREZDENSKA  
FILHARMONIJA**