

Symfoniczną w Berlinie, Orkiestrą Lipskiego Gewandhausu, Filharmonią Drezdeńską, Orchestre de Paris, Orkiestrą Narodową w Lyonie, Orkiestrą Symfoniczną NHK w Tokio, Szanghajską Orkiestrą Symfoniczną, Sinfonią Varsovią, Het Brabants Orkest w Eindhoven, Orkiestrą Filharmoniczną w Monte-Carlo, Orkiestrą Gulbenkian w Lizbonie, Węgierską Filharmonią Narodową.

Jego działalność operowa obejmuje m.in. premierowe przedstawienia *Kandyda* Bernsteina w paryskim Théâtre du Châtelet i mediolańskim Teatro alla Scala, *Tristana i Izoldę* Wagnera w Angers Nantes Opéra, oraz nową produkcję *Ostatniego balu u św. Stefana* Křenka na Festiwalu w Bregencji. W poprzednich sezonach w Teatrze w Lucernie dyrygował nowymi produkcjami oper: *Cesarz Atlantydy*, *Rigoletto*, *Żywoć rozpustnika*, *Cyrulik sewilski*, *Eugeniusz Oniegin*, *Opera za 3 grosze*, *Idomeneo*, *Falstaff* i *Don Giovanni*, z których większość wykonano podczas odbywającego się w tym mieście festiwalu.

Axelrod, silnie zaangażowany w promowanie repertuaru współczesnego, wielokrotnie prowadził premierowe wykonania kompozycji takich twórców, jak Kaija Saariaho, Wolfgang Rihm, Jörg Widmann, Marco Stroppa, Michael Gordon, Avner Dorman, Marc-André Dalbavie, Pascal Dusapin i Wojciech Kilar. Nagrał utwory kompozytorów od Franza Schreкера do Władysława Szpilmana, Fazila Saya, Rolfa Wallina czy Leonarda Bernsteina m.in. dla Sony Classical, Ondine, Nimbus, Kairos i Genuin.

www.johnaxelrod.com

■ **John Axelrod** – conductor. Music Director, Orchestre National des Pays de la Loire (beginning September 2010); Music Director Hollywood in Vienna, ORF Radio Symphony Orchestra Vienna Principal Guest Conductor, Sinfonietta Cracovia; founder and Conductor Laureate, Orchestra X.

With an extraordinarily diverse repertoire and charismatic performance style, John Axelrod continues to increase his profile as one of today's leading conductors and is sought after by orchestras throughout the world.

After a successful five-year tenure as Music Director and Chief Conductor of the Luzerner Sinfonie Orchester und Theater, John Axelrod became Music Director of the Orchestre National des Pays de la Loire (ONPL) starting from the 2010–11 season.

Recent highlights have also included concerts with the Royal Philharmonic, Los Angeles Philharmonic, Philadelphia Orchestra, Chicago

Symphony, Royal Stockholm Philharmonic, Israel Philharmonic, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Orchestra, Orchestra Sinfonica della RAI in Turin, Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, Oslo Philharmonic, Swedish Radio Symphony, Salzburger Mozarteum, Radio Symphonie-Orchester in Vienna, NDR Symphony in Hamburg, Gürzenich-Orchester Köln, Berliner Rundfunk-Sinfonieorchester, Leipziger Gewandhaus-Orchester, Dresden Philharmonic, Orchestre de Paris, Orchestre National de Lyon, NHK Symphony in Tokyo, Shanghai Symphony, Sinfonia Varsovia, Het Brabants Orkest in Eindhoven, Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Orquestra Gulbenkian in Lisbon, Hungarian National Philharmonic.

His opera activity includes the première performances of Bernstein's *Candide* at Paris' Théâtre du Châtelet and Milan's Teatro alla Scala, Wagner's *Tristan and Isolde* for Angers Nantes Opéra, and the new production of Křenek's *Ke-hraus um St. Stephan* at the Bregenzer Festspiele. In past seasons at the Luzerner Theater, he conducted new productions of *Kaiser von Atlantis*, *Rigoletto*, *Rake's Progress*, *Il barbiere di Siviglia*, *Eugene Onegin*, *Die Dreigroschenoper*, *Idomeneo*, *Falstaff* and *Don Giovanni*, most of them performed for the Lucerne Festival.

Strongly committed to the promotion of the contemporary repertoire, Mr. Axelrod has premièred many new compositions, including works by Kaija Saariaho, Wolfgang Rihm, Jörg Widmann, Marco Stroppa, Michael Gordon, Avner Dorman, Marc-André Dalbavie, Pascal Dusapin and Wojciech Kilar. He has recorded works by composers from Franz Schreker to Władysław Szpilman, to Fazil Say, to Rolf Wallin, to Leonard Bernstein for, among other labels, Sony Classical, Ondine, Nimbus, Kairos and Genuin.

www.johnaxelrod.com

■ **Dresdner Philharmonie** W 2010 r. obchodziła jubileusz 140. rocznicy założenia. Zespół Filharmonii Drezdeńskiej od początku współpracował z najwybitniejszymi dyrygentami swoich czasów. Światową sławę zdobył w latach 30. XX w., w dużej mierze dzięki kierownictwu Paula van Kampena. Od tego czasu orkiestra przyciągała do współpracy wielkich dyrygentów, jak Arthur Nikisch, Hermann Abendroth, Hans Knappertsbusch, Fritz Busch, Erich Kleiber i Joseph Keilberth. Po II wojnie światowej istotny wkład w odbudowanie orkiestry wniósł jej naczelny dyrygent, Heinz Bongartz. Wśród jego następców na stanowisku naczelnego dyrygenta