

Fazil Say, piano

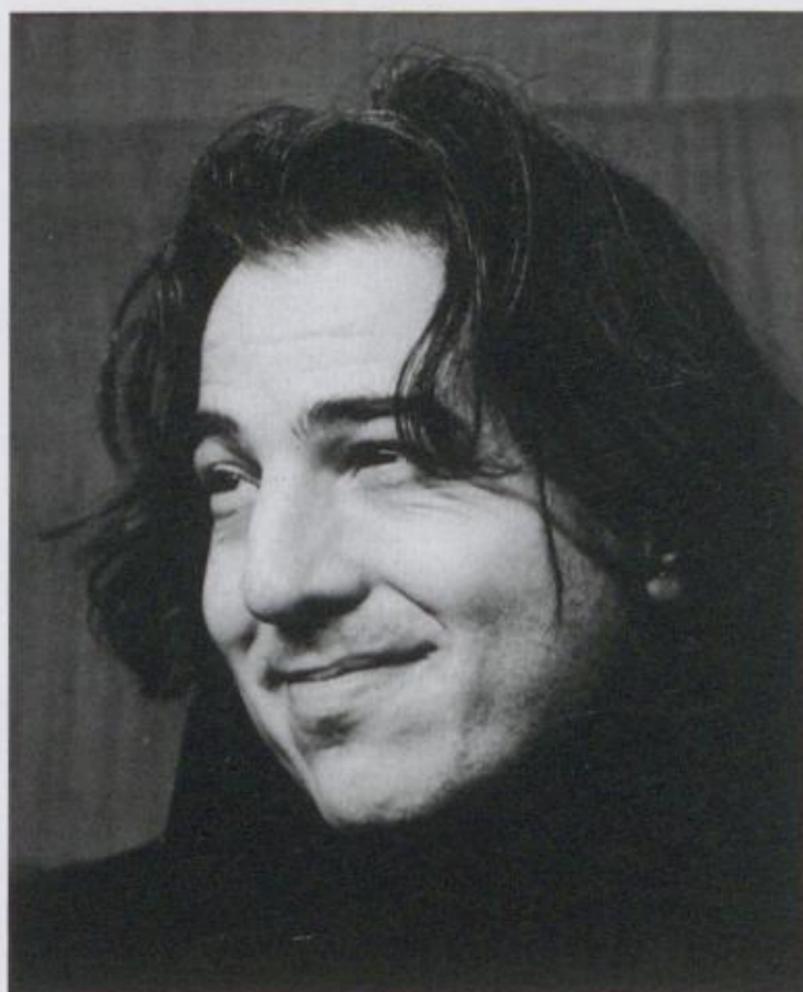
Né à Ankara en Turquie, Fazil Say y étudie le piano et la composition au Conservatoire National. A 17 ans, une bourse lui permet de se perfectionner durant cinq ans à l'Institut Robert Schumann de Dusseldorf auprès de David Levine.

De 1992 à 1995, il poursuit également ses études au conservatoire de Berlin.

Fazil Say est régulièrement l'invité de l'Orchestre Philharmonique de New York, de l'Orchestre Philharmonique d'Israël, de l'Orchestre National de France et d'autres orchestres de premier plan. Il a joué entre autres au Festival de Lucerne, au Festival de piano de la Ruhr, au Festival de Verbier, au Festival de Montpellier, au Festival de Salzbourg, de même que dans les plus grandes salles de concert du monde : le Concertgebouw d'Amsterdam, la Philharmonie de Berlin, le Musikverein à Vienne, le Suntory Hall de Tokyo, le Carnegie Hall etc. En 2004, une tournée l'a mené avec Maxim Vengerov à travers l'Europe et les Etats-Unis, et en 2006, il a fondé un duo avec la violoniste Patricia Kopatchinskaja. Il est en outre un excellent interprète de jazz et se produit régulièrement au festival de Montreux. En 2008, il est invité à participer aux célébrations du 60e anniversaire d'Israël.

Fazil Say est pianiste autant que compositeur. Son concerto pour piano et violon fut créé en 1991, un second concerto pour piano, « Silk Road », suivit en 1996. 2001 a vu la création de son oratorio « Nazim » à Ankara. De nombreuses autres compositions ont vu le jour depuis : le 3e concerto pour piano en 2002, le « Requiem pour Martin Altiook » en 2003 et le 4e concerto pour piano en 2005. La même année, Fazil Say a écrit sa première musique de film, bientôt suivie d'autres, destinées aussi bien à des films turcs que japonais. Le ballet « Patara », commande de la ville de Vienne, a été créé en 2006. En février 2008, ce fut au tour du concerto pour violon « Mille et une nuit au Harem », créé par Patricia Kopatchinskaja à Lucerne. Pour son week-end d'ouverture en 2010, le Festival de Salzbourg lui commande une œuvre pour piano et orchestre Nirvana Burning et en septembre 2010 son concerto pour trompette et orchestre est donné en première au Festival de Mecklenburg-Vorpommern par le trompettiste de renommée internationale Gabor Boldoczki. A l'automne 2006, Fazil Say signe un contrat exclusif et illimité avec Schott Music Publishers Mainz.

En mars 2010 se terminent ses cinq années de Résidence au Konzerthaus Dortmund par un Festival de quatre jours et par la première mondiale de sa première symphonie Istanbul Symphony,



CREDIT PHOTO: MARCO BORGREVE

commandée par le Konzerthaus Dortmund et le WDR Cologne en connexion avec la Ruhr 2010. En mai 2010 l'Elbphilharmonie Hamburg accueille Fazil Say en tant qu'Artiste en Résidence lors d'un festival d'une semaine, précédé par une Résidence au Châtelet à Paris en Mars 2010. Au Festival de Baden-Baden en février 2010, lors de *A Fazil Say Night*, il interprète quatre concertos pour piano de Ravel, Mozart, Gershwin et Fazil Say, accompagné par le Mahler Chamber Orchestra. Fazil Say commence sa saison 2010/2011 en Résidence au Konzerthaus de Berlin avec pas moins de douze concerts à son actif en une seule saison.

La discographie de Fazil Say comprend la « Rhapsody in Blue » de Gerschwin, avec le Philharmonique de New York sous la direction de Kurt Masur, un récital consacré à Bach et l'arrangement du « Sacre du Printemps » de Stravinsky pour deux pianos (un enregistrement dans lequel Fazil Say joue les deux parties). Cette interprétation a été récompensée par de nombreuses distinctions, parmi lesquelles un Echo Klassik et le prix annuel de la critique du disque en Allemagne. Son premier enregistrement pour le label Naïve est exclusivement consacré à ses propres œuvres. Le second comprend trois concertos de Mozart avec l'Orchestre de Chambre de Zurich sous la direction de Howard Griffith. En 2005, c'est un CD de sonates de Beethoven qui est paru, suivi en 2007 d'un CD consacré aux sonates de Haydn.

A l'automne 2008, son nouveau concerto pour violon est également enregistré, tout comme un disque reprenant son récital avec Patricia Kopatchinskaja, et qui reçoit le prestigieux prix allemand du disque « Echo » en 2009.