

PIAS

PRODUCTIONS INTERNATIONALES ALBERT SARFATI

Orchestre Philharmonique de Dresde

Rafael Frühbeck de Burgos direction

Fazil Say piano

Maurice Ravel	Alborada del Grazioso (version 1919 pour orchestre)	8'
Maurice Ravel	Concerto pour piano en sol majeur	21'
Entracte		
Gustav Mahler	Symphonie n°1 en ré majeur « Titan »	57'

Vendredi 6 mai 2011, 20 h

THEATRE
DES
CHAMPS-ELYSEES

15 AVENUE MONTAIGNE
— PARIS —

Fazil Say, piano

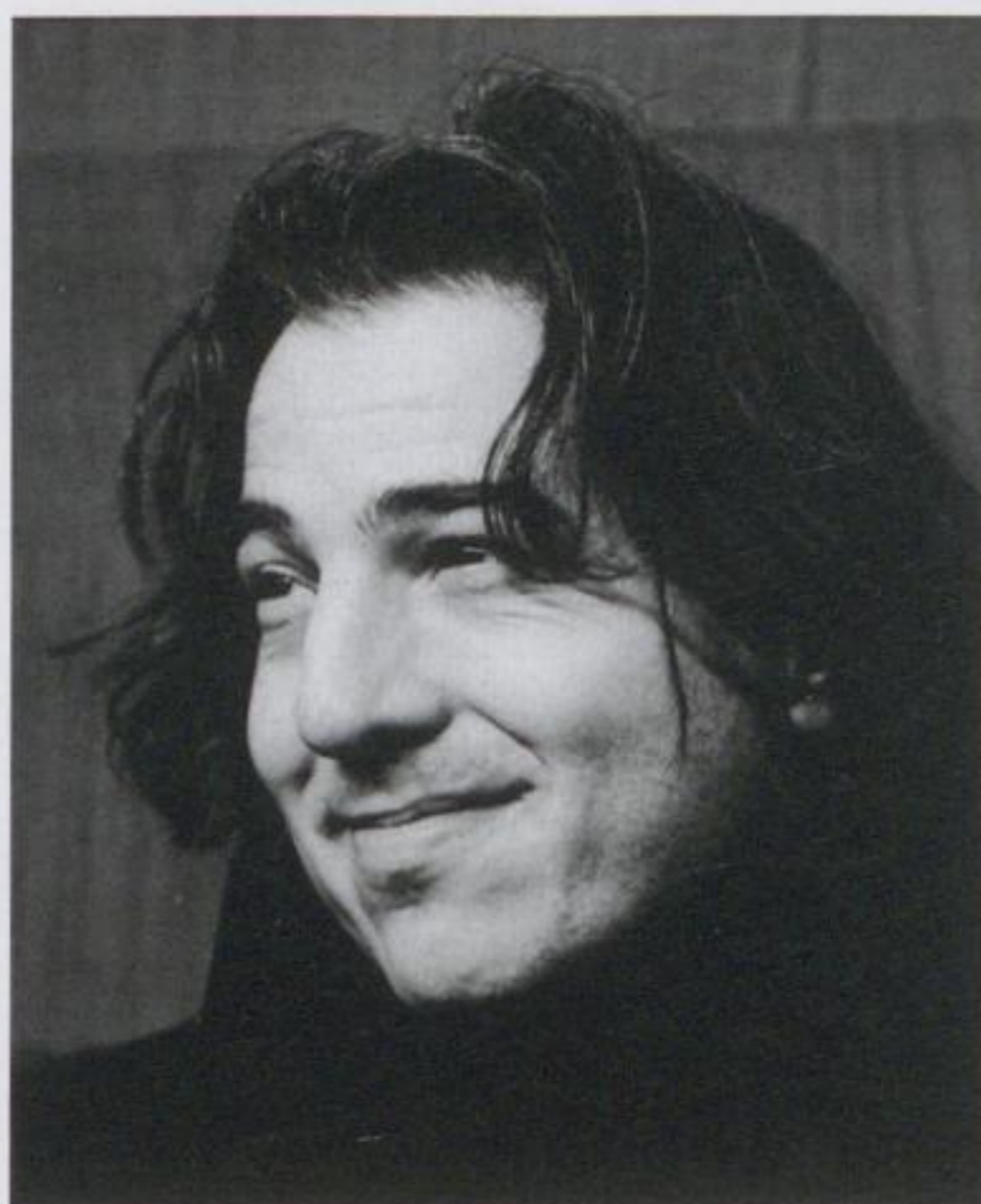
Né à Ankara en Turquie, Fazil Say y étudie le piano et la composition au Conservatoire National. A 17 ans, une bourse lui permet de se perfectionner durant cinq ans à l'Institut Robert Schumann de Dusseldorf auprès de David Levine.

De 1992 à 1995, il poursuit également ses études au conservatoire de Berlin.

Fazil Say est régulièrement l'invité de l'Orchestre Philharmonique de New York, de l'Orchestre Philharmonique d'Israël, de l'Orchestre National de France et d'autres orchestres de premier plan. Il a joué entre autres au Festival de Lucerne, au Festival de piano de la Ruhr, au Festival de Verbier, au Festival de Montpellier, au Festival de Salzbourg, de même que dans les plus grandes salles de concert du monde : le Concertgebouw d'Amsterdam, la Philharmonie de Berlin, le Musikverein à Vienne, le Suntory Hall de Tokyo, le Carnegie Hall etc. En 2004, une tournée l'a mené avec Maxim Vengerov à travers l'Europe et les Etats-Unis, et en 2006, il a fondé un duo avec la violoniste Patricia Kopatchinskaja. Il est en outre un excellent interprète de jazz et se produit régulièrement au festival de Montreux. En 2008, il est invité à participer aux célébrations du 60e anniversaire d'Israël.

Fazil Say est pianiste autant que compositeur. Son concerto pour piano et violon fut créé en 1991, un second concerto pour piano, « Silk Road », suivit en 1996. 2001 a vu la création de son oratorio « Nazim » à Ankara. De nombreuses autres compositions ont vu le jour depuis : le 3e concerto pour piano en 2002, le « Requiem pour Martin Altiook » en 2003 et le 4e concerto pour piano en 2005. La même année, Fazil Say a écrit sa première musique de film, bientôt suivie d'autres, destinées aussi bien à des films turcs que japonais. Le ballet « Patara », commande de la ville de Vienne, a été créé en 2006. En février 2008, ce fut au tour du concerto pour violon « Mille et une nuit au Harem », créé par Patricia Kopatchinskaja à Lucerne. Pour son week-end d'ouverture en 2010, le Festival de Salzbourg lui commande une œuvre pour piano et orchestre Nirvana Burning et en septembre 2010 son concerto pour trompette et orchestre est donné en première au Festival de Mecklenburg-Vorpommern par le trompettiste de renommée internationale Gabor Boldoczki. A l'automne 2006, Fazil Say signe un contrat exclusif et illimité avec Schott Music Publishers Mainz.

En mars 2010 se terminent ses cinq années de Résidence au Konzerthaus Dortmund par un Festival de quatre jours et par la première mondiale de sa première symphonie Istanbul Symphony,



CREDIT PHOTO: MARCO BORGREVE

commandée par le Konzerthaus Dortmund et le WDR Cologne en connexion avec la Ruhr 2010. En mai 2010 l'Elbphilharmonie Hamburg accueille Fazil Say en tant qu'Artiste en Résidence lors d'un festival d'une semaine, précédé par une Résidence au Châtelet à Paris en Mars 2010. Au Festival de Baden-Baden en février 2010, lors de *A Fazil Say Night*, il interprète quatre concertos pour piano de Ravel, Mozart, Gershwin et Fazil Say, accompagné par le Mahler Chamber Orchestra. Fazil Say commence sa saison 2010/2011 en Résidence au Konzerthaus de Berlin avec pas moins de douze concerts à son actif en une seule saison.

La discographie de Fazil Say comprend la « Rhapsody in Blue » de Gerschwin, avec le Philharmonique de New York sous la direction de Kurt Masur, un récital consacré à Bach et l'arrangement du « Sacre du Printemps » de Stravinsky pour deux pianos (un enregistrement dans lequel Fazil Say joue les deux parties). Cette interprétation a été récompensée par de nombreuses distinctions, parmi lesquelles un Echo Klassik et le prix annuel de la critique du disque en Allemagne. Son premier enregistrement pour le label Naïve est exclusivement consacré à ses propres œuvres. Le second comprend trois concertos de Mozart avec l'Orchestre de Chambre de Zurich sous la direction de Howard Griffith. En 2005, c'est un CD de sonates de Beethoven qui est paru, suivi en 2007 d'un CD consacré aux sonates de Haydn.

A l'automne 2008, son nouveau concerto pour violon est également enregistré, tout comme un disque reprenant son récital avec Patricia Kopatchinskaja, et qui reçoit le prestigieux prix allemand du disque « Echo » en 2009.

Rafael Frühbeck de Burgos

Chef Principal et Directeur Artistique de l'Orchestre Philharmonique de Dresde



Rafael Frühbeck de Burgos est né en 1933 à Burgos, en Espagne. Il étudie le violon, le piano et la composition aux conservatoires de Bilbao et Madrid et continue ses études au « Hochschule für Musik » de Munich où il prend des cours d'orchestration avec K. Eichhorn et G.E. Lessing, et des cours de composition avec P.Hindemith et H. Genzmer. Après avoir été Chef Principal de l'Orchestre Symphonique de Bilbao – le tout premier poste de sa carrière – il est nommé Chef Principal de l'Orchestre National Espagnol de Madrid en 1962 et ce jusqu'en 1978. Il devient alors Directeur Musical Général de la Ville de Düsseldorf et est à la fois Chef Principal de l'Orchestre Symphonique de Düsseldorf ainsi que de l'Orchestre Symphonique de Montréal. Il a également dirigé le Yomiuri Nippon Orchestra de Tokyo et le National Symphony Orchestra de Washington en tant que Chef Principal invité.

De 1991 à 1996, il est le Chef Principal de l'Orchestre Symphonique de Vienne et occupe le poste de Directeur Musical du Deutsche Oper Berlin entre 1992 et 1997. Il est également Chef Principal de l'Orchestre Symphonique de la Radio de Berlin de 1994 à 2000 et est nommé Chef d'Orchestre à vie de l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI Torino en 2001.

Rafael Frühbeck de Burgos a reçu de nombreux honneurs et distinctions pour son travail artistique, dont un doctorat honorifique de l'Université de Navarre et de l'Université de Burgos en Espagne. En 1996, il reçoit le « Silver Badge » pour Services à la République d'Autriche, et la Médaille d'Or de la

Société Internationale Gustav Mahler. En 1997, il reçoit la plus haute récompense musicale espagnole, le prix Guerrero, et en 1998, il est nommé Chef Emérite de l'Orchestre National d'Espagne.

Rafael Frühbeck de Burgos est nommé Chef Principal de l'Orchestre Philharmonique de Dresde en 2003, un an après avoir intégré le poste de Chef Principal et Directeur Artistique de l'orchestre. Plus d'une centaine d'enregistrements attestent de sa réputation mondiale. Certains sont d'ores et déjà devenus des classiques : *Elias et Paulus* de Mendelssohn, le Requiem de Mozart, *Carmina Burana* de Carl Orff, ou *Carmen* de Bizet, tout comme les œuvres complètes de son compatriote Manuel de Falla. Son premier enregistrement avec l'Orchestre Philharmonique de Dresde de *Don Quixote*, *Don Juan* et *Till Eulenspiegel* sort en 2004.

Avec l'Orchestre Philharmonique de Dresde, il enregistre donc *Don Quixote*, *Don Juan*, *Till Eulenspiegel*, mais également *An Alpine Symphony*, et *Rosenkavalier Suite* de Richard Strauss, le concert du nouvel an en 2007 avec un large éventail de bis (Brahms, Strauss, de Falla, Dvorak, Bizet, entre autres), la 3ème Symphonie d'Anton Bruckner et des morceaux choisis des opéras de Wagner (*Die Meistersinger von Nürnberg*, *Tristan und Isolde*, *Götterdämmerung*). Le dernier CD paraît en février 2008 et présente la 1ère et la 3ème Symphonie de Johannes Brahms. En 2010, il reçoit le prix "Conductor of the Year 2011" du magazine Musical America.

Orchestre Philharmonique de Dresde - F. Say - R. Frühbeck de Burgos - Théâtre des Champs-Élysées - 6 mai 2011

PIAS
PRODUCTIONS INTERNATIONALES ALBERT SARRAT

Orchestre Philharmonique de Dresde



La création de l'Orchestre Philharmonique de Dresde en 1870 coïncide avec l'ouverture officielle de la première salle publique de concert de la ville, le Gewerbehause-Saal. Contrairement au Sächsische Staatskapelle, originellement l'orchestre du Tribunal jouant pour l'aristocratie, l'Orchestre Philharmonique de Dresde émerge de la culture musicale de la classe moyenne de la ville. Il tire ses racines du premier orchestre public, le Ratsmusik, créé il y a 450 ans, et qui s'est révélé être en dehors de l'influence du Tribunal ou de la noblesse et a prospéré jusqu'à la fin du XIXe siècle.

Cependant, il manquait à l'orchestre une véritable salle de concert. Ce fut chose faite en 1870 avec la construction du Gewerbehause-Saal par le Gewerbeverein. L'histoire de l'Orchestre Philharmonique de Dresde commence réellement avec l'inauguration du *Gewerbehause-Saal* le 29 novembre 1870, salle qui fut utilisée jusqu'à sa destruction lors de la Seconde Guerre Mondiale.

Initialement nommé « Gewerbehausekapelle », en 1909, l'orchestre se fit appeler pour la première fois « Orchestre Philharmonique de Dresde » lors d'une importante tournée aux Etats-Unis (un des premiers orchestres allemands à s'y rendre). L'Orchestre Philharmonique de Dresde fait du Cultural Palace en centre ville sa résidence permanente à partir de 1969.

L'Orchestre Philharmonique de Dresde travaille depuis sa création avec les plus éminents chefs. L'Orchestre a acquis une renommée mondiale dans les années 30, notamment grâce à la direction de Paul van Kempen. De grands chefs contemporains de l'époque se produisent en concert avec le Philharmonique, comme Arthur Nikisch, Hermann Abendroth, Hans Knappertsbusch, Fritz Busch, Erich Kleiber et Joseph Kleiber. Le travail de Heinz

Bongartz en tant que Chef Principal fut essentiel à la reconstruction de l'orchestre dans les années suivant la Seconde Guerre Mondiale. Kurt Masur dirigea l'orchestre en tant que Chef Principal et marqua l'histoire de l'orchestre tout comme Michel Plasson et Marek Janowski.

Une nouvelle ère démarre quand une Allemagne divisée se réunifie en 1990. Le niveau artistique de l'Orchestre n'a cessé de s'améliorer malgré les circonstances difficiles des années RDA – une excellence artistique qui permet à l'orchestre de faire plusieurs tournées à travers le monde. Cependant, les circonstances financières – une monnaie librement convertible faisant défaut – empêche les échanges artistiques internationaux. Après la réunification totale de l'Allemagne, de nouvelles opportunités se sont d'elles-mêmes présentées, ce qui permet de réellement développer le potentiel de l'Orchestre Philharmonique de Dresde tout en construisant systématiquement ses forces.

Rafael Frühbeck de Burgos est nommé Chef Principal Invité en 2003, et en devient Chef Principal l'année suivante. Son expérience et son charisme personnel font ressortir le talent artistique de l'orchestre, grâce à de remarquables symphonies du répertoire allemand qui mettent en lumière le légendaire « son saxon » dont l'orchestre a fait sa réputation. Plusieurs enregistrements particulièrement remarquables ont consacré cette collaboration, notamment *Don Juan*, *Till Eulenspiegel* et *Don Quixote* de Richard Strauss, suivis par l'enregistrement de *l'Alpensinfonie* et de la *Rosenkavalier* Suite de Strauss. L'orchestre enregistrera également des œuvres de Wagner, Bruckner et Brahms tout comme le CD « Encore ! » qui reprend tous ses bis les plus connus et qui clos la « Dresdner Philharmonie Edition ».

Productions Internationales Albert Sarfati

21 rue Le Peletier 75009 Paris

Tél. : +33 1 47 70 89 27 - Fax : +33 1 42 47 15 01

www.productions-sarfati.com