

Servus



MUSIKFESTSPIELE
S A A R

Austria!

Mai – Juli 2011

Das Saarland
präsentiert die Spitze
österreichischer Kultur



Alle Veranstaltungen unter www.musikfestspieleaar.de
Ticketbestellungen: 0681-976100 oder 0231-9172290



Wir danken unseren Förderern:

- Aerotechnik E. Siegart
- Bank 1 Saar eG
- Baustoffwerk Sehn Kanalbauprodukte GmbH & Co. KG
- Becker Mining Systems GmbH
- BMW Niederlassung Saarbrücken
- BSG Baustoff Service GmbH
- Burghard Kurt GmbH
- Daimler AG, Niederlassung Saarland
- dittgen Bauunternehmen GmbH
- E.ON Energy from Waste Saarbrücken GmbH
- Energie SaarLorLux AG
- Enovos Deutschland AG
- eurodata GmbH & Co. KG
- EUROPA-Galerie Saarbrücken
- Evonik Power Saar GmbH
- FIFTY-6 Tinnacher GmbH
- Förderer, Keil & Partner
- Fox Vermögensverwaltungsgesellschaft mbH
- Gebr. Arweiler GmbH & Co. KG
- GLOBUS Gruppe St. Wendel
- Peter Gross GmbH & Co.KG
- Grossbözl, Schmitz, Lomparski & Partner
- Grunder Gourmet
- Handwerkskammer des Saarlandes
- Karlheinz Haus GmbH
- HDW Werbeagentur GmbH
- Hydac Technology GmbH
- inexio Informationstechnologie + Telekommunikation KGaA
- K4 Consulting GmbH & Co. KG
- Karlsberg Brauerei KG
- Kawohl & Kniesbeck Notare
- Förderverein Klingende Kirche Saarlouis-Lisdorf e. V.
- KMW-Ing. GmbH
- Kohlpharma GmbH
- König & Meiser Kulturreisen
- Kropp-Haag-Hübinger
- LBS Saar
- Gebr. Meiser GmbH
- Hugo Mayer Orgelbau GmbH
- Nemak Dillingen GmbH & Co. KG
- Obbo Saar GmbH
- OrgaSoft Kommunal GmbH & Co. KG
- OTIS GmbH & Co.OHG
- Pink GmbH
- Pro Terra Umweltschutz- und Managementberatung GmbH
- Saarland Feuerversicherung AG
- Saarland Sporttoto GmbH
- Saarländisches Wochenblatt Verlagsges. mbH
- Saar-Pfalz Lesezirkel
- Sal.Oppenheim jr. & Cie. AG & Co. KGaA
- Sander Interieur GmbH
- Schnell-Fein Feiler GmbH
- H. A. Schneppendahl Schaltanlagenbau
- Schwamm + Cie. mbH
- Schweitzer GmbH
- Siemens AG
- Smetan Engineering
- Software AG
- Sparkasse Saarbrücken
- Stadtwerke Sulzbach/Saar GmbH
- Strobel GmbH & Co. KG
- TERRAG Service und Vertrieb GmbH
- TRIACS-Saar GbR
- Trucktec Automotive GmbH
- T-Systems International GmbH
- TÜV Saarland e.V.
- Verband der Metall- u. Elektroindustrie des Saarlandes
- Vereinigte Volksbank eG
- W.-von-Boch'sche Forstverwaltung
- Wagner Rechtsanwälte Webvocat Partnerschaft
- Wassmuth Ingenieure

Förderer

Vorstand Förderverein:

Prof. Dr. W. Tack, Dr. M. Thielen, R. Dittgen, A. Simon

Dr. Steffen Abel • Annerose Ackermann • Christa Ruhнау • Gerd Angel • Peter Anterist • Walburga Anton • Wilhelm Ferdinand Anton • Rita Arora • Ingeborg Bahner • Albrecht Bahner • Lieselotte Bahner • Bertold Bahner • Sigrid Bähr • Prof. Dr. Peter Bähr • Anneliese Baller • Sigmund Baller • Jutta Bärmann • Werner Bärmann • Wolfgang Baron • Anneliese Bashayan • Dr. Mechthild Bastuck • Hans Bayer • Evelyne Becker • Jürgen A. Becker • Gisela Becker • Hans-Dieter Emmrich • Michael Becker • Uta Becker • Ursula Becker • Ursula Behnke • Lydia Beier • Monique Bender • Norbert Bender • Anneliese Bergem • Karin Bergem • Brigitte Berger • Monika Bernad • Willi Bernard • Lieselotte Bernardi • Hans-L. Bernardi • Renate Bernardi • Manfred Bernardi • Hildegard Berndt • Monika Bernhard • Willi Bernhard • Dr. Rita Bernhardt • Dr. Ingolf Bernhardt • Barbara Bernhardt • Dr. Ing. Winfried Bernhardt • Sibylle Bertel • Volker Bertel • Ulrike Bessrich • Willy Bessrich • Claudia Bewermeier • Dr. Harald Bewermeier • Dr. Marlene Biehl-Schöneberger • Helmut Biehl • Volker Biehl • Ingrid Blasius • Ingrid Bley • Prof. Dr. Helmut Bley • Klaus Blug • Sigrid Winkelmann-Bohn • Rudolf Bohn • Waltraud Bohr • Dr. Kurt Bohr • Marianne Bojahr • Yukari Boller • Prof. Dr. Christian Boller • Prof. Anne Borg • Caroline Borg • Uwe Borg • Dorita Bost • Günter Bost • Ursula Bothe • Klaus Bothe • Christel Bourgeois • Gertrud Bräkow • Hermann Bräkow • Hella Breiner • Wolfgang Breiner • Friedeborg Breitenbach • Prof. Dr. Diether Breitenbach • Klothilde Brill • Dipl.-Ing. Günter Niedner • Gertrud Brinkmann • Wolf Brinkmann • Dr. Guido Britz • Margit Bruch • Erika Brück-Fahle • Karl Ludwig Brück • Ulrike Büchel • Dipl.-Ing. Paul Budau • Gaby Buhl-Ries • Horst Buhl • Vera Kalb • Rainer Bungardt • Dr. Désirée Burg • Michael Burkert • Doris Buschbacher • Dieter Buschbacher • Ilse Busse • Irene Alexandra Chmiel • Prof. Dr. Horst Chmiel • Gabriele Clüsserath • Dr. Ernst Clüsserath • Anne Conrad-Schaller • Inge Cullmann-Kunkel • Heide Dann • Renate Decker • Friedrich Decker • Ursula Deeken • Dr. Martin Deeken • Christiane Degel • Prof. Günther Mönke • Gisela Degel • Volker Degel • Dr. Renate Dessauer • Dagmar Dewes • Roswitha Dezes • Werner Dezes • Elisabeth Dhom • Dr. Gabrielle Dienhart-Schneider • Elisabeth Dierich • Norbert Dierich • Ulrike Dierich • Roswitha Dilk • Dr. Rolf Dillschneider • Doris Diny • Bernd Diny • Anja Brill • Patrick Dittel • Birgit Dotschkail • Brigitte Drescher • Ernst Drescher • Sabine Duis • Prof. Thomas Duis • Helga Düllmann • Eugen Düllmann • Jasmin Eckstein • Dr. Patrick Eckstein • Barbara Edelmann • Konrad Edelmann • Heidi

Edelmann • Bernhard Edelmann • Barbara Engesser • Maren Erhorn • Christian Erhorn • Hedy Ertle-Kendel • Francoise Esche • Michael Esche • Helma Fahle • Gisa Falk • Hans Kramny • Sibylle Feinler • Hans-Jürgen Feinler • Renate Fiedler • Friedhelm Fiedler • Inge Fischer • Gerhard Fischer • Birgit Frank • Dr. Jürgen Frank • Brigitte Frank • Dieter W. Frank • Marga Freichel • Dagobert Freichel • Ursula Freiwald • Marianne Freymann • Rosemarie Friedrich • Klaus Friedrich • Erika Fries • Dr. Dorothea Fries • Prof. Dr. Giselbert Fries • Gisela Frisch • Ursula Fuisting • Hanne Egede Gebauer • Friederike Gebbers • Dieter Gebbers • Dr. Karl-Georg Geib • Ingrid Georgi • Dr. Hanspeter Georgi • Erika Gettmann • Rudi Gettmann • Dr. Anne Gettmann • Bernhard Giebel • Anemone Goeke • Gerd Goeke • Edith Goertz • Rolf Scheidel • Tina Goldstein • Josef Goldstein • Dr. Heike Richter-Görge • Dr. Günter Görge • Dr. Dorothee Gorus-Röhrig • Dr. Reinald Gorus • Richmuth Görz • Herbert Görz • Beatrice Gospodinov • Klaus Gofler • Lieselotte Götten • Wilhelm Götten • Angelika Gottfreund • Gustav Gottfreund • Dr. Michael Graf • Birgit Gräff • Christine Schmitt • Wendelin Grein • Gabriele Grimminger • Lilo Groll • Alexander Groll • Silvia Gröner • Udo Gröner • Dorothea Groß • Marianne Gothe • Inge Grunder • Gabriele Grünkorn • Dr. Joachim Grünkorn • Dr. Barbara Grytzmann • Sabine Grytzmann • Christel Güth • Horst Güth • Margit Conrad • Hartmut Haase • Stefanie Habenicht • Uwe Habenicht • Heinz Hahn • Sigrid Hahn • Alfred Hahn • Andrea Wilhelm-Hahn • Thomas Hahn • Ursula Hans • Manfred Hans • Elisabeth Hänschke • Karin Happel • Dr. Jens Happel • Ute Häring • Dr. Max Häring • Karen Harste • Dr. Klaus Harste • Dr. Ingrid Hartmann • Dr. Hagen G. Hartmann • Dr. Christoph Hartmann • Monika Hartmann • Dr. Norbert Hartmann • Michael Hartz • Prof. Dr. h.c. Peter Hartz • Sigrid Hasse • Annemarie Haupt • Heinz Haupt • Jennifer Hauptmann • Peter Hauptmann • Hannelore Haus • Irmgard Heesche • Klaus Heesche • Veronika Heger • Michael Heger • Margit Heimes • Thomas Heimes • Inken Heise • Klaus-Jürgen Heise • Elke Heller • Klaus Heller • Anja Hemmerling • Annelie Henn • Prof. Dr. Wolfram Henn • Marita Hennersdorf • Prof. Dr. Guenter Hennersdorf • Monika Herberhold • Dr. Ulrich Herberhold • Ingrid Herrmann • Dr. Ute Herz • Dr. Gerhard Herz • Aglaia Hesse • Dr. Rolf Hesse • Christa Hetzler • Marcella Hien • Gabriele Hirschberger • Horst Hirschberger • Edeltraud Hoffmann • Klaus Michael Hoffmann • Uta Hoffmann • Sigrid Heisel • Fred Höfler • Ursula Hohenberg • Angelika Hönn • Prof. Dr.

Musikfestspiele Saar 2011

»Servus Austria!«

Fazil Say und die
Dresdner Philharmonie
unter der Leitung von
Rafael Frühbeck de Burgos

Sonntag, 8. Mai 2011 | 18.00 Uhr | Stadthalle Merzig

Maurice Ravel Alborada del Gracioso

1904 bis 1905 komponierte Ravel fünf Klavierstücke, die er 1906 unter dem Titel „Miroirs“ („Spiegel“) veröffentlichte. Die „Miroirs“, so schrieb er in seiner „Autobiographischen Skizze“, markieren einen ziemlich beträchtlichen Wandel in meiner harmonischen Entwicklung, der auch Musiker irritierte, die meinen Stil bis dahin gewöhnt waren. Zwei dieser Stücke instrumentierte er für großes Orchester: bereits 1906, im Jahr der Drucklegung des Klavierzyklus, „Une Barque sur l'Océan“ (Nr. 3), zwölf Jahre später „Alborada del Gracioso“ (Nr. 4).

Zum Titel des Stücks „Alborada del Gracioso“ („Morgenständchen des Narren“) schreibt der Ravel-Biograph Hans Heinz Stuckenschmidt: Alborada, der Gesang der Morgendämmerung, ist eine Art Serenadenform nordspanischer Herkunft aus der galicischen Berglandschaft. [...] Vielleicht hat Ravel auch an die alten Troubadourlieder gedacht, mit denen sich der liebende Ritter beim Anbruch des Tages von der Geliebten verabschiedete. Der Gracioso aber ist der Spassmacher des spanischen Lustspiels, ein Narr im Haushalt des adeligen Herrn. [...] Sein Morgenständchen fällt notwendig anders aus als die Taglieder der Minnesänger. Wie der „Boléro“ oder die „Rapsodie espagnole“ gehört auch „Alborada del Gracioso“ zu den Stücken, in denen Ravels große Liebe zu Spanien ihren Ausdruck findet. Ravel kam 1875, in dem Jahr der Uraufführung von Bizets „Carmen“, als Sohn einer gebürtigen Spanierin zur Welt und stand in der Tradition eines Edouard Lalo oder Claude Debussy, die das folkloristische Material Spaniens verarbeiteten.

So wird der erste Teil von „Alborada del Gracioso“ durch spanische Tanzrhythmen, gitarrenähnlich gezupfte Streicher und Kastagnettenklang bestimmt. Mit einem melancholischen Fagottsolo beginnt der ruhigere Mittelteil mit seinen klagenden Streicherkantilenen. Doch bald schon gewinnen die Tanzrhythmen wieder die Überhand und führen das Stück zu einem furiosen Abschluss.

Maurice Ravel Klavierkonzert in G (1929-31)

In diesem Konzert, das Ravel als »Divertissement« bezeichnet hat, finden verschiedene Stilelemente Verwendung. Im ersten Satz ist das erste Thema an eine baskische Volksmelodie angelehnt, das zweite von spanischen Einflüssen geprägt, während die übrigen drei Themen dem Jazz-Idiom verpflichtet sind. Der zweite Satz hat nach Angaben Ravels das Larghetto des

Klarinettenquintetts KV 581 von Mozart zum Vorbild, was offenbar eine große Herausforderung für den Komponisten war: »Diese fließende Phrase! Wie habe ich daran gearbeitet, Takt für Takt! Ich bin fast daran verzweifelt!« Auch für den Pianisten ist dieser Satz recht schwierig, da es für ihn keine Ruhepause gibt. Dem englischen Komponisten Ralph Vaughan Williams vertraute Ravel an, dass seine eigene Musik »ganz einfach, nicht anders als Mozart« sei, was den Rückgriff auf ein Modell Mozarts erhellt.

Der dritte Satz greift wieder auf Jazzelemente zurück, besitzt aber auch Vorbilder in Strawinskys »Petruschka« und Saties »Parade«. Dies weist daraufhin, dass dieses Klavierkonzert eher eine Ballettszene wie »La valse« darstellt, was auch im Fehlen einer Auseinandersetzung mit der Sonatenform deutlich wird. Gegenüber Robert de Fragny bekannte Ravel: »Wussten Sie, dass mich das G-Dur-Konzert zwei Jahre Arbeit gekostet hat? Das Eröffnungsthema war mir während einer Eisenbahnfahrt zwischen Oxford und London eingefallen. Aber der erste Einfall ist ja noch gar nichts. Dann erst beginnt die eigentliche Feinarbeit. Die Vorstellung vom Komponisten, der seiner plötzlichen Eingebung folgend seine Gedanken fieberhaft auf einen Fetzen Papier kritzelt, ist lange überholt. Musik zu komponieren ist zu fünfundsiebzig Prozent reine Verstandesarbeit. Diese Anstrengung genieße ich aber häufig mehr als das Ausruhen.«

Eines Tages hatte Ravel der Pianistin Marguerite Long in einem Pariser Salon folgende Eröffnung gemacht: »Ich schreibe gerade ein Konzert für Sie; hätten Sie etwas dagegen, wenn es pianissimo und mit Trillern endet?« Bei der Uraufführung jedoch wollte Ravel selbst den Klavierpart übernehmen, aber trotz aller Mühe konnte er das notwendige pianistische Niveau nicht erreichen, so dass er, von seinen Freunden schließlich zur Einsicht gebracht, diese Aufgabe der Widmungsträgerin Marguerite Long übertrug. Inzwischen war die Vorbereitungszeit knapp geworden, und so eilte er unverzüglich zur Pianistin, um ihr die Noten zu bringen. Als sie jedoch gespannt das Pianissimo und die Triller auf der letzten Seite suchte, musste sie feststellen, dass daraus ein »Fortissimo und lärmende Nonen« geworden waren. Obwohl der Pianistin wenig Zeit zur Einstudierung blieb, zumal sie erst einmal den »hin gekritzeltten Fliegendreck« im Manuskript entziffern musste, wurde die Uraufführung des Klavierkonzerts unter der Leitung des Komponisten zu einem Erfolg, der sich auch darin äußerte, dass Marguerite Long von diesem Konzert an stets den dritten Satz wiederholen musste.

Johannes Brahms
Sinfonie Nr. 1 c-Moll op. 68

Wie lange und intensiv sich Johannes Brahms mit dem Gedanken auseinandersetzte, eine Sinfonie zu komponieren, wie er dieses Vorhaben immer wieder zur Seite drängte, wird an seinen ersten Kompositionen mit Orchester deutlich. Ende Juli 1854 berichtete er seinem Freund Joseph Joachim von der Arbeit an einer geplanten Sinfonie, einem Werk, das ursprünglich als Sonate für zwei Klaviere konzipiert war. Aus dem Brief lassen sich eindeutige Zweifel herauslesen, wenn Brahms etwa schreibt, er wisse nicht, »ob es besonders für Orchester recht ist.« Weiter heißt es: »Ermunterst Du mich zu den andern Sätzen? Ich komme mir dummdreist vor.« Wenig später ging aus dem Plan der Sinfonie das 1. Klavierkonzert hervor, ein ursprünglich für das Scherzo vorgesehener Entwurf wurde im zweiten Satz (»Denn alles Fleisch, es ist wie Gras«) des Deutschen Requiems verarbeitet.

Zu der Unsicherheit im Umgang mit dem Orchester und der mangelnden Erfahrung auf dem Gebiet der Instrumentation, kamen die Skrupel vor den unüberwindbar scheinenden Ansprüchen der Gattung Sinfonie in der Nachfolge Ludwig van Beethovens. Noch Anfang der siebziger Jahre – Brahms arbeitete zu dieser Zeit längst an seiner Ersten Sinfonie – schrieb er in einem Brief an den Dirigenten Hermann Levi: »Ich werde nie eine Symphonie komponieren! Du hast keinen Begriff davon, wie es unsereinem zu Mute ist, wenn er immer so einen Riesen hinter sich marschieren hört.« Dieser »Riese« Beethoven hatte mit seinen neun Sinfonien einen Gipfelpunkt erreicht, von dem aus eine eigenständige Weiterentwicklung der Gattung lange Zeit unmöglich schien.

So schrieb Brahms in den Jahren 1857 bis 1859 zunächst zwei Serenaden für Orchester – ein Versuch, sich der Gattung Sinfonie zu nähern, ohne ihr in allen Ansprüchen gerecht werden zu müssen. Dass er sich dieser Tatsache bewusst war, beweist einmal mehr ein Brief an Joseph Joachim vom 8. Dezember 1858, in dem er den Freund um Notenpapier bat. Brahms schrieb: »Das Papier brauche ich, um nun doch schließlich die 1te Serenade in eine Sinfonie zu verwandeln. Ich sehe es ein, dass das Werk so eine Zwittergestalt, nichts Rechtes ist. Ich hatte so schöne, große Ideen von meiner ersten Sinfonie, und nun!«

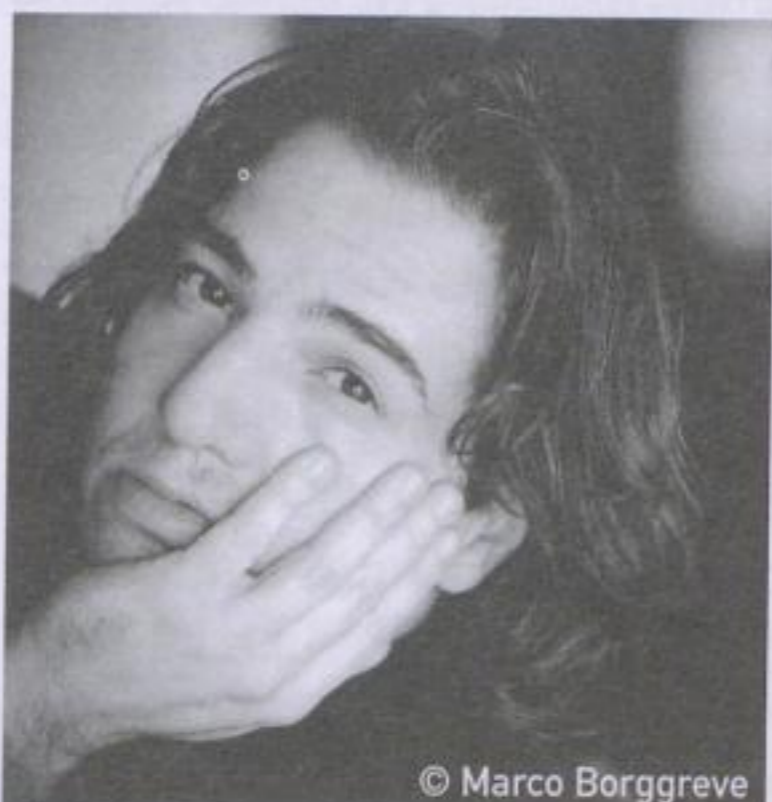
Erst Jahre später, im Sommer 1876, beendete Brahms die Arbeit an seiner 1. Sinfonie. Begonnen hatte er mit der Komposition spätestens 1862, denn bereits im Juni dieses Jahres schickte er das Manuskript des ersten Satzes (allerdings noch ohne die langsame Einleitung) an Clara Schumann. Viele Details verweisen eindeutig auf Beethoven, so z.B. die Grundtonart c-Moll, die

große Schlussapotheose in C-Dur oder das Hauptthema des Finales mit seinen unüberhörbaren Anklängen an das Freudenthema der »Neunten«. Hans von Bülow prägte den immer wieder zitierten Ausspruch von der »Zehnten Beethovens«. Dennoch ist die Sinfonie ein durch und durch eigenständiges Werk, in dem Brahms eine bis dahin einzigartige motivische Verklammerung aller vier Sätze des sinfonischen Zyklus' erreichte. Die Keimzelle bildet die langsame Einleitung des Kopfsatzes (Sostenuto): zwei gegensätzlich verlaufende chromatische Linien in den Streichern und Bläsern über ostinaten Achteln der Pauken und Bässe. Das bisher weitgehend auf die Durchführung der Ecksätze beschränkte Prinzip der motivisch-thematischen Arbeit wird in den Sinfonien von Johannes Brahms auf fast alle Abschnitte (auch der Mittelsätze) ausgedehnt.

An keinem anderen Werk hat Brahms so lange gearbeitet und gefeilt wie an seinem sinfonischen Erstling – auch dies ein Zeichen seiner Unsicherheit. Als dann am 4. November 1876 Otto Dessoff im Großherzoglichen Hoftheater Karlsruhe den Taktstock zur Uraufführung der Ersten hob, schien der Bann gebrochen. Theodor Billroth, einer der engsten Freunde des Komponisten, dem Brahms die Partitur seiner 1. Sinfonie geschickt hatte, schrieb in einem Brief vom 10. Dezember 1876: »Verzeih, dass ich erst heute Deine Partitur zurückschicke! Doch ich konnte mich schwer davon trennen! [...] Dass der ganzen Symphonie ein ähnlicher Stimmungsgang zugrunde liegt wie der Neunten von Beethoven, ist mir beim Studium immer mehr aufgefallen, und doch tritt gerade Deine künstlerische Individualität in diesem Werke besonders rein hervor.«

Die übrigen drei Sinfonien entstanden in wesentlich kürzeren Abständen, die Zweite wurde bereits ein Jahr später, Ende Dezember 1877, zum ersten Mal gespielt und brachte den endgültigen Durchbruch. Brahms zählte von da an zu den großen Sinfonikern des 19. Jahrhunderts.

Fazil Say



© Marco Borggreve

Geboren 1970 in Ankara, Türkei, studierte Fazil Say Klavier und Komposition am dortigen Staatlichen Konservatorium. Ein Stipendium ermöglichte es dem damals 17-jährigen für fünf Jahre in Düsseldorf mit David Levine am Robert-Schumann-Institut zu arbeiten. Von 1992 bis 1995 setzte er seine Studien am Berliner Konservatorium fort. 1994 gewann er die Young Concert Artists International Auditions, was den raschen Start seiner internationalen Karriere bedeutete.

Fazil Say ist mittlerweile Gast bei allen großen Orchestern wie dem New York Philharmonic, dem Israel Philharmonic, dem Concertgebouw Orchestra oder dem Orchestre National de France. Seine Leidenschaft für Jazz und Improvisation führte zur Gründung eines »Worldjazz«-Quartetts zusammen mit dem türkischen Ney-Virtuosen Kudsi Ergüner, mit dem er im Sommer 2000 auf mehreren internationalen Jazz-Festivals wie Montreux oder Istanbul Triumphe feierte. 2005 und 2007 trat er erneut mit einem Konzert (u.a. mit Bobby McFerrin) und Workshop beim Jazz-Festival Montreux auf.

Fazil Say ist gleichermaßen Komponist wie Pianist. Sein Werk »Black Earth« komponierte er mit 16 Jahren. Inzwischen sind mehrere Instrumentalkonzerte, u.a. für Klavier, Violine oder Trompete und Oratorien entstanden. Seine 2004 erschienene CD mit drei Mozart-Klavierkonzerten wurde von der Kritik weltweit als eine der bedeutendsten Mozart-Aufnahmen gefeiert. Für ihre Recital-CD wurden Fazil Say und Patricia Kopatchinskaja 2009 mit dem renommierten »Echo Klassik« ausgezeichnet.

2010 war Say mit drei Konzerten bei den Salzburger Festspielen vertreten sowie beim Benedetti-Michelangeli-Festival in Italien und bei Abu Dhabi Classics. Tourneen führen ihn u.a. nach Japan, Frankreich und Spanien. In der Saison 2010/11 ist er Artist in Residence des Konzerthauses Berlin.

Rafael Frühbeck de Burgos



1933 in Burgos geboren, studierte an den Konservatorien Bilbao und Madrid (Violine, Klavier, Komposition) und an der Musikhochschule München (Dirigieren bei K. Eichhorn und G. E. Lessing; Komposition bei H. Genzmer). Nach seinem ersten Engagement als Chefdirigent beim Sinfonieorchester Bilbao leitete er zwischen 1962 und 1978 das spanische Nationalorchester Madrid

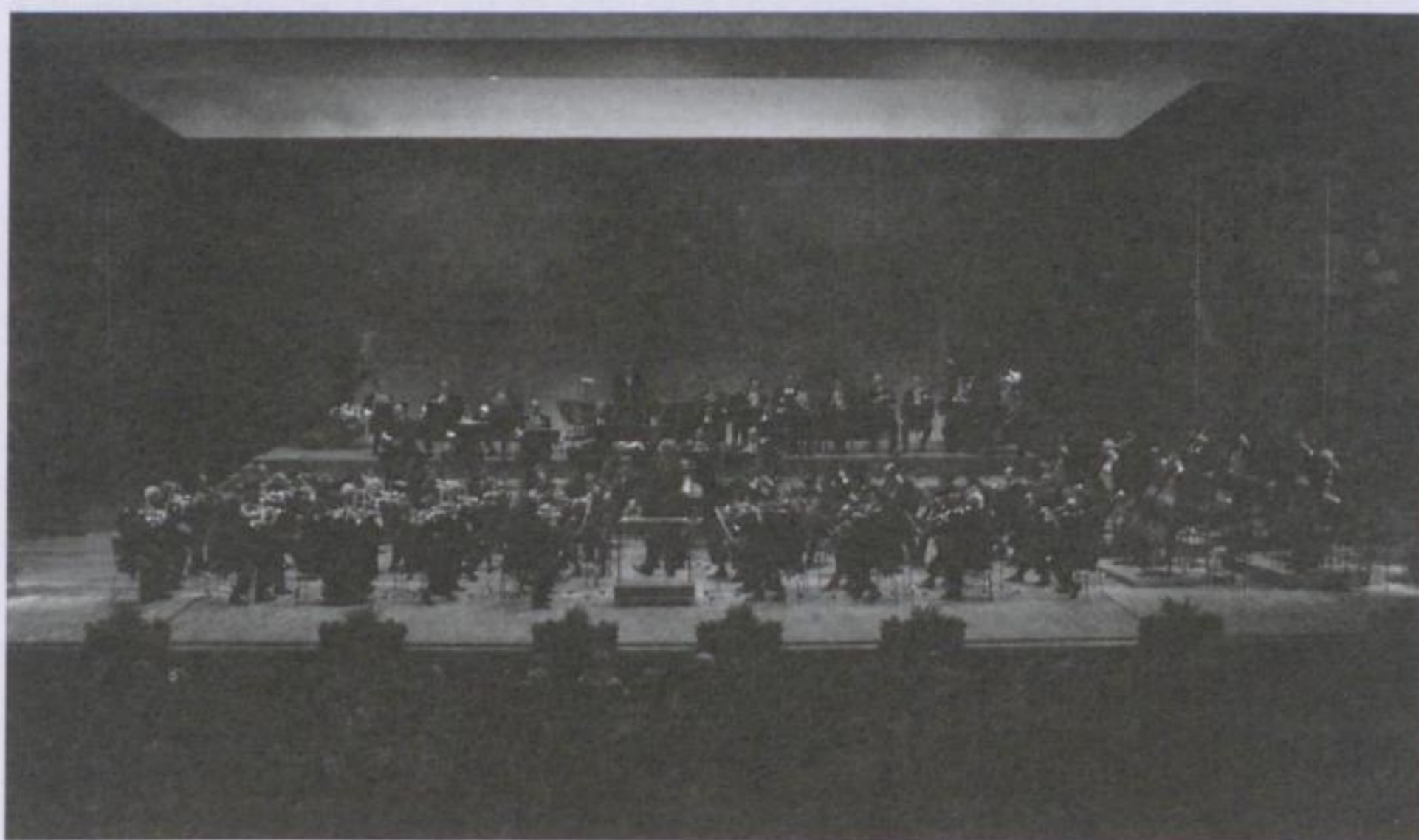
und war danach Generalmusikdirektor der Stadt Düsseldorf und Chefdirigent sowohl der Düsseldorfer Symphoniker als auch des Orchestre Symphonique in Montreal. Als Principal Guest Conductor wirkte er beim Yomiuri Nippon Orchestra of Tokyo und beim National Symphonic Orchestra of Washington. In den 1990er Jahren war er Chefdirigent der Wiener Symphoniker und dazu zwischen 1992 und 1997 Generalmusikdirektor der Deutschen Oper Berlin. 1994 bis 2000 war er außerdem Chefdirigent des Rundfunk-Sinfonieorchesters Berlin. 2001 wurde er zum ständigen Dirigenten des Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI in Turin ernannt. Als Gastdirigent arbeitet er mit zahlreichen großen Orchestern in Europa, Übersee, Japan und Israel zusammen und leitet Operaufführungen in Europa und den USA. Er wird regelmäßig zu den wichtigsten europäischen Festspielen eingeladen.

Für seine künstlerischen Leistungen wurde Rafael Frühbeck de Burgos mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet, u.a. erhielt er die Ehrendoktorwürde der Universitäten Navarra (1994) und Burgos (1998). 1996 wurde ihm der bedeutendste spanische Musikpreis (Jacinto-Guerrero-Preis) zuteil, in Österreich außer der »Goldenen Ehrenmedaille« der Gustav-Mahler-Gesellschaft, Wien, auch das »Silberne Abzeichen« für Verdienste um die Republik. 1998 wurde er zum »Emeritus Conductor« des Spanischen Nationalorchesters ernannt. 2010 wurde er von Musical America zum »Conductor of the year 2011« ausgezeichnet. Zu Saisonbeginn 2003/04 wurde Rafael Frühbeck de Burgos Erster Gastdirigent der Dresdner Philharmonie und ein Jahr später deren Chefdirigent. Nach mehrfachen Tourneen und Gastspielen innerhalb Europas (Spanien, Frankreich, Linz und Prag) hat er »seine« Dresdner Philharmonie während einer dreiwöchigen USA-Tournee im November 2004 zu großen Erfolgen geführt, so dass die New Yorker Presse jubelnd verkündete, dieses Dresdner Orchester sei in eine Reihe mit den besten der Welt zu stellen. In der Saison 2005/06 führte er sein Orchester bei einer höchst erfolgreichen Südamerika-Tournee.

Rafael Frühbeck de Burgos hat über 100 Schallplatten eingespielt. Einige von ihnen sind inzwischen bereits Klassiker geworden: Mendelssohns »Elias« und »Paulus«, Mozarts Requiem, Orffs »Carmina burana«, Bizets »Carmen« sowie das Gesamtwerk seines Landsmannes Manuel de Falla. 2004 ist seine erste CD mit der Dresdner Philharmonie erschienen, eine Einspielung von Richard-Strauss-Werken (»Don Quixote«, »Don Juan« und »Till Eulenspiegel«); in der »Edition Dresdner Philharmonie« folgten Richard Strauss' »Alpensinfonie« und die »Rosenkavalier-Suite«, die von der Kritik überschwänglich gelobt wurde, sowie unter dem Titel „Encore“ der Mitschnitt der Silvester- und Neujahrskonzerte 2006/07. Im Mai 2007 erschien eine weitere Aufnahme der Edition – Anton Bruckners 3. Sinfonie –, gefolgt von einer CD mit Orchesterausschnitten von Richard Wagner (»Die Meistersinger von Nürnberg«, »Tristan und Isolde«, »Götterdämmerung«). Komplettiert wurde die Edition im Februar 2008 mit einer Aufnahme der Ersten und Dritten Sinfonie von Johannes Brahms.

Dresdner Philharmonie

Die Dresdner Philharmonie, das Konzertorchester der sächsischen Landeshauptstadt, prägt mit ihren jährlich über 80 Konzerten in Dresden wesentlich das Kulturleben der Stadt. Seit 1969 hat das Orchester sein Domizil im Kulturpalast am Altmarkt. Gastspielreisen führten die Dresdner Philharmonie in die Konzertmetropolen der Welt und zu bedeutenden Festivals in ganz Europa, Asien, Süd- und Mittelamerika und in den USA. 2005 feierte das Orchester



sein 135-jähriges Gründungsjubiläum. Die Wurzeln des Klangkörpers reichen jedoch zurück bis ins 15. Jahrhundert zu den Anfängen der städtischen Musikpflege, der Ratsmusik, die unabhängig von Hof und Adel entstanden war und bis weit ins 19. Jahrhundert hinein lebendig blieb. Ihre Entstehung führt die Dresdner Philharmonie auf die Einweihung des ersten Konzertsaales für die Bürger der Stadt am 29. November 1870 zurück.

Mit der Organisation großer Orchesterkonzerte in diesem sogenannten „Gewerbehauseaal“ bekam die Entwicklung des öffentlichen Konzertwesens der Stadt eine neue Qualität. Das „Gewerbehauseorchester“ gab ab 1885 regelmäßig Philharmonische Konzerte in Dresden, die dem Klangkörper 1915 den Titel „Dresdner Philharmonisches Orchester“ eintrugen. Die großen Komponisten jener Zeit wie Johannes Brahms, Peter Tschaikowski, Antonín Dvorák oder Richard Strauss führten ihre eigenen Werke mit dem Orchester auf. An den ersten Pulten saßen herausragende Konzertmeister wie Stefan Frenkel, Simon Goldberg oder die Cellisten Stefan Auber und Meistercellist Enrico Mainardi. 1909 war die Dresdner Philharmonie eines der ersten deutschen Orchester überhaupt, die in den USA auf Tournee gingen. Seitdem führten Gastspielreisen die Dresdner Philharmonie in die Musikzentren der ganzen Welt. Zu Weltruhm gelangte das Orchester in den dreißiger Jahren des 20. Jahrhunderts vor allem unter Paul van Kempen und Carl Schuricht. Sämtliche Bruckner-Sinfonien erklangen erstmals in ihrer Urfassung, was dem Orchester den Ruf eines „Bruckner-Orchesters“ eintrug und namhafte Gastdirigenten ans Pult brachte, u. a. Hermann Abendroth, Eduard van Beinum, Fritz Busch, Eugen Jochum, Joseph Keilbert, Erich Kleiber, Hans Knappertsbusch, Franz Konwitschny oder Arthur Nikisch. Nach 1945 waren Heinz Bongartz, Horst Förster, Kurt Masur, Günther Herbig, Herbert Kegel, Jörg-Peter Weigle, Michel Plasson und Marek Janowski als Chefdirigenten tätig, deren Wirken durch zahlreiche Schallplatten- bzw. CD-Einspielungen belegt ist. Seit der Spielzeit 2004/2005 ist Rafael Frühbeck de Burgos Chefdirigent und Künstlerischer Leiter. Ehrendirigent ist Kurt Masur.

Unter der Leitung von Rafael Frühbeck de Burgos spielte die Dresdner Philharmonie von 2006 bis 2008 eine eigene von der Kritik hochgelobte CD-Edition ein, die u.a. Werke von Richard Strauss, Richard Wagner, Anton Bruckner und Johannes Brahms umfasst. Seit 2008 besteht eine Kooperation mit dem Plattenlabel ECM, bei dem die Einspielung der von der Dresdner Philharmonie uraufgeführten 9. Sinfonie von Alfred Schnittke erschienen ist.

TONANGEBEND...



- Profilsystem für Arbeitsplätze, Förderanlagen, Maschinenschutz, Solartechnologie, Fabrikautomatisierung
- Lineartechnik



MiniTec THE ART OF SIMPLICITY

MiniTec GmbH & Co KG · MiniTec Allee 1 · 66901 Schönenberg-Kbg.

Tel. 0 63 73 - 81 27 - 0 · Fax 0 63 73 - 81 27 - 20

email: info@minitec.de · www.minitec.de

Förderer | Privatpersonen

Günther Hönn • Beate Horländer • Ingrid Hottong • Reinhard Hottong • Steffi Huber • Helmut Huber • Trudi Huber • Heinz Huber • Hansjörg Huber • Renate Huffer • Viktor Huffer • Beate Kreis-Hufnagl • Dr. Dieter Hufnagl • Christin Chun • Yih-hang Hwang • Edelinde Bodi-Ihl • Dieter Ihl • Dr. Helmut Isringhaus • Sigrid Itschert • Dr. Hans Jörg Ittenbach • Gudrun Jacobi • Hans Joachim Jacobi • Elfriede Jacobs • Manfred Jacobs • Doris Johann • Dr. Hans Johann • Maria Jonas • Helmut Jork • Daniel Jung • Sieglinde Jung • Horst Jung • Marieluise Jungblut • Norbert Jungblut • Karin Jungfleisch • Fritz Jungfleisch • Roswitha Jungfleisch • Hans Jürgen Jungfleisch • Doris Jung-Ostermann • Karin Junold • Evelin Jütte • Dr. Heiko Jütte • Marianne Kaden • Dr. Hans Kaden • Lilo Kaeser • Gudrun Kalbhenn • Rolf Kalbhenn • Gertrud Kammerhoff • Rolf Kammerhoff • Brigitte Kappel • Bruno Kappel • Ursel Karches • Dr. Wolfgang Karches • Dr. Margit Roebruck • Gerald Kargl • Dr. Petra Karst • Dr. Wolfgang Karst • Heike Kayser • Evelyn Kehr • Erich Keßler • Marlies Kessler • Christa Kiefer • Albert Kiefer • Dr. Klaus Kiefer • Ilse Kipper • Bernd Kipper • Dipl.-Kfm. C. G. Kirchner • Barbara Wagner-Kirsch • Prof. Dr. Werner Kirsch • Elisabeth Kirsch • Manfred W. Kirsch • Gerda Klampfer • Erwin Klampfer • Brigitte Klauck • Rita Klawitter • Martin Klawitter • Sigrid Kleber • Klaus Kleber • Elfi Klein • Anna-Maria Klein • Dr. Heiner Klein • Birgit Klein • Dr. Eberhard Klein • Hannelore Klein • Rita Klein • Edmund Klein • Helga Kleint • Christa Klever • Manfred Klever • Christa Klimmt • Reinhard Klimmt • Heike Klinkner • Karl Heinz Klinkner • Maria Knauber • Hans Knauber • Bettina Kneip • Eva Mechel • Dieter Knicker • Rosali Maier • Gero Knott • Hiltrud Koch • Werner Koch • Emilie Koch • Pauline Kohler • Christa Kohler • Joachim Köhler • Marlene Kopping-Schild • Birgit Kornitz • Sybille Kößler • Dr. Martin Kößler • Edeltrud Kraemer • Elmar Kraemer • Martine Kraft • Dr. Klaus-Henning Kraft • Christiane Krajewski • Dr. Konrad Krajewski • Jutta Kratz • Hans-Jürgen Kratz • Jutta Krause-Wichmann • Jost Krause-Wichmann • Dr. Stephanie Kreis • Elke Kreis • Wilhelm Kreis • Ursula Krempel • Christine Kroeber-Riel • Dorothee Kronz • Hermann Kronz • Rita Krumbholz • Dr. Rudolf Krumbholz • Dr. Wilma Krümmel • Doris Kuhlmann • Monika Kuhn • Dieter Kuhn • Dr. Gisa Kumposcht • Dr. Heiner Kumposcht • Karl Lackes • Jutta Lamberty • Dr. Elmar Lamberty • Marianne Lamour • Anita Lang • Ingrid Lang • Armin Lang • Ursula Langhans • Marianne Langner • Gerhard

Langner • Elisabeth Latz • Gisbert Latz • Dr. Ellen Leibrock • JR Gerhard Leibrock • Gudrun Leinen • Dieter Leismann • Silvia Leistenschneider • Michael Leistenschneider • Edith Lellig • Dr. Hans Joachim Lellig • Ursula Lenz • Ernst Lenz • Christel Leonardy • Gerhard Leonardy • Dr. Brunhilde Licht • Günther Licht • Irmgard Liessem • Prof. Dr. Angelika Lindinger • Annette Linneweber • Prof. Volker Linneweber • Irmgard Loeschchen • Uta Loew • Mechthild Lomparski • Holger Lomparski • Hans-Rudolf Lorson • Annette Loth • Anneliese Loth • Hermann Loth • Heike Lühr • Hartmut Lühr • Oliver Luksic • Annette Maas • Ursula Madaschi • Cordula Maier • Dr. Matthias Maier • Cornelia Bunsmann-Maier • Prof. Dr. Wilhelm Maier • Renate Malter • Joachim Malter • Dr. Ruthild Manavi • Christiane Marhoefer • Gerlinde Marks • Doris Markus • Hansjürgen Markus • Gertie Marquardt • Dr. E.-C. Marquardt • Gerlinde Mathieu • Rita Riotte • Dr. Reiner Mauer • Dr. Claudia Maurer • Prof. Dr. Hans Maurer • Ena Mehlhorn • Prof. Dr. Kurt Mehlhorn • Dr. Monika Meisch • Josefina Melsbach • Dr. Frauke Mennicke • Dr. Ludwig Mennicke • Marie-Luise Merkel-Knauber • Ulrike Merziger • Manfred Merziger • Dr. Gustav Eduard Michaelis • Lilo Migeot • Gisela Minninger • Marianne Minninger • Lore Moll • Elisabeth Momber • Peter Momber • Marion Moreno • Katharina Moritz • Birgit Mörsdorf • Stefan Mörsdorf • Ute Mücklich • Prof. Dr. Frank Mücklich • Gisela Müller • JR Prof. Dr. Egon Müller • Ingrid Müller • Helmut Müller • Christine Müller • Dipl.-Ing. Dieter Müller • Elisabeth Müller • Heidemarie Renk-Muskalla • Wilhelm Muskalla • Hannelore Muttker • Ullrich Muttker • Dr. Martha Nachtigall • Prof. Dr. Werner Nachtigall • Gertrud Neis • Heidemarie Neufang • Jutta Neukirch • Rolf Neukirch • Ellen Neumüller • Hubert Neumüller • Renate Neutzling • Pia Nimsgern • Dr. Thomas Nöcker • Gaby Noss • Christel Nowak • Elke Oesterle-Sillus • Dr. Franz-Peter Oesterle • Uta Orschekowski • Sigrid Oster • Maria Katarina Oster • Erwin Oster • Doris Ostermann • Waltraud Paulikat • Hans-Joachim Paulikat • Marliese Müller • Dr. Gerhard Pauly • Dr. Rüdiger Pernice • Monika Pfeiffer • Rosemarie Pfeiffer • Dr. Astrid Tschiersch-Pfreundschuh • Prof. Dr. Michael Pfreundschuh • Erika Pies • Annemarie Pils • Eveline Plessow • Peter Plessow • Birgit Pollkläsener • Meinolf Pollkläsener • Marion Poprawka • Ulrich Poprawka • Elke Porombka • Dr. Brigitte Preiss • Prof. Dr. Joachim Preiss • Dr. Erika Krauhs • Dr. Klaus-Dieter Preuß • Christa Rabanus • Kurt Rabanus • Marlo Rathmann • Dr. Gudrun Grundhöfer-Rausendorff • Ulrich Rausendorff • Christa Rehberger • Dr. Horst Rehberger • Claudia Rehberger • Michael

Förderer | Privatpersonen

Rehberger • Gesine Reichert • Annette Reichmann • Dr. Susanne Reichrath • Ursula Reinhardt • Dr. Dietrich Reinhardt • Traute Reinhart • Prof. Rainer Reisel • Ursula Renziehausen • Marlene Reucher • Jutta Reucher • Markus Reucher • Andrea Lehnert • Bernard W. Roach • Vera Röhlinger • Gerd Röhlinger • Carmen Grieser • Christof Röller • Elisabeth Roscher • Dr. Manfred Roscher • Kunigunde Rose • Bernhard Rose • Nanna Rössler • Jörg Rössler • Marlies Rößner • Wolf-Rüdiger Rößner • Peter Roth • Doris Rübelt • Dr. Ingrid Ruge • Traudel Ruland • Werner Ruland • Sigrid Rupp • Reiner Rupp • Brigitte Jacobs-Rüßmann • Prof. Dr. Helmut Rüßmann • Dr. Ljiljana Rzehak • Josip Rzehak • Franziska Sailer • Hans Sailer • Ruth Salomon • Louis Salomon • Edelgard Sander • Hans-Jürgen Sander • Elke Schach • Norbert Schach • Marlene Schade-Kasper • Otto-Werner Schade • Ute Schaefer • Dr. Kyrill Schaefer • Hanne Schäfer • Walter Schäfer • Sabine Schäfers • Prof. Dr. Hans-Joachim Schäfers • Helga Schappert • Michael Schappert • Dr. Annelie Schätzle • Prof. Dr. August-Wilhelm Scheer • Karin Scheid • Holde Stumm • Johannes Schenke • Bärbel Schenking • Wolfgang Schenking • Ilse Schertz • Gerhard Schertz • Dr. Erna Scheuer • Ursula Schieffer • SR. Prof. Dr. Hermann Schieffer • Edeltrud Schieffer • Prof. Wolf-Jürgen Schieffer • Elfriede Schild • Almuth Schilly • Dr. Joachim Schilly • Ulrike Naumann-Schlauch • Horst Schlauch • Edda Schmeer • Werner Schmeer • Eva Heuser • Dr. Jens Schmidt • Dipl.-Ing. Hans Werner Schmitt • Ingrid Schmitt • Barbara Schmitt • Brigitte Schmitz • Willi Schmitz • Michael Schmitz • Silvia Schneider • Werner Schneider • Dr. Elisabeth Schneider-Waldner • Dr. Gerhard Schneider • Marina Schneider • Dr. Irmtraud Schnell • Margret Schöler • Roswitha Scholz • Karl-Walter Scholz • Renate Scholz • Eckhard Scholz • Gregor Schommer • Inge Mohr • Otmar Schön • Ursula Schorr • Walter Steffensky • Evi Schreiber • Gerhard Schreiber • Doris Schreier • Jürgen Schreier • Dr. Wolfgang Schug • Dr. Raymond Schuler • Agnes Schuler-Schmidt • Irmtraud Schupp • Dr. Hans Schupp • Margarete Gerhards • Willi Schüßler • Ursula Schütz • Dr. Dr. Winfried Schütz • Ursula Schwamm • Ursula Seibert • Ulrike Seidel • Anja Seidel • Gerlinde Setz • Burkhardt Setz • Ilse Seyler • Albert Seyler • Helgard Siems • Prof. Dr. Rolf Siems • Heidi Mathieu • Alfons Simon • Tanja Simon • Günter Simon • Heidi Simon • Hanne Sinnes • Marianne Skamel • Marita Speicher • Wilfried Speicher • Hiltrud Sprengart • Dr. Rena Wandel-Hoefer • Andreas Hoefer • Gertrud Stadtfeld • Catherine Ständer • Françoise Ständer • Dr. Dorothee Steeb • Dorothee Steigleiter • Dr.

Helmut Steigleiter • Ulla Jolly • Dr. Erich Steitz • Karin Didié-Stelzmann • Eberhardt Stelzmann • Prof. Dr. Wolf-Ingo Steudel • Prof. Dr. Patricia Oster-Stierle • Prof. Dr. Karlheinz Stierle • Ruth Stiff • Dr. Hans Stiff • Martina Stolz • Dr. Thomas Stolz • Edda Stopp • Hilde Stempel • Inge Stuhlsatz • Helga Stumm • Erhard Stumm • Anna Maria Suhrbier • Dagmar Tack • Prof. Dr. Werner Tack • Mathilde Ternes • Dr. Evi Theis • Ernö G. Theuer • Ingrid Theunissen • Gerd Theunissen • Dr. Sybille Thiel • Dr. Hermann Thiel • Helga Thielen • Achim Thielen • Sabine Thielen • Dr. Michael Thielen • Gertrud Thiery • Dettel Thiery • Verena Thiery • Dr. Gundolf Thiery • Rosemarie Thome • Elke Tobien-Wolf • Friedrich Tobien • Georg Tomaszuk • Cécile Toscani • Stephan Toscani • Gerlind Trimborn • Dr. Georg Trimborn • Dr. Birgit Deimel-Twelsiek • Dr. Friedrich Twelsiek • Heidi Uder • Erhard Uder • Annemarie van Haaren • Johannes van Haaren • Ines Volkmann • Dr. Hans-Peter Volkmann • Ingeborg Volz • Helmut Volz • Uta Volz • Gustav Volz • Brigitte von Boch • Luitwin Gisbert von Boch • Brigitte von Boch • Herrn Wendelin von Boch • Kristina Münstermann-von Lutz • Dr. Bruno von Lutz • Angelika von Wilmowsky • Hubertus von Wilmowsky • Josiane Voss • Hervé Voss • Rosemarie Voß • Dr. Heinz Voß • Elfriede Pongratz-Wabnitz • Christian Wabnitz • Dr. Hanna Wallner • Peter Wallner • Gabriela Schumacher • Leander Wappler • Dr. Markus Warncke • Wibke Warstat • Dr. Dieter H. Warstat • Brigitte Wassmuth • Werner Wassmuth • Sibylle Weber • Christa Weber • Dipl.-Ing. Richard Weber • Wolfgang Weber • Astrid Weber • Dipl.-Ing. Hermann Weber • Dr. Uschi Quint-Wegemund • Dr. Manfred Wegemund • Ursula Wehrum • Volker Wehrum • Dr. Cornelia Weiler • Cornelia Welsch • Hans-Joachim Welsch • Barbara Welsch • Werner Welsch • Irmtraud Westphal • Dr. Klaus Westphal • Viola Wichert • Prof. Dr. Thomas Wichert • Gabriele Wienrich • Ute Wilhelm • Dr. Wolfram Wilhelm • Ingerose Wintrich • Horst Wintrich • Liane Wirschum • Ursula Witt • Rolf Witt • Annemarie Wittenberg • Manfred Wittenberg • Rita Wolf • Dr. Christoph Wolf • Dr. Peter Würtz • Beatrice Zeiger • Mechthild Zeihen • Gerd Zeihen • Elfriede Zeising • Franz Zeising • Susanne Zeising • Thomas Zeising • Helian Zentgraf • Irmgard Zimmer • Prof. Dr. Horst Günter Zimmer • Dr. Zeljko Zivanovic

Ehrenmitglieder: Prof. Dr. Dieter Breitenbach • Prof. Dr. Egon Müller • Werner Welsch

Eine große Idee braucht gute Freunde!

Werden auch Sie Mitglied: Ihre Vorteile

- Vorab-Informationen zu allen Veranstaltungen,
- Kartenbestellung vor Beginn des öffentlichen Vorverkaufs,
- Preisermäßigung bei fast allen Festivalkonzerten.

Unsere Vereinskonten:

Deutsche Bank Saarbrücken, BLZ 590 700 70, Kto. 026226100

Sparkasse Saarbrücken, BLZ 590 501 01, Kto. 0067010926

Bank 1 Saar Saarbrücken, BLZ 591 900 00, Kto. 112384006



FÖRDERVEREIN
MUSIKFESTSPIELE
S A A R

Förderverein Musikfestspiele Saar e.V., Rotenbühlerweg 28 a, 66123 Saarbrücken
fms@musikfestspiele-saar.de, www.musikfestspiele-saar.de/fms

Aufnahmeantrag:

Hiermit beantrage ich meine/unsere Mitgliedschaft im Förderverein Musikfestspiele Saar e.V.

Vorname/Name

Geburtsdatum (freiwillig)

bei Paarmitgliedschaft: Name des Partners

Geburtsdatum (freiwillig)

bei Firmenmitgliedschaft: Name der Firma

Straße/Hausnummer/Postleitzahl/Ort

Telefon/Telefax/Mobil

E-Mail

Ich zahle als Jahresbeitrag für:

- | | | | |
|---|---------|--|---------|
| <input type="checkbox"/> Einzelmitgliedschaft | 50,- € | <input type="checkbox"/> Kulturbotschaftler der Festspiele | 500,- € |
| <input type="checkbox"/> Paarmitgliedschaft | 75,- € | <input type="checkbox"/> sowie eine zusätzliche Spende | |
| <input type="checkbox"/> Firmenmitgliedschaft
(ab 250,- €) | _____ € | von jährlich _____ | _____ € |

Zahlung

- Einzugsermächtigung

Kontonummer

Bankleitzahl

Kreditinstitut

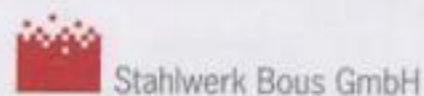
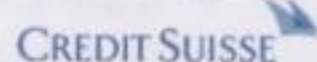
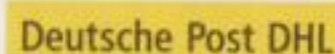
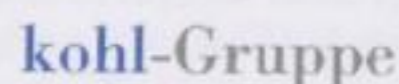
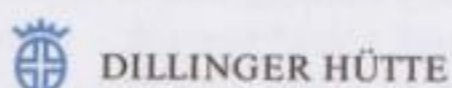
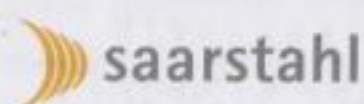
Zahlung

- Überweisung auf eines der oben genannten Konten des Fördervereins
jeweils innerhalb der ersten zwei Monate eines Jahres.

Ort, Datum

Unterschrift

An unsere Sponsoren ein großes Dankeschön!



Medienpartner



- Peter Gross GmbH & Co. KG
- MiniTec Maschinenbau GmbH & Co. KG
- dittgen Bauunternehmen GmbH
- Eurodata GmbH & Co. KG
- SaarLB
- SHG - Saarland-Heilstätten GmbH
- Europäische Akademie Otzenhausen gGmbH
- PricewaterhouseCoopers International Limited (pwc)
- Hydac International GmbH
- VSE AG
- Weingut Esterházy GmbH & Co. KG
- Becker + Stahl GmbH - Lesezirkelwerbung
- Lesezirkel Zeitspiegel
- Höll Feine Fleisch- und Wurstwaren GmbH
- Villeroy & Boch AG
- KÜS
- Kreissparkasse Saarlouis
- Elektro R. Meyer GmbH & Co. KG
- RAG AG
- August-Wilhelm Scheer Stiftung
- T-Systems International GmbH
- Siemens AG Saarbrücken
- gwSaar mbH
- GONDWANA - Das Praehistorium
- OBI GmbH & Co. Deutschland KG
- Congress-Centrum Saar GmbH
- Thiery & Thiery Rechtsanwälte