

Miriam Gordon-Stewart

Sopran

Miriam Gordon-Stewart wurde in Australien geboren, absolvierte ihre Studien am Elder Conservatorium of Music in Adelaide und war Finalistin beim Covent Garden National Opera Studio Award 1999. Sie erhielt den Lady Gallegan Encouragement Award (1999) sowie den Royal Overseas League Music Bursary Opera Award (2001). Von 2000 bis 2005 war Miriam Gordon-Stewart Mitglied des Ensembles der Opera Australia und erweiterte ihr Repertoire u.a. um Donna Anna, Eva, Léila in „Les pêcheurs de perles“, Hanna Glawari in „Die lustige Witwe“, Gräfin Almaviva in „Le Nozze di Figaro“ und Belinda in „Dido and Aeneas“. Von 2005 bis 2009 war sie Ensemblemitglied der Hamburger Staatsoper, wo sie mit Rollendebüts in den Titelpartien in „Arabella“, „Jenufa“ und „L’Incoronazione di Poppea“, als Mimi und Musetta in „La Bohème“, Micaëla/ Carmen, Giulietta/ Les Contes d’Hoffmann, Madame Lidoine/ Dialogues des Carmelites, Alice/ Falstaff, als Helena in „A Midsummer Night’s Dream“, Gräfin/ Le Nozze di Figaro und Nedda/ Pagliacci und Liu/Turandot zu erleben war. In Hamburg sang außerdem u.a. Donna Elvira in „Don Giovanni“, Rosalinde in „Die Fledermaus“, Gertrud in „Hänsel und Gretel“, Erste Dame in „Die Zauberflöte“ und Helmwig in der Neuproduktion von „Die Walküre“. Im Sommer 2010 gab Miriam Gordon-Smith ihr Debüt bei den Bayreuther Festspielen als Helmwig in „Die Walküre“.

