



Dresdner Philharmonie

La fundación en 1870 de la Dresdner Philharmonie trajo un nuevo espíritu a la escena musical y cultural de la ciudad de Dresden; las actuaciones en el "Gewerbehauseaal". La orquesta se mantiene aún hoy fiel a esa tradición. La Dresdner Philharmonie es consciente de la obligación que tiene frente a un público muy variado, pues es la orquesta de la ciudad. Además de su repertorio clásico y romántico de siempre, la Dresdner Philharmonie siempre ha estado abierta a la interpretación de composiciones contemporáneas y en la actualidad mantiene esa tendencia. Como muestra de ello son las interpretaciones recientes de obras de Sofia Gubaidulina, Rodion Schtschedrin, Alexander Raskatow, Gija Kancheli y Michael Nyman.

Notables directores y solistas actuaron y actúan regularmente con la Dresdner Philharmonie; Johannes Brahms, Piotr Ilich Chaikovski, Antonín Dvořák y Richard Strauss tuvieron incluso el privilegio de dirigir sus propias obras. La lista de artistas invitados incluye un sin fin de nombres tales como Hermann Abendroth, Eduard van Beinum, Fritz Busch, Eugen Jochum, Joseph Keilberth, Erich Kleiber, Hans Knappertsbusch, Franz Konwitschny o Arthur Nikisch. Durante el período más reciente la orquesta ha contado con directores invitados como Marc Albrecht, Dennis Russell Davies, Miguel Harth-Bedoya, Kristjan Järvi, Michail Jurowski, Dimitri Kitajenko, Yakov Kreizberg (†), Sir Neville Marriner, Wayne Marshall, Kurt Masur, Ingo Metzmacher, Andris Nelsons, Markus Poschner, André Previn, Karl-Heinz Steffens, Yuri Temirkanov, Yan Pascal Tortelier, Sebastian Weigle, Simone Young y Lothar Zagrosek. La colaboración constante de solistas invitados como Rudolf Buchbinder, Julia Fischer, Kirill Gerstein, Matthias Goerne, Vadim Gluzman, Martin Grubinger, Hakan Hardenberger, Michael Kaune, Anne-Sophie Mutter, Daniel Müller-Schott, Fazil Say, y Jean-Yves Thibaudet, ha favorecido el enriquecimiento del repertorio de la orquesta.

En 1909 la Dresdner Philharmonie se convirtió en una de las primeras orquestas alemanas en realizar una gira de conciertos por los Estados Unidos. Desde entonces la orquesta no ha dejado de estar presente en los principales centros musicales de Europa, América y Asia.

Michael Sanderling, director general desde la temporada 2011/12, dirige a la Dresdner Philharmonie en sus giras por China, Hong Kong, Macao, Corea, Dinamarca, España y las principales salas de Europa central, incluyendo Colonia, Munich, Praga y Viena.

