

AUDITORIO de ZARAGOZA



20<sup>a</sup>

TEMPORADA  
*de* GRANDES

CONCIERTOS  
*de* PRIMAVERA

*viernes, 25 de abril*

**Dresdner Philharmonie**

Michael Sanderling > *director*  
Gun-Brit Barkmin > *soprano*

**2014** *febrero-mayo*  
*20.15 horas*



## Dresdner Philharmonie


La fundación en 1870 de la Dresdner Philharmonie trajo un nuevo espíritu a la escena musical y cultural de la ciudad de Dresden; las actuaciones en el "Gewerbehauseaal". La orquesta se mantiene aún hoy fiel a esa tradición. La Dresdner Philharmonie es consciente de la obligación que tiene frente a un público muy variado, pues es la orquesta de la ciudad. Además de su repertorio clásico y romántico de siempre, la Dresdner Philharmonie siempre ha estado abierta a la interpretación de composiciones contemporáneas y en la actualidad mantiene esa tendencia. Como muestra de ello son las interpretaciones recientes de obras de Sofia Gubaidulina, Rodion Schtschedrin, Alexander Raskatow, Gija Kancheli y Michael Nyman.

Notables directores y solistas actuaron y actúan regularmente con la Dresdner Philharmonie; Johannes Brahms, Piotr Ilich Chaikovski, Antonín Dvořák y Richard Strauss tuvieron incluso el privilegio de dirigir sus propias obras. La lista de artistas invitados incluye un sin fin de nombres tales como Hermann Abendroth, Eduard van Beinum, Fritz Busch, Eugen Jochum, Joseph Keilberth, Erich Kleiber, Hans Knappertsbusch, Franz Konwitschny o Arthur Nikisch. Durante el período más reciente la orquesta ha contado con directores invitados como Marc Albrecht, Dennis Russell Davies, Miguel Harth-Bedoya, Kristjan Järvi, Michail Jurowski, Dimitri Kitajenko, Yakov Kreizberg (†), Sir Neville Marriner, Wayne Marshall, Kurt Masur, Ingo Metzmacher, Andris Nelsons, Markus Poschner, André Previn, Karl-Heinz Steffens, Yuri Temirkanov, Yan Pascal Tortelier, Sebastian Weigle, Simone Young y Lothar Zagrosek. La colaboración constante de solistas invitados como Rudolf Buchbinder, Julia Fischer, Kirill Gerstein, Matthias Goerne, Vadim Gluzman, Martin Grubinger, Hakan Hardenberger, Michael Kaune, Anne-Sophie Mutter, Daniel Müller-Schott, Fazil Say, y Jean-Yves Thibaudet, ha favorecido el enriquecimiento del repertorio de la orquesta.

En 1909 la Dresdner Philharmonie se convirtió en una de las primeras orquestas alemanas en realizar una gira de conciertos por los Estados Unidos. Desde entonces la orquesta no ha dejado de estar presente en los principales centros musicales de Europa, América y Asia.

Michael Sanderling, director general desde la temporada 2011/12, dirige a la Dresdner Philharmonie en sus giras por China, Hong Kong, Macao, Corea, Dinamarca, España y las principales salas de Europa central, incluyendo Colonia, Munich, Praga y Viena.





VE

# Michael Sanderling

*director*

© MARCO BORGGREVE


Michael Sanderling nació y estudió en Berlín. Considerado como uno de los directores más prometedores de su generación, hace su debut en 2005 como director de la Dresdner Philharmonie, orquesta de gran tradición, iniciando una colaboración artística estrecha y estable que culmina con su nombramiento como director titular de dicha orquesta al cominezo de la temporada 2011/12.

Sanderling ha colaborado con numerosas orquestas internacionales como Tonhalle-Orchester Zürich, Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Münchner Philharmoniker, Sächsische Staatskapelle Dresden, Konzerthausorchester Berlin, Radio-Sinfonieorchester Stuttgart, Gürzenich Orchester Köln y Nederlands Philharmonisch Orkest. A lo largo de las próximas temporadas se estrenará con orquestas como la Gewandhausorchester de Leipzig, WDR Sinfonieorchester Köln, Bamberger Symphoniker, Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, National Philharmonic Orchestra de Taiwan y Philharmonia Orchestra London.

Como invitado dirigirá la Konzerthausorchester Berlín, Radio-Sinfonieorchester Stuttgart, NDR-Radiophilharmonie Hannover, Orquesta Nacional de Oporto, Frankfurter Opern-und Museumsorchester, MDR-Sinfonieorchester Leipzig y Tonhalle-Orchester Zürich. Su dirección de "War and Peace" de Sergei Prokofiev en la Ópera de Colonia fue recibida por la prensa y el público con el mayor de los entusiasmos. Como director artístico y titular de la Kammerakademie Potsdam entre 2006 y 2010, Sanderling actuó en muchas salas internacionales y grabó varios Cds. Destaca el que recoge las sinfonías de cámara de Dmitry Shostakovich (SONY Classical). En 2010 fundó en Frankfurt am Main "Skyline Symphony"; una orquesta formada por músicos de las orquesta más importantes de Europa que se unen para la realización de conciertos especiales de música clásica en el campus de la "Goethe Universität". Un proyecto dirigido al público más joven, en un entorno de fácil acceso y libre de todo convencionalismo.

El violonchelo fue el primer instrumento con el que Michael Sanderling se formó en la música. Después de participar con éxito en varias competiciones (la ARD International Music Competition, el Johann Sebastian Bach International Music Competition de Leipzig y el Concours International de Musique Maria Canals de Barcelona), fue fichado, con tan solo 19 años, por Kurt Masur como violonchelista principal de la Gewandhaus de Leipzig. Sanderling también lo fue de la Rundfunk-Sinfonieorchester de Berlín. Cuenta así mismo con apariciones como violonchelista solista con orquestas de primer nivel en Europa y en los EE.UU., como la Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks, la Orchestre de Paris y la Boston Symphony Orchestra.





## Gun-Brit Barkmin

*Soprano*

© BARKMIN FLORIAN KALOTAY

La soprano alemana Gun-Brit Barkmin destaca por su presencia y sus grandes dotes escénicas y por el carácter del que impregna a los personajes de los papeles principales de las obras de Janáček, Britten, Berg, Wagner y Richard.

Ha comenzado la temporada 2013/14 cantando *Lady Macbeth* en una nueva producción del *Macbeth* de Verdi del director de escena David Hermann en el Teatro Aalto en Essen bajo la dirección de Tomáš Netopil. Seguidamente debutará en la Wiener Staatsoper en el papel de Ellen Orford de la ópera *Peter Grimes* de Britten, seguido del papel de Salome en la *Obra* de Struss bajo la dirección de A. Nelsons, así como el papel de Sieglinde en *La Valkiria* de Wagner bajo la dirección de J. Tate. Regresará a la Opera de Leipzig en el papel de Chrysothemis en *Elektra* de Strauss.

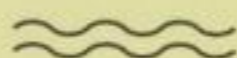
Debutará en el Carnegie Hall con la Opera Estatal de Viena en el papel de Salome en concierto, repitiendo este papel con la Boston Symphony Orchestra, en las dos ocasiones bajo la dirección de A. Nelsons, y así mismo cantará la *Misa Glagolítica* de Janacek con la Philharmonia Orchestra London bajo la dirección de J. Hrusa.

En 2012/13 cabe destacar sus interpretaciones del papel de Ariadne en la ópera de Strauss *Ariadne en Naxos* en Leipzig, y el de Salome con la Wiener Staatsoper en Tokyo y como Katerina Imailowa en la Ópera de Zurich, así como en el Festival de Salzburgo como Guinevere.

Gun-Brit Barkmin estudió en el Conservatorio de Rostock con el Profesor S. Eisenbach y finalizó sus estudios en la Hochschule für Musik "Carl Maria von Weber" en Dresden con el Profesor Heidi Petzold.

En el año 2000 entró a formar parte del elenco de la Ópera Cómica de Berlín a la que actualmente sigue muy unida. En 2002 recibió el Premio Daphne de la Asociación del Teatro de Berlín.

Como solista en concierto ha actuado con Orquesta Sinfónica de Viena en el Festival de Bregenz, con la Staatskapelle Dresde. El papel de Anna, en *Los siete pecados capitales* lo ha interpretado en Lyon, Edimburgo, Nueva Zelanda y Rio de Janeiro.



# PROGRAMA

PRIMERA PARTE

**C. M. v. WEBER**

**El cazador furtivo (obertura)**

duración aproximada 10 min

**R. STRAUSS**

**Cuatro últimas canciones**

Frühling (Primavera)

September (Septiembre)

Beim Schlafengehen (Al irme a dormir)

Im Abendrot (En el ocaso)

duración aproximada 25 min

**Gun-Brit Barkmin** *soprano*



SEGUNDA PARTE

**P. I. CHAIKOVSKI**

**Sinfonía n.º 4 en Fa m, Op. 36**

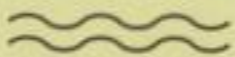
*Andante Sostenuto – Moderato con anima*

*Andantino in modo canzona*

*Scherzo; Pizzicato ostinato: Allegro*

*Finale: Allegro con fuoco*

duración aproximada 45 min





**Dresdner Philharmonie**

**Michael Sanderling** *director*

Más información sobre cada concierto de este ciclo en [www.blogauditoriozaragoza.com](http://www.blogauditoriozaragoza.com)

[www.auditoriozaragoza.com](http://www.auditoriozaragoza.com)

 AuditorioZGZ

 @AuditorioZGZ



**Zaragoza**  
AYUNTAMIENTO



**SLUB**

Wir führen Wissen.



Dresdner  
Philharmonie