



Gun-Brit Barkmin

Soprano

La soprano alemana Gun-Brit Barkmin destaca per la seua presència escènica i pel caràcter que imprimix als principals papers d'òperes de Berg, Britten, Janáček i Wagner. En la temporada 2013-2014 canta *Macbeth* al teatre Aalto d'Essen dirigida per Tomáš Netopil i debuta a la Staatsoper de Viena amb el paper d'Ellen Orford en *Peter Grimes*, seguit dels papers de Salome, sota la batuta d'Andris Nelsons, i Sieglinde, junt amb el mestre Jeffrey Tate. A més, torna a l'Òpera de Leipzig per a encarnar Chrysothemis en *Elektra*. Pròximament debuta al Carnegie Hall amb la Staatsoper de Viena interpretant *Salome* en concert, títol que repetirà amb la Simfònica de Boston, en totes dos ocasions dirigida per Andris Nelsons. També cantarà la *Missa Glagolítica* de Janáček amb l'orquestra Philharmonia de Londres i el mestre Jakub Hrůša.

La soprano alemana Gun-Brit Barkmin destaca por su presencia escénica y por el carácter que imprime a los principales papeles de óperas de Berg, Britten, Janáček y Wagner. En la temporada 2013-2014 canta *Macbeth* en el Teatro Aalto de Essen dirigida por Tomáš Netopil y debuta en la Staatsoper de Viena con el rol de Ellen Orford en *Peter Grimes*, seguido de los papeles de Salome, con la batuta de Andris Nelsons, y Sieglinde, junto al maestro Jeffrey Tate. Además regresa a la Ópera de Leipzig para encarnar a Chrysothemis en *Elektra*. Próximamente debuta en el Carnegie Hall con la Staatsoper de Viena interpretando *Salome* en concierto, título que repetirá con la Sinfónica de Boston, en ambas ocasiones dirigida por Andris Nelsons. También cantará la *Misa Glagolítica* de Janáček con la Orquesta Philharmonia de Londres y el maestro Jakub Hrůša.



Michael Sanderling

Director

Va nàixer i va estudiar a Berlín. Considerat una de les batutes més prometedores de la seua generació, va debutar com a director l'any 2005 al capdavant de la Dresdner Philharmonie, de la qual és titular des de la temporada 2011-2012. Ha col·laborat amb les orquestres Gürzenich de Colònia, Konzerthausorchester de Berlín, Staatskapelle de Dresden, Simfònica de la Radiodifusió Bavaresa, Tonhalle de Zurich, Simfònica de la Ràdio de Stuttgart i les filharmòniques de Munic i els Països Baixos. En pròximes temporades debutarà amb les orquestres Filharmònica de Montecarlo, Filharmònica Nacional de Taiwan, Gewandhaus de Leipzig, Philharmonia de Londres, Simfònica de Bamberg i la WDR de Colònia. Com a invitat dirigirà la Konzerthausorchester de Berlín, Nacional de Porto, NDR-Radiophilharmonie de Hannover, Opern-und Museumsorchester de Frankfurt, Simfònica de la MDR de Leipzig, Simfònica de la Ràdio de Stuttgart i Tonhalle de Zurich. La seua versió de *Guerra i Pau*, de Prokófiev, a l'Òpera de Colònia va ser aclamada per premsa i públic.

Nació y estudió en Berlín. Considerado una de las batutas más prometedoras de su generación, debutó como director en 2005 al frente de la Dresdner Philharmonie, de la que es titular desde la temporada 2011-2012. Ha colaborado con las orquestas Gürzenich de Colonia, Konzerthausorchester de Berlín, Staatskapelle de Dresde, Sinfónica de la Radiodifusión Bávara, Tonhalle de Zürich, Sinfónica de la Radio de Stuttgart y las filarmónicas de Múnich y los Países Bajos. En próximas temporadas debutará con las orquestas Filarmónica de Montecarlo, Filarmónica Nacional de Taiwán, Gewandhaus de Leipzig, Philharmonia de Londres, Sinfónica de Bamberg y la WDR de Colonia. Como invitado dirigirá la Konzerthausorchester de Berlín, Nacional de Oporto, NDR-Radiophilharmonie de Hannover, Opern-und Museumsorchester de Fráncfort, Sinfónica de la MDR de Leipzig, Sinfónica de la Radio de Stuttgart y Tonhalle de Zürich. Su versión de *Guerra y Paz*, de Prokófiev, en la Ópera de Colonia fue aclamada por prensa y público.