



Dresdner Philharmonie

Fundada en 1870, la Dresdner Philharmonie interpreta obres del repertori clàssic i romàntic, fidel a la tradició i conscient de l'obligació que té amb el públic tan divers que assistix als concerts a la Gewerbehauseaal. La formació, a més, abraça la música contemporània, de la mà d'autors com Sofia Gubaidulina, Gija Kancheli, Michael Nyman, Alexander Raskatov i Rodion Shchedrin. Entre els directors que van passar per l'orquestra figuren compositors com Brahms, Dvořák, Richard Strauss o Txaiovski, i la relació de mestres invitats inclou personalitats de la talla d'Eugen Jochum, Joseph Keilberth, Erich Kleiber, Hans Knappertsbusch, Neville Marriner, Kurt Masur, Arthur Nikisch, André Previn i Yuri Temirkanov. Va ser una de les primeres orquestres alemanyes en realitzar una gira de concerts pels Estats Units, el 1909. El mestre Michael Sanderling, director titular de la formació, lidera el recent projecte de gira que inclou Corea, Dinamarca, Espanya, Hong Kong, Macau, Xina i algunes de les principals sales d'Europa central (Colònia, Munic, Praga i Viena).

Fundada en 1870, la Dresdner Philharmonie interpreta obras del repertorio clásico y romántico, fiel a la tradición y consciente de la obligación que tiene con el público tan variado que asiste a los conciertos en la Gewerbehauseaal. La formación, además, abraza la música contemporánea, de la mano de autores como Sofia Gubaidulina, Giya Kancheli, Michael Nyman, Alexander Raskatov y Rodión Shchedrín. Entre los directores que pasaron por la orquesta figuran compositores como Brahms, Chaikovski, Dvořák o Richard Strauss, y la relación de maestros invitados incluye a personalidades de la talla de Eugen Jochum, Joseph Keilberth, Erich Kleiber, Hans Knappertsbusch, Neville Marriner, Kurt Masur, Arthur Nikisch, André Previn y Yuri Temirkanov. Fue una de las primeras orquestas alemanas en realizar una gira de conciertos por Estados Unidos, en 1909. El maestro Michael Sanderling, director titular de la formación, lidera el reciente proyecto de gira que incluye China, Corea, Dinamarca, España, Hong Kong, Macao y algunas de las principales salas de Europa central (Colonia, Múnich, Praga y Viena).