

Auditorio  
de la Diputación  
de Alicante (ADDA)  
26/04/2014

**Orquesta Filarmónica  
de Dresde**

**Michael Sanderling**, director

**Gun-Brit Barkmin**, soprano



**Gun-Brit Barkmin**

Soprano

La soprano alemana Gun-Brit Barkmin destaca per la seua presència escènica i pel caràcter que imprimix als principals papers d'òperes de Berg, Britten, Janáček i Wagner. En la temporada 2013-2014 canta *Macbeth* al teatre Aalto d'Essen dirigida per Tomáš Netopil i debuta a la Staatsoper de Viena amb el paper d'Ellen Orford en *Peter Grimes*, seguit dels papers de Salome, sota la batuta d'Andris Nelsons, i Sieglinde, junt amb el mestre Jeffrey Tate. A més, torna a l'Òpera de Leipzig per a encarnar Chrysothemis en *Elektra*. Pròximament debuta al Carnegie Hall amb la Staatsoper de Viena interpretant *Salome* en concert, títol que repetirà amb la Simfònica de Boston, en totes dos ocasions dirigida per Andris Nelsons. També cantarà la *Missa Glagolítica* de Janáček amb l'orquestra Philharmonia de Londres i el mestre Jakub Hrůša.

La soprano alemana Gun-Brit Barkmin destaca por su presencia escénica y por el carácter que imprime a los principales papeles de óperas de Berg, Britten, Janáček y Wagner. En la temporada 2013-2014 canta *Macbeth* en el Teatro Aalto de Essen dirigida por Tomáš Netopil y debuta en la Staatsoper de Viena con el rol de Ellen Orford en *Peter Grimes*, seguido de los papeles de Salome, con la batuta de Andris Nelsons, y Sieglinde, junto al maestro Jeffrey Tate. Además regresa a la Ópera de Leipzig para encarnar a Chrysothemis en *Elektra*. Próximamente debuta en el Carnegie Hall con la Staatsoper de Viena interpretando *Salome* en concierto, título que repetirá con la Sinfónica de Boston, en ambas ocasiones dirigida por Andris Nelsons. También cantará la *Misa Glagolítica* de Janáček con la Orquesta Philharmonia de Londres y el maestro Jakub Hrůša.



**Michael Sanderling**

Director

Va nàixer i va estudiar a Berlín. Considerat una de les batutes més prometedores de la seua generació, va debutar com a director l'any 2005 al capdavant de la Dresdner Philharmonie, de la qual és titular des de la temporada 2011-2012. Ha col·laborat amb les orquestres Gürzenich de Colònia, Konzerthausorchester de Berlín, Staatskapelle de Dresden, Simfònica de la Radiodifusió Bavaresa, Tonhalle de Zurich, Simfònica de la Ràdio de Stuttgart i les filharmòniques de Munic i els Països Baixos. En pròximes temporades debutarà amb les orquestres Filharmònica de Montecarlo, Filharmònica Nacional de Taiwan, Gewandhaus de Leipzig, Philharmonia de Londres, Simfònica de Bamberg i la WDR de Colònia. Com a invitat dirigirà la Konzerthausorchester de Berlín, Nacional de Porto, NDR-Radiophilharmonie de Hannover, Opern-und Museumsorchester de Frankfurt, Simfònica de la MDR de Leipzig, Simfònica de la Ràdio de Stuttgart i Tonhalle de Zurich. La seua versió de *Guerra i Pau*, de Prokófiev, a l'Òpera de Colònia va ser aclamada per premsa i públic.

Nació y estudió en Berlín. Considerado una de las batutas más prometedoras de su generación, debutó como director en 2005 al frente de la Dresdner Philharmonie, de la que es titular desde la temporada 2011-2012. Ha colaborado con las orquestas Gürzenich de Colonia, Konzerthausorchester de Berlín, Staatskapelle de Dresde, Sinfónica de la Radiodifusión Bávara, Tonhalle de Zürich, Sinfónica de la Radio de Stuttgart y las filarmónicas de Múnich y los Países Bajos. En próximas temporadas debutará con las orquestas Filarmónica de Montecarlo, Filarmónica Nacional de Taiwán, Gewandhaus de Leipzig, Philharmonia de Londres, Sinfónica de Bamberg y la WDR de Colonia. Como invitado dirigirá la Konzerthausorchester de Berlín, Nacional de Oporto, NDR-Radiophilharmonie de Hannover, Opern-und Museumsorchester de Fráncfort, Sinfónica de la MDR de Leipzig, Sinfónica de la Radio de Stuttgart y Tonhalle de Zürich. Su versión de *Guerra y Paz*, de Prokófiev, en la Ópera de Colonia fue aclamada por prensa y público.



## Dresdner Philharmonie

Fundada en 1870, la Dresdner Philharmonie interpreta obres del repertori clàssic i romàntic, fidel a la tradició i conscient de l'obligació que té amb el públic tan divers que assistix als concerts a la Gewerbehauseaal. La formació, a més, abraça la música contemporània, de la mà d'autors com Sofia Gubaidulina, Gija Kancheli, Michael Nyman, Alexander Raskatov i Rodion Shchedrin. Entre els directors que van passar per l'orquestra figuren compositors com Brahms, Dvořák, Richard Strauss o Txaiovski, i la relació de mestres invitats inclou personalitats de la talla d'Eugen Jochum, Joseph Keilberth, Erich Kleiber, Hans Knappertsbusch, Neville Marriner, Kurt Masur, Arthur Nikisch, André Previn i Yuri Temirkanov. Va ser una de les primeres orquestres alemanyes en realitzar una gira de concerts pels Estats Units, el 1909. El mestre Michael Sanderling, director titular de la formació, lidera el recent projecte de gira que inclou Corea, Dinamarca, Espanya, Hong Kong, Macau, Xina i algunes de les principals sales d'Europa central (Colònia, Munic, Praga i Viena).

Fundada en 1870, la Dresdner Philharmonie interpreta obras del repertorio clásico y romántico, fiel a la tradición y consciente de la obligación que tiene con el público tan variado que asiste a los conciertos en la Gewerbehauseaal. La formación, además, abraza la música contemporánea, de la mano de autores como Sofia Gubaidulina, Giya Kancheli, Michael Nyman, Alexander Raskatov y Rodión Shchedrín. Entre los directores que pasaron por la orquesta figuran compositores como Brahms, Chaikovski, Dvořák o Richard Strauss, y la relación de maestros invitados incluye a personalidades de la talla de Eugen Jochum, Joseph Keilberth, Erich Kleiber, Hans Knappertsbusch, Neville Marriner, Kurt Masur, Arthur Nikisch, André Previn y Yuri Temirkanov. Fue una de las primeras orquestas alemanas en realizar una gira de conciertos por Estados Unidos, en 1909. El maestro Michael Sanderling, director titular de la formación, lidera el reciente proyecto de gira que incluye China, Corea, Dinamarca, España, Hong Kong, Macao y algunas de las principales salas de Europa central (Colonia, Múnich, Praga y Viena).

18/10/2013 20:00 h · CONCIERTO I

**Orquesta Nacional de Francia**  
Daniele Gatti, director

**Beethoven:** *Obertura Egmont*  
**Haydn:** *Sinfonía número 96*  
**Chaikovski:** *Sinfonía número 1, "Sueños de invierno"*

19/11/2013 20:00 h · CONCIERTO II

**The World Orchestra**  
Josep Vicent, director  
Ángeles Blancas, soprano \*

**Ravel:** *La valse; Shéhérazade* \*  
**Prokófiev:** *Romeo y Julieta* (selección)

2/12/2013 20:00 h · CONCIERTO III

**Wiener Akademie**  
Coro Sine Nomine  
Martin Haselböck, director  
Anna Prohaska, soprano  
Robin Blaze, contratenor  
Steve Davislim, tenor  
José Antonio López, barítono

**Händel:** *El Mesías*

15/12/2013 19:00 h · CONCIERTO IV

**Orquesta de la Comunitat Valenciana**  
[Titular del Palau de les Arts Reina Sofía]  
**Cor de la Generalitat Valenciana**  
Carlo Rizzi, director  
Carmen Giannattasio, soprano  
Veronica Simeoni, mezzosoprano  
Giorgio Berrugi, tenor  
Liang Li, bajo

**Verdi:** *Réquiem*

22/1/2014 20:00 h · CONCIERTO V

**Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz**  
Karl-Heinz Steffens, director  
Mikhail Ovrutsky, violín

**Beethoven:** *Obertura Leonora III; Concierto para violín*  
**Schumann:** *Sinfonía número 1*

30/1/2014 20:00 h · CONCIERTO VI

**Orquesta de Valencia**  
Yaron Traub, director  
Saleem Aboud Ashkar, piano

**Beethoven:** *Concierto para piano número 5, "Emperador";*  
*Sinfonía número 5*

2/2/2014 19:00 h · CONCIERTO VII

**Orquesta Filarmónica de Luxemburgo**  
Emmanuel Krivine, director

Nikolái Luganski, piano

**Mendelssohn-Bartholdy:** *Obertura La bella Melusine*  
**Chopin:** *Concierto para piano número 2*  
**Brahms:** *Sinfonía número 4*

9/2/2014 19:00 h · CONCIERTO VIII

**Orquesta Nacional del Capitole de Toulouse**  
Tugan Sokhiev, director

Khatia Buniatishvili, piano

**Beethoven:** *Obertura La consagración del hogar*  
**Grieg:** *Concierto para piano*  
**Brahms:** *Sinfonía número 2*

26/3/2014 20:00 h · CONCIERTO IX

**Collegium Bach de Japón**  
Masaaki Suzuki, director

Joanne Lunn, soprano  
Damien Guillon, contratenor  
Gerd Türk, tenor  
Yosuke Taniguchi, tenor  
Dominik Wörner, bajo-barítono  
Chiyuki Urano, bajo

**Bach:** *La pasión según San Juan*

26/4/2014 20:00 h · CONCIERTO X

**Orquesta Filarmónica de Dresde**  
Michael Sanderling, director  
Gun-Brit Barkmin, soprano \*

**Weber:** *Obertura de El cazador furtivo*  
**Strauss:** *Cuatro últimos Lieder* \*  
**Chaikovski:** *Sinfonía número 4*

7/5/2014 20:00 h · CONCIERTO XI

**Orquesta Filarmónica de la BBC**  
Juanjo Mena, director  
Julia Fischer, violín

**Walton:** *Scapino: una obertura para comedia*  
**Mendelssohn-Bartholdy:** *Concierto para violín, opus 64*  
**Mahler:** *Sinfonía número 1, "Titán"*

20/5/2014 20:00 h · CONCIERTO XII

**Orquesta Chaikovski de Moscú**  
Vladimir Fedoseyev, director  
Yulianna Avdeyeva, piano

**Chopin:** *Concierto para piano número 1*  
**Dvořák:** *Sinfonía número 9, "Del Nuevo Mundo"*

Orquesta Filarmónica de Dresde

Michael Sanderling, director

Gun-Brit Barkmin, soprano

I

**Carl Maria von Weber (1786-1826)**

Obertura de *Der Freischütz* (ca. 10')

[Obertura d'*El caçador furtiu* · Obertura de *El cazador furtivo*]

**Richard Strauss (1864-1949)**

*Vier letzte Lieder* (ca. 25')

[*Quatre últimes cançons* · *Cuatro últimos Lieder*]

1. Frühling
2. September
3. Beim Schlafengehen
4. Im Abendrot

II

**Piotr Txaikovski · Piotr Chaikovski (1840-1893)**

*Simfonia número 4, opus 36* (ca.42')

*Sinfonía número 4, opus 36*

- I. Andante sostenuto-Moderato con anima
- II. Andantino in modo di canzona
- III. Scherzo: Pizzicato ostinato-Allegro
- IV. Finale: Allegro con fuoco

26 / 04 / 2014

20:00 h

**Instant Ticket**

Venta de entradas  
[Instantticket.es](http://Instantticket.es)  
902 444 300

**Sabadell**

Venta de entradas:  
Instant Ticket y, el día del concierto,  
también en las taquillas del Auditorio



AUDITORIO DE LA  
DIPUTACIÓN DE ALICANTE



DIPUTACIÓN  
DE ALICANTE