



AUDITORIO
Y CENTRO DE CONGRESOS
VÍCTOR VILLEGAS

DRESDNER PHILHARMONIE

GUN-BRIT BARKMIN
soprano

MICHAEL SANDERLING
director

GGCC **7**
27.04.14 / 20:00 h.



Michael Sanderling. © Marco Borggreve

MICHAEL SANDERLING

Michael Sanderling nació y estudió en Berlín. Considerado como uno de los directores más prometedores de su generación, hace su debut en 2005 como director de la Dresdner Philharmonie, iniciando una colaboración artística estrecha y estable que culmina con su nombramiento como Titular al cominezo de la temporada 2011/12.

Sanderling ha colaborado con numerosas orquestas como Tonhalle de Zürich, Bayerischen Rundfunks, Filarmónica de Munich, Staatskapelle Dresden, Konzerthaus de Berlín, Orquesta de la Radio de Stuttgart, Orquesta Gürzenich de Colonia y Nederlands Philharmonisch Orkest.

En las próximas temporadas Sanderling se estrenará con orquestas como la Gewandhaus de Leipzig, WDR de Colonia, Sinfónica de Bamberger, Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, Filarmónica de

Montecarlo, Nacional de Taiwán y Philharmonia de Londres. También dirigirá otras agrupaciones como la NDR de Hannover, la Nacional de Oporto, Frankfurter Opern-und Museumsorchester o la MDR de Leipzig. Su dirección de *Guerra y Paz* de Prokofiev en la Ópera de Colonia fue recibida por la prensa y el público con el mayor de los entusiasmos.

Como director artístico y titular de la Kammerakademie Potsdam entre 2006 y 2010, Sanderling actuó en muchas salas internacionales y grabó varios discos entre los que destaca el dedicado a las sinfonías de cámara de Shostakovich para Sony. En 2010 fundó en Frankfurt la Skyline Symphony, una orquesta formada por músicos de las orquesta más importantes de Europa que se unen para la realización de conciertos especiales de música clásica en el campus de la "Goethe Universität".

Michael Sanderling es violonchelista y después de participar con éxito en varias competiciones (la ARD International Music Competition, el "Johann Sebastian Bach" de Leipzig y el "Maria Canals" de Barcelona), fue fichado, con 19 años, por Kurt Masur como violonchelista principal de la Gewandhaus de Leipzig. Posteriormente lo fue también durante años de la Rundfunk-Sinfonieorchester de Berlín. Cuenta así mismo con apariciones como violonchelista solista con orquestas de primer nivel como la Bayerischen Rundfunks, Orquesta de Paris o Boston Symphony.

NOTAS AL PROGRAMA

Por Octavio de Juan - Crítico musical

Carl María von Weber es uno de los primeros compositores románticos alemanes, formado en Salzburgo con Michael Haydn destacó como pianista desde joven. A los 18 años dirigió el teatro de ópera de Breslau, para pasar al de Praga e instalarse en 1816 definitivamente en Dresde como director de ópera. Su prestigio como compositor también procede del género lírico ya que sus óperas *Oberon*, *Euryanthe* y sobre todo *El cazador furtivo* obtuvieron no solo el reconocimiento del público sino que ejercieron una gran influencia en los compositores alemanes, especialmente en Wagner, a quien le parecían atractivas tanto sus hermosas oberturas como los nuevos planteamientos del drama con amplios cuadros sin los habituales números.

El cazador furtivo es una ópera que marcó de una manera trascendental el devenir de la ópera alemana. Estrenada en Berlín el 18 de junio de 1821 fue acogida con entusiasmo. La **Obertura** está escrita de una manera novedosa, construida como un movimiento sinfónico, con cierto sentido programático y utilizando de manera adecuada algunos de los temas relevantes de la ópera. El inicio, lento nos presenta un motivo con las trompas que sugiere el mundo de los cazadores en el bosque. A continuación el *Allegro* nos aporta una rica temática mostrando en temas oscuros, dramáticos el sentido trágico de los personajes. Temas como el del protagonista Semiel, siniestro pero enérgico, contrasta con otros como el *Canto de amor* de Ágata, de una intensa vitalidad. Así en el discurso se presenta la visión épica del mal que es vencido por el amor, todo un símbolo del nuevo espíritu romántico que está floreciendo.

Recursos coloristas en la instrumentación así como un gran desarrollo temático, hacen de esta obertura una obra densa y atractiva que anticipa las de Wagner.

La figura de **Richard Strauss** se vislumbra en la actualidad como el compositor que con mayor claridad ha reflejado en su obra la tradición alemana de finales del siglo XIX. Su estilo ha sido calificado de post-romántico al tiempo que neoclásico a lo largo de su dilatada carrera. Heredero del lenguaje orquestal decimonónico, iniciado por Wagner, continuado por Mahler, sin olvidar a Brahms y Bruckner, ha producido una larga serie de obras, como los poemas

sinfónicos *Don Juan*, *Así habló Zaratustra*, *Muerte y Transfiguración*, *Till Eulenspiegel*, *Don Quijote*, básicos del repertorio de las grandes orquestas. También su sinfonías *Doméstica* y *Alpina* junto a sus grandes óperas como *Salomé*, *Electra*, *El Caballero de la Rosa*, *Capricho*. Su lenguaje fundamentado en la más pura tradición, nunca tuvo veleidades vanguardistas, y siempre fue bien recibido por el público. Poseedor de una amplia formación, musical y cultural, se constituyó como una personalidad en toda el área germánica, acrecentada por su condición de director de orquesta, que le permitió dirigir las grandes orquestas europeas y americanas. Al final de su vida, tras algunas dificultades políticas, sorprendió con una obra como *Metamorfosis*, poseedora de una gran carga expresiva y dramática sin olvidar las esencias de su propio lenguaje.

Las **Cuatro últimas canciones** fueron escritas por Strauss en 1948, un año antes de su fallecimiento, se inspiraron en tres poemas de Herman Hesse y otro de Joseph von Eichendorf, situado en último lugar por su editor Ernst Roth que preparó el ciclo. Se estrenaron en Londres el 22 de mayo de 1950 con la soprano Kirsten Flagstad y la Orquesta Philharmonia dirigida por Wilhelm Furtwängler. Una grabación de la BBC está disponible en el sello Testament. Strauss había escrito numerosos lieder que siempre dedicaba a su esposa la soprano Pauline de Ahna. En su exilio suizo retomó este género en un estado de resignación y esperanza tras los desastres de la guerra. Las canciones están escritas con frases extensas, ritmos lentos, modulaciones abundantes y un entramado polifónico equilibrado entre la voz y la orquesta.

Primavera expresa el reencuentro amoroso, una melodía de coloraciones melismáticas dialoga con la orquesta, que capta la creciente inquietud y la energía de la primavera. En **Septiembre** el autor juega con elementos descriptivos y referencias melódicas al caer de las hojas, la fina lluvia y el final del verano como parafraseando el texto. Con **Al ir a dormir** retoma la estética decadente de algunas de sus óperas como *El caballero de la rosa* y *Ariadna en Naxos*, con una delicada orquestación y aires clasicistas para expresar el ambiente relajado que precede al sueño y la llegada al mundo mágico de los sueños. El ciclo se cierra con una canción melancólica **En la puesta del sol**, Strauss traslada el sentido de despedida, de adiós de

una pareja, quizás su propia situación. Utiliza el tema de la muerte del poema sinfónico *Muerte y transfiguración* pero con un carácter intimista, como una despedida. La dulce descripción da paso al canto con gran intensidad dramática al que sigue una sensible coda orquestal, un *canto del cisne* en toda regla.

El compositor ruso **Piotr I. Chaikovsky** es siempre atractivo por el carácter melódico de sus obras y por la luminosidad de sus orquestaciones. Es una música que se dirige a los sentidos y que se recibe con claridad por su influencia emocional. El mundo sentimental fluye por ella de manera nítida y el oyente se siente inmediatamente cómplice espiritual del compositor. Compositor muy ecléctico, compuso obras de casi todos los géneros, óperas de gran relevancia como *Eugenio Oneguín* y *La dama de picas*, aunque es en sus obras sinfónicas (oberturas, poemas como *Romeo y Julieta*, *Francesca da Rimini*, conciertos, seis sinfonías), donde se concentra lo más cualificado de su producción. También conocidos ballets como *El lago de los cisnes*, *La bella durmiente del bosque* o *Cascanueces*. Chaikovsky renueva el lenguaje de las sinfonías, acoge la influencia literaria, generadora de la música programática pero no se deja influir en su desarrollo formal manteniendo el esquema clásico y el equilibrio en la presentación y desarrollo del material temático.

La **Sinfonía nº 4** fue escrita a finales de 1877 en un periodo de efervescencia creativa y sentimental de Chaikovsky. Se estrena, el 10 de febrero del año siguiente en Moscú dirigida por Nicolai Rubinstein con una acogida tibia, como se refleja en el epistolario del compositor con su protectora la señora von Meck, y que resultó espectacular en su presentación en San Petersburgo el 25 de noviembre del mismo año en presencia del autor. Precisamente en una de las cartas citadas Chaikovsky describe minuciosamente el contenido de la obra de una manera sugerente y emocionada. La sinfonía se conforma en los habituales cuatro tiempos. El primero es un amplio movimiento desarrollado en dos periodos *Andante sostenuto* y *Moderato con anima* del que el autor dice en su carta: "*La introducción es el germen de toda la sinfonía, su idea principal; es el fatum, esa fuerza fatal que impide la consecución del impulso hacia la felicidad para que el bienestar y la paz no sean nunca perfectos... Sólo queda resignarse a una tristeza sin salida: este sentimiento de ausencia*

de alegría y de esperanza se hace cada vez más abrasador. ¿No vale más volver la espalda a la realidad y entregarse al sueño? ¡Oh alegría! Al menos hemos visto parecer un sueño lleno de dulzura y de ternura. Una imagen humana benefactora pasa como un relámpago y nos invita a seguirla. ¡Qué felicidad! El obsesionante primer tema del Allegro se oye ahora a lo lejos. Pero los sueños han invadido poco a poco el alma. Todo lo que era sombrío y triste se ha olvidado. He aquí la felicidad. Pero no, sólo eran sueños y el fatum nos despierta, y es que toda la vida humana es una sucesión perpetua de realidades penosas y de felicidad fugitiva...".

A continuación viene un delicioso *Andantino in modo di canzona* descrito de esta manera: "*El segundo movimiento expresa otra fase de la angustia, el estado de melancolía que se siente al atardecer, cuando se está solo y fatigado después del trabajo... Estamos tristes ante tantas cosas que han ocurrido en el pasado que sentimos placer en recordar nuestra juventud. Lamentamos el pasado pero no sentimos deseos de recomenzar. Es agradable reposar y mirar hacia atrás...".*

Del siguiente movimiento, un brillantísimo *Scherzo*, dice el autor: "*El tercer movimiento no expresa sentimientos definidos. Son caprichosos arabescos, imágenes que no podemos apresar, que pasan por la imaginación cuando se ha bebido un poco de vino y se entra en la primera fase de la embriaguez. No nos sentimos alegres, pero tampoco tristes...".*

Y del final en *Allegro con fuoco* habla así: "*Si no encuentras ningún motivo de alegría en ti mismo, mira a los demás, ve con el pueblo, mira cómo se divierte entregándose enteramente a la alegría. Es el cuadro de una fiesta popular. Pero apenas has cesado de pensar en ti y te has dejado cautivar por la alegría de los otros cuando el implacable fatum vuelve y te rememora sus recuerdos. Los otros no se preocupan de ti, ni siquiera se vuelven. ¡Qué felices son con sus sentimientos sencillos y espontáneos! Tú solo puedes contar contigo mismo. No digas que todo es triste en este mundo, siempre existen alegrías sencillas, pero fuertes...".* Chaikovsky con sus apasionadas palabras nos describe su obra, la fuerza del sonido, la intensidad orquestal y las bellas melodías son las claves de esta gran sinfonía.



Gun-Brit Barkmin. © Florian Kalotay

GUN-BRIT BARKMIN

La soprano alemana Gun-Brit Barkmin destaca por su presencia y sus grandes dotes escénicas y por el carácter del que impregna a los personajes de los papeles principales de las obras de Janáček, Britten, Berg, Wagner y Richard Strauss.

Ha comenzado la temporada 2013-14 cantando Lady Macbeth en una nueva producción del *Macbeth* de Verdi del director de escena David Hermann en el Teatro Aalto en Essen bajo la dirección de Tomáš Netopil. Seguidamente debutará en la Wiener Staatsoper en el papel de Ellen Orford de la ópera *Peter Grimes* de Britten, seguido del papel de Salome en la Obra de Strauss bajo la dirección de Andris Nelsons, así como el papel de Sieglinde en *La Valkiria* de Wagner bajo la dirección de Jeffrey Tate. Regresará a la Ópera de Leipzig en el papel de Chrysothemis en *Elektra* de Strauss.

Igualmente debutará en el Carnegie Hall con la Ópera Estatal de Viena en el papel de Salome en versión de concierto,

repetiendo el mismo papel con la Boston Symphony, en las dos ocasiones bajo la dirección de Andris Nelsons, y así mismo cantará la *Misa Glagolitic* de Janáček con la Philharmonia de Londres bajo la dirección de Jakub Hrusa.

En la temporada pasada cabe destacar sus interpretaciones del papel de Ariadne en la ópera de Strauss *Ariadne en Naxos* en Leipzig, y el de Salome con la Ópera de Viena en Tokyo y como Katerina Irmakowa en la Ópera de Zurich, así como en el Festival de Salzburgo como Guinevere.

Gun-Brit Barkmin estudió en el Conservatorio de Rostock con el Profesor S. Eisenbach y finalizó sus estudios en la Hochschule für Musik "Carl Maria von Weber" en Dresde con el profesor Heidi Petzold.

En 2000 entró a formar parte del elenco de la Ópera Cómica de Berlín a la que actualmente sigue muy unida. En 2002 recibió el Premio Daphne de la Asociación del Teatro de Berlín.

Como solista en concierto ha actuado con Orquesta Sinfónica de Viena en el Festival de Bregenz, con la Staatskapelle Dresde. El papel de Anna en *Los siete pecados capitales* lo ha interpretado en Lyon, Edimburgo, Nueva Zelanda y Rio de Janeiro.



Dresdner Philharmonie. © Marco Borggreve

DRESDNER PHILHARMONIE

La fundación en 1870 de la Dresdner Philharmonie trajo un nuevo espíritu a la escena musical y cultural de la ciudad de Dresden; las actuaciones en el "Gewerbehauseaal". La orquesta se mantiene aún hoy fiel a esa tradición. La Dresdner Philharmonie es consciente de la obligación que tiene frente a un público muy variado, pues es la orquesta de la ciudad. Además de su repertorio clásico y romántico de siempre, la Dresdner Philharmonie siempre ha estado abierta a la interpretación de composiciones contemporáneas y en la actualidad mantiene esa tendencia. Como muestra de ello son las interpretaciones recientes de obras de Sofia Gubaidulina, Rodion Schtschedrin, Alexander Raskatow, Gija Kancheli y Michael Nyman.

Notables directores y solistas actuaron y actúan regularmente con la orquesta; Johannes Brahms, Piotr Chaikovsky, Antonin Dvorák o Richard Strauss tuvieron incluso el privilegio de dirigir sus propias obras. La lista de artistas invitados incluye un sin fin de nombres tales como Hermann Abendroth, Eduard van Beinum, Fritz Busch, Eugen Jochum, Joseph Keilberth, Erich Kleiber, Hans Knappertsbusch, Franz Konwitschny o Arthur Nikisch. Durante el período más reciente la orquesta ha contado con directores invitados como Marc Albrecht, Dennis Russell Davies, Miguel Harth-Bedoya, Kristjan Järvi, Michail Jurowski, Dimitri Kitajenko, Yakov Kreizberg, Sir Neville Marriner, Wayne Marshall, Kurt Masur, Ingo Metzmacher, Andris Nelsons, Markus Poschner, André Previn, Karl-Heinz Steffens, Yuri Temirkanov, Yan Pascal Tortelier, Sebastian Weigle, Simone Young y Lothar Zagrosek. La colaboración constante de solistas invitados como Rudolf Buchbinder, Julia Fischer, Kirill Gerstein, Matthias Goerne, Vadim Gluzman, Martin Grubinger, Hakan Hardenberger, Michael Kaune, Anne-Sophie Mutter, Daniel Müller-Schott, Fazil Say, y Jean-Yves Thibaudet, ha favorecido el enriquecimiento del repertorio de la orquesta.

En 1909 la Dresdner Philharmonie se convirtió en una de las primeras orquestas alemanas en realizar una gira de conciertos por los Estados Unidos. Desde entonces no ha dejado de estar presente en los principales centros musicales de Europa, América y Asia.

Michael Sanderling, director general desde la temporada 2011/12, dirigirá próximamente a la Dresdner Philharmonie en sus giras por China, Hong Kong, Macao, Corea, Dinamarca, España y las principales salas de Europa Central, incluyendo Colonia, Munich, Praga y Viena.



AUDITORIO
Y CENTRO DE CONGRESOS
VÍCTOR VILLEGAS

Síguenos en



@AUDITORIOMURCIA

www.auditoriomurcia.org



Región de Murcia



ica

INSTITUTO DE LAS
INDUSTRIAS CULTURALES
Y DE LAS ARTES

PRÓXIMOS CONCIERTOS Y ESPECTÁCULOS

- 29.04.14 – DANZA
LISARCO DANZA
ORQUESTA SINFÓNICA DE LA REGIÓN DE MURCIA
- 30.04.14 – OTRAS MÚSICAS
FANFARRIA CIOCARLIA
- 10.05.14 – OTRAS MÚSICAS
ABDÓN ALCARAZ
- 12.05.14 – GRANDES CONCIERTOS
IL GIARDINO ARMÓNICO
- 22.05.14 – OSRM
ORQUESTA SINFÓNICA DE LA REGIÓN DE MURCIA
LINA TUR, violín - VIRGINIA MARTÍNEZ, directora

I

CARL MARÍA VON WEBER

(1786-1826)

El cazador furtivo. Obertura

RICHARD STRAUSS

(1864-1949)

Cuatro últimas canciones, Op. 150

Frühling. Primavera

September. Septiembre

Beim Schlafengehen. Al ir a dormir

Im Abendrot. En la puesta del sol

II

PIOTR I. CHAIKOVSKI

(1840-1893)

Sinfonía nº 4 en Fa menor, Op. 36

Andante sostenuto. Moderato con anima

Andantino in modo di canzona

Scherzo. Allegro

Allegro con fuoco