

ORQUESTA

FILHARMONICA DE DRESDEN

DIRECTOR MICHAEL SANDERLING

SOLISTA CAROLIN WIDMANN

06
SEPTIEMBRE

Proyecto acogido a la ley de donaciones culturales. Nº 18.985

PROGRAMA

WITOLD LUTOSLAWSKI (1913 - 1994)

Kleine Suite

- *Fujarka* (Piccolo)
- *Hurra Polka*
- *Piosenka* (Canción)
- *Taniec* (Danza)

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 - 1827)

Concierto para violín y orquesta en Re mayor, op. 61
(Solista Carolin Widmann)

- *Allegro ma non troppo*
- *Larghetto*
- *Rondó. Allegro*

Intervalo

JOHANNES BRAHMS (1833 - 1897)

Primera sinfonía en Do menor, op. 68

- *Un poco sostenuto. Allegro*
- *Andante sostenuto*
- *Un poco allegretto e grazioso*
- *Adagio. Piu andante. Allegro non troppo, ma con brio*

FILARMONICA DE DRESDEN



Fotografía: Dresdner Philharmonie

Originaria de Dresden, Alemania, la Dresdner Philharmonisches Orchester fue fundada en 1870 tras un concierto realizado en la sala Gewerbehause-Saal de esa ciudad. Integrada por más de cien músicos, es ampliamente reconocida gracias a sus destacadas presentaciones en los más diversos y exigentes escenarios del mundo.

Durante sus primeros años de vida, esta filarmónica se llamó Gewerbehause-Kapelle. El término *philharmonic* se usó por primera vez en 1908 y no fue hasta 1915 que se hizo oficial su nombre actual. Luego de presentarse durante varias temporadas en los años posteriores a la Segunda Guerra Mundial, en 1969 esta orquesta fijó el Palacio Cultural de Dresden como sede principal de sus conciertos.

A lo largo de su trayectoria, esta filarmónica ha trabajado con los directores más relevantes de la historia musical europea. Hoy interpreta composiciones clásicas y también contemporáneas bajo la dirección de Michael Sanderling.

DIRECTOR MICHAEL SANDERLING



Fotografía: Dresdner Philharmonie

Nacido en Berlín, a los 19 años fue elegido por Kurt Masur para ser el violonchelista principal de la Orquesta de la Gewandhaus. Paralelamente, comenzó a dirigir para luego convertirse en director artístico y principal de la Academia de Cámara de Potsdam. En 2005 asumió como director de Filarmónica de Dresden y en 2011 fue elegido como director principal. Preocupado por la promoción de artistas jóvenes, hoy trabaja con orquestas como la Deutsche Streicherphilharmonie y la Bundesjugendorchester, entre otras.

SOLISTA CAROLIN WIDMANN



Fotografía: KassKara

Nació en Munich y estudió con Igor Ozim, Michèle Auclair y David Takeno. Se ha presentado como solista junto a la Orquesta Nacional de Francia, la Gewandhaus de Leipzig, entre otras. Su disco *Reflections I* ganó el Premio de la Crítica de la Asociación de Críticos Alemanes y sus producciones discográficas para el sello ECM han recibido reconocimientos en todo el mundo. Además, es profesora en el Conservatorio Felix Mendelssohn-Bartholdy y directora artística del Sommerlichen Musiktage Hitzacker.



CorpArtes es una fundación que nace el año 2002 como una iniciativa de Álvaro Saieh y familia, con la visión de crear un espacio para la cultura, que fuera accesible para todos y donde se pudieran vivir experiencias culturales de excelencia.

Desde su nacimiento, CorpArtes ha apoyado, impulsado y liderado diversas iniciativas en el ámbito de la literatura, el cine, las artes y la música. Uno de sus grandes objetivos es que, a través de experiencias culturales de excelencia, se contribuya a la creación de capital cultural esencial para el desarrollo integral de la sociedad. Además, busca llegar a aquellas personas que tienen menos oportunidades de acceso a la cultura, así como implementar un programa educacional ambicioso e innovador.

Todos estos propósitos se amplían con la apertura del nuevo **Centro de las Artes 660 / CA 660**, un lugar para toda la ciudadanía y una plataforma para las más diversas expresiones artísticas nacionales e internacionales. Actualmente, el centro cuenta con un jardín de esculturas con piezas de Auguste Rodin, Salvador Dalí, Giorgio de Chirico, Roberto Matta y Fernando Casasempere, una sala en honor a Roberto Matta y dos galerías de artes visuales de 850 metros cuadrados. También incluye una sala de teatro desarrollada con la más alta tecnología y acústica natural.

La programación del año 2014 suma hoy el concierto de la Orquesta Filarmónica de Dresden. Dirigido por Michael Sanderling –considerado uno de los directores musicales alemanes más prometedores de su generación–, cuenta también con la participación de la destacada violinista solista Carolin Widmann, ganadora en el 2013 del ICMA Awards a la mejor Artista del Año.

PROXIMOS CONCIERTOS

CONCIERTO N°1

26/27 septiembre 20:00 hrs
ORQUESTA SINFONICA DE CHILE
Director Leonid Grin
Mozart: *Concierto para fagot*
Mahler: *Sinfonía N°4*

CONCIERTO N°2

3/4 octubre 20:00 hrs
ORQUESTA SINFONICA DE CHILE
Director Leonid Grin
Shostakovich: *Sinfonía N°7*

CONCIERTO N°3

10/11 octubre 20:00 hrs
ORQUESTA SINFONICA DE CHILE
Director Leonid Grin
Schnittke: *Mozart à la Haydn*
Haydn: *Sinfonía militar N°100*
Mozart: *Sinfonía N°41 Jupiter*

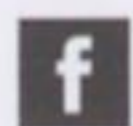
ENTRADAS A LA VENTA
www.puntoticket.com

+ Información

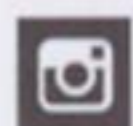
WWW.CORPARTES.CL



@CorpArtes



facebook.com/corpartes



@corpartes