

dramatischen Steigerungen zu, bei denen es zu ertrinken droht, aber immer wieder auftaucht. Im vorletzten Abschnitt schält sich eine Walzer-Begleitung heraus, darüber liegt eine Variante des Themas, die auch Verbindungen zum ersten Satz aufweist. Das Ende der Variationen bildet eine verkürzte Reprise, wieder vom Orchester allein. Dann reißt eine knappe Überleitung des Solisten das Tor zum Finale auf. Es wird von Marschrhythmen beherrscht und stellt insofern eine Besonderheit in Rachmaninoffs Oeuvre dar, als derart Kantiges sonst (wie z. B. im ersten Satz dieses Konzerts) meist nur als punktueller Kontrast vorkommt. Verbunden sind die Sätze dieses Konzerts durch unterschwellige Verwandtschaften der Themen. Ähnliches werden wir auch in der Sinfonie von Dvořák finden.

**Dvořáks** fast dreijähriger Amerika-Aufenthalt kam dadurch zustande, dass er als künstle-

# Piano

MAGAZIN FÜR KLAVIER UND FLÜGEL **NEWS**

Ob Berlin, München, New York  
oder Paris: Wir berichten  
immer über die wichtigsten  
Ereignisse in der Klavierwelt!

Alle 2 Monate ne,  
6 Mal im Jahr:

**PIANONews**

Das einzige  
Klaviermagazin  
Deutschlands

**Das Magazin für alle  
Klavierliebhaber**

Werden Sie Fan auf der Facebook-Seite  
:von PIANONews  
[www.facebook.com/PianoNews](http://www.facebook.com/PianoNews)

**[www.pianonews.de](http://www.pianonews.de)**

**BESTELLEN SIE JETZT EIN ABONNEMENT UNTER:**

STACCATO-Verlag - Heinrichstr. 108 - 40239 Düsseldorf  
Tel.: 0211 / 905 32 38 - Fax: 0211 / 905 30 50  
[info@staccato-verlag.de](mailto:info@staccato-verlag.de)

