

德国德累斯顿爱乐乐团音乐会

DRESDNER PHILHARMONIE CONCERT

指挥 | 迈克尔·桑德林

Conductor | Michael Sanderling

钢琴独奏 | 大卫·弗雷

Soloist | David Fray, piano

珠海华发中演大剧院 莫扎特音乐厅

Zhuhai Huafa&CPAA Grand Theatre Mozart Concert Hall

华发中演大剧院两周年庆典钜献

德国德累斯顿爱乐乐团

DRESDNER
PHILHARMONIE

德国德累斯顿爱乐乐团音乐会

DRESDNER PHILHARMONIE CONCERT

指挥|迈克尔·桑德林
Conductor|Michael Sanderling

钢琴独奏|大卫·弗雷
Soloist|David Fray, piano

珠海华发中演大剧院 莫扎特音乐厅

Zhuhai Huafa&CPAA Grand Theatre Mozart Concert Hall

德国德累斯顿爱乐乐团
DRESDNER
PHILHARMONIE



曲目 PROGRAMME

歌剧《欧丽安特》序曲
Overture To The Opera "Euryanthe", J. 291

卡尔·马利亚·冯·韦伯
Carl Maria von Weber

《a小调钢琴协奏曲 作品54》
Piano Concerto In A minor, Op. 54

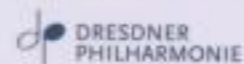
罗伯特·舒曼
Robert Schumann

中场休息 Intermission

《D大调第二交响曲》
Symphony No. 2 in D major, Op. 73

约翰内斯·勃拉姆斯
Johannes Brahms

德国德累斯顿爱乐乐团
DRESDNER PHILHARMONIE



指挥 | 迈克尔·桑德林
Conductor | Michael Sanderling

钢琴独奏 | 大卫·弗雷
Soloist | David Fry, piano

珠海华发中演大剧院 莫扎特音乐厅
Zhuhai Huafu&CPAA Grand Theatre Mozart Concert Hall

2016年10月30日 20:00
20:00 30th Oct. 2016

票价280-1680元
Fare: 280-1680 RMB



巡演策划 CCM Classic Concerts Management
www.ccm-international.de



德国德累斯顿爱乐乐团 DRESDNER PHILHARMONIE



德累斯顿爱乐乐团的成立可以追溯到距今约150年前，1870年11月29日位于德国德累斯顿的第一家音乐厅正式开业，这在历史上具有里程碑的意义，标志着音乐会逐渐从贵族的奢侈品转变为普罗大众的欣赏艺术。从1885年起，当时还被称作“工艺会管弦乐团”的它们就开始在德累斯顿举行爱乐音乐会，到了1915年正式被命名为“德累斯顿爱乐乐团”。

德累斯顿爱乐乐团每年于德国德累斯顿节日大厅举办的80场音乐演出，以其极具德累斯顿城市文化特色的特点，吸引了成千上万的德累斯顿人与游客蜂拥而至，德累斯顿也因此被称为易北河畔的佛罗伦萨。

德累斯顿爱乐乐团致力于吸引广泛的听众群体，不仅呈现经久不衰的古典浪漫派音乐佳作，还演奏优秀的现代音乐曲目。传承这一理念，目前乐团正与索菲娅·古拜杜丽娜、罗德翁·谢德林、吉雅·坎切利和迈克尔·尼曼等作曲家密切合作。客座指挥和演奏家们与德累斯顿爱乐乐团合作的音乐会在全世界的音乐舞台上皆受到人们的追捧。迄今，德累斯顿爱乐乐团巡演的足迹已踏过美洲、亚洲及中东。

The Dresden Philharmonic is the orchestra of Dresden, the State Capital of Saxony. Since 2011, Michael Sanderling has been its Principal Conductor, following Kurt Masur, Marek Janowski, Rafael Frühbeck de Burgos and others in this position. The Dresden Philharmonic continues the tradition of the Ratsmusik, the city council's musicians who were first mentioned in the fifteenth century and had grown into an orchestra by the early nineteenth century. Since 1870, the year when Dresden got its first great concert hall, the Philharmonic's symphony concerts have been an established part of the city's concert life. The Dresden Philharmonic has ever since been a concert orchestra with regular ventures into the fields of opera concertante and oratorios. It is housed in the Kulturpalast in the middle of the Old Town. The listed shell of the building will be built-in with a new, ultra-modern concert hall by 2017. Until then, the main venues for the Philharmonic's great concerts are the Albertinum and the Schauspielhaus.

The Dresden Philharmonic offers great musical and stylistic variety. On the one hand, the orchestra has been able to retain its very own "German" sound in the Romantic repertoire. On the other hand, it has developed flexibility of sound and style for Baroque and Viennese Classic music as well as for modern works. Renowned conductors and composers headed the orchestra early on, from Brahms, Tchaikovsky, Dvořák and Richard Strauss to Erich Kleiber and Knappertbusch, Previn and Marriner, to Andris Nelsons and Kristjan Merti. Premieres remain an important part of the orchestra's programme today.

The Dresden Philharmonic joins the Dresden Kreuzchor for the Christmas and Easter Bach performances at the Kreuzkirche. For the great choral symphonies the orchestra can rely on the Dresden Philharmonic Choir as an excellent partner. Another important tradition is chamber music and chamber symphonies performed by the Dresden Philharmonic Chamber Orchestra, all of whose musicians come from the Dresden Philharmonic. Not only does the Dresden Philharmonic enjoy an extraordinarily large number of regular subscribers, with its family programmes, film music concerts etc. it does a great job in introducing classical music to new groups of listeners. Guest performances all over the world are testimony to the high renown the Dresden Philharmonic enjoys in the world of classical music. Another remarkable aspect is the Philharmonic's impressive discography which started to develop in 1987. A new paired cycle of symphonies of Dmitri Shostakovich and Ludwig van Beethoven under the direction of Principal Conductor Michael Sanderling is currently recorded. Sony Classical has released the debut album of the fascinating combination of the Symphonies No. 6 in November 2011.



指挥 | 迈克尔·桑德林

Conductor | Michael Sanderling

迈克尔·桑德林出身于著名音乐世家。在连续多项大赛中夺魁后，19岁的桑德林受聘于库特·马祖尔出任莱比锡布商大厦管弦乐团首席大提琴，随后还出任了柏林广播交响乐团首席大提琴。作为独奏家，迈克尔·桑德林曾经合作过众多世界著名乐团，包括巴伐利亚广播交响乐团、维也纳交响乐团、波士顿交响乐团、洛杉矶交响乐团、明尼亚波里交响乐团、巴黎管弦乐团、伦敦爱乐乐团、苏黎世市政厅管弦乐团、德国柏林交响乐团和斯图亚特广播交响乐团等。

2006至2010年，他曾任波茨坦室内学院乐团音乐总监和首席指挥。自2011-2012音乐季伊始，桑德林便担任了德累斯顿爱乐乐团首席指挥，并将执棒至2018-2019音乐季。在2015-2016年期间，桑德林首次执棒莱比锡布商大厦管弦乐团、维也纳交响乐团、多伦多交响乐团、日本NHK交响乐团以及东京大都会交响乐团。

迈克尔·桑德林指挥过许多世界知名的交响乐团，包括苏黎世音乐厅管弦乐团、东京读卖交响乐团、柏林音乐厅管弦乐团、慕尼黑爱乐乐团、德累斯顿国家管弦乐团、班贝格交响乐团、斯特拉斯堡爱乐乐团、荷兰爱乐乐团以及斯图加特、慕尼黑、科隆、汉堡、莱比锡、汉诺威的广播交响乐团等。不仅如此，他曾经在科隆大剧院执棒指挥过《战争与和平》，对谢尔盖·普罗科菲耶夫这部巨作的全新演绎，使他广获了业界及舆论界好评。

Michael Sanderling has been Principal Conductor at the Dresdner Philharmonie since 2011. As his contract was prolonged, this extremely successful example of co-operation between the conductor and the orchestra will continue until at least 2019.

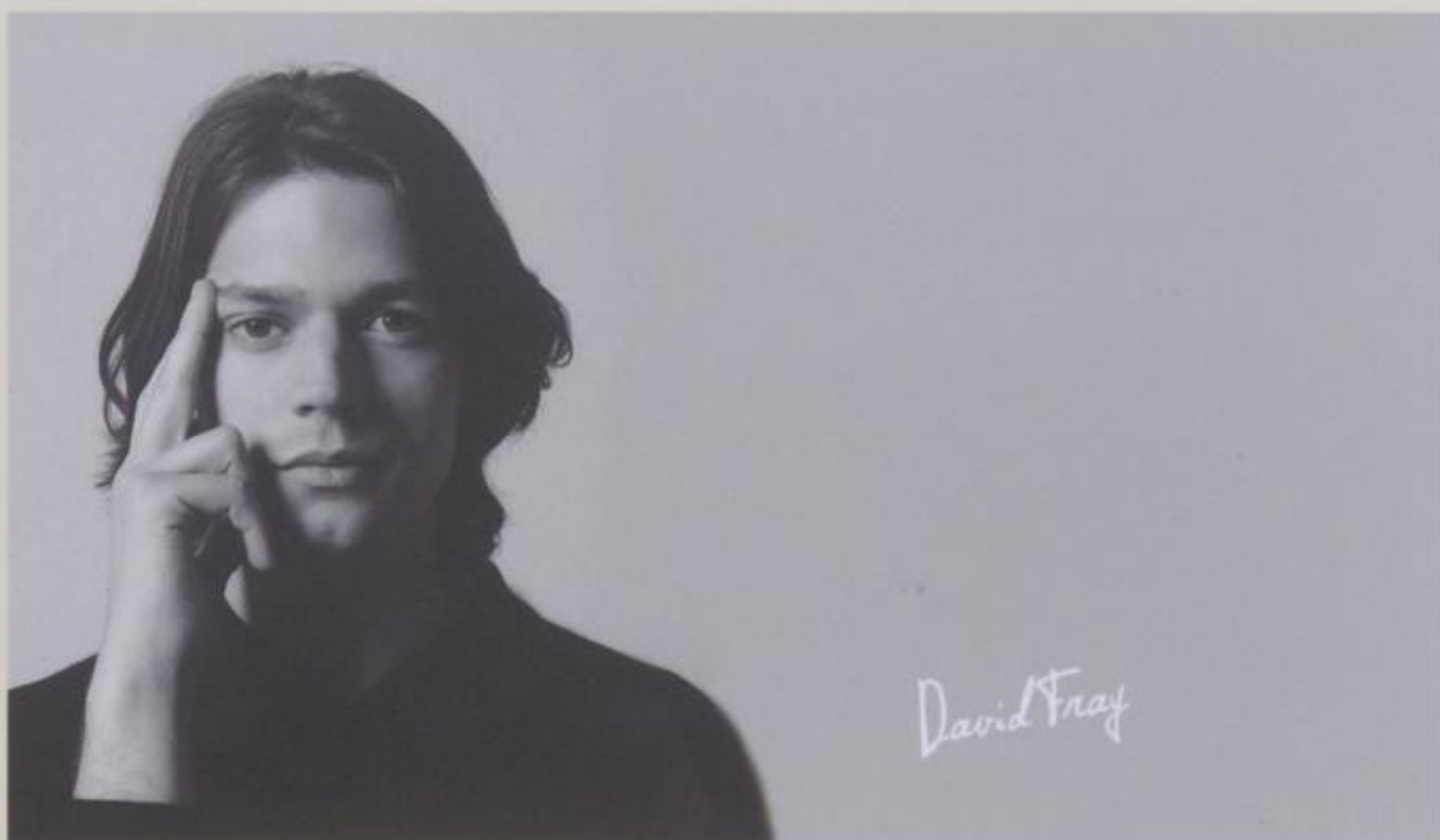
At the same time, he is a sought-after guest conductor in the world's greatest music centres and directs renowned orchestras such as the Zurich Tonhalle Orchestra, the Yomiuri Nippon Symphony Orchestra in Tokyo, the Berlin Konzerthausorchester, the Munich Philharmonic Orchestra, the Bamberg Symphony Orchestra, the Vienna Symphony Orchestra, the Toronto Symphony Orchestra, the NHK Symphony Orchestra in Tokyo, the Leipzig Gewandhaus Orchestra and Germany's great radio orchestras.

Born in Berlin, Michael Sanderling is one of the few who made their way from being orchestra musicians into the top league of conductors. In 1987, aged 20, he became a cello soloist at the Leipzig Gewandhaus Orchestra under Kurt Masur, then from 1994 to 2006 he filled the same position at the Berlin Radio Symphony Orchestra. As a soloist, he gave guest performances with the Boston Symphony Orchestra, the Los Angeles Philharmonic Orchestra and the Orchestre de Paris, to name but a few, and as a passionate chamber musician he was a member of the Ex Aequo trio for eight years.

It was at a rehearsal of the Berlin Chamber Orchestra in 2000 that he stood at the conductor's desk for the first time – and was on fire. Familiar with a conductor's work from his childhood as the son of legendary Kurt Sanderling, Michael assumed more and more conducting jobs and was appointed principal conductor and art director of the renowned Kammerakademie Potsdam in 2006. He was successful as an opera conductor with Philip Glas' "The Fall of the House of Usher" in Potsdam and with a new production of Sergei Prokofiev's "War and Peace" at Cologne Opera. As a cellist and conductor he has made CD recordings of important works from the repertoire of Dvořák, Schumann, Shostakovich, Prokofiev, Tchaikovsky and others. However, it has been a long time since he last performed as a cellist.

What is close to Michael Sanderling's heart is work with young musicians. He teaches as a professor at Frankfurt University for Music and Performing Arts and co-operates regularly with the Bundesjugendorchester, the Jerusalem Weimar Youth Orchestra, the Junge Deutsche Philharmonie and with the Schleswig-Holstein Festival Orchestra. From 2003 to 2013 he was associated with the Deutsche Streicherphilharmonie as its principal conductor.

Speaking the language of the orchestra musicians, Michael Sanderling is considered to be efficient at rehearsals and yet able to bring out the fire in the musicians during concerts. His musical horizon encompasses Bach and Handel as well as premieres, of which he has conducted many by now, and it is a major concern for him to develop the Dresdner Philharmonie's flexibility of sound and style even further.



钢琴独奏 | 大卫·弗雷

Soloist | David Fray, piano

“弗雷先生的演奏总能达到一种精美的平衡……他的指尖流露出的音色如天籁之音，美轮美奂。”

——《纽约时报》

“他的琴声与众不同……带给你当今天古典音乐界最诱人的听觉享受。”

——诺曼-勒布雷切特（英国著名音乐评论家）

大卫·弗雷出生于1981年，从4岁起就开始学习钢琴的他，后师从钢琴家雅克·鲁维耶，并以顶尖的成绩毕业于巴黎音乐学院。身为80后的大卫·弗雷从一出道就备受期待。他的演奏给人以变幻莫测的音色效果，不少人将大卫与上世纪的钢琴怪杰古尔德相媲美。他旁若无人地一边弹琴一边哼唱并自由地摇摆的场景，更是不少女粉丝的最爱。

除了在演出界享有盛名，大卫·弗雷录制的古典乐专辑也是备受好评。2008年，大卫录制的第一张巴赫和布列兹的作品专辑，就赢得了2008年英国BBC杂志年度最佳新人奖、英国留声机杂志最佳唱片以及德国回声古典音乐大奖的最佳录音奖。

大卫·弗雷的形象与气质非常符合人们对于法国男性的想象，对此他本人却不以为然，他曾表示过：“我虽然出生于法国，但影响我的却是德国的音乐家和演奏家。”据说为了表示自己对德奥谱系的坚定信仰，除了拉威尔的《G 大调钢协》之外的法国音乐，大卫·弗雷一律不弹，如此个性在新生代钢琴演奏家中也实为少见。

Described as "Perhaps the most inspired, certainly the most original Bach player of his generation," David Fray maintains an active career as a recitalist, soloist and chamber musician worldwide. He has collaborated with leading orchestras and distinguished conductors such as Marin Alsop, Pierre Boulez, Semyon Bychkov, Christoph Eschenbach, Asher Fisch, Daniele Gatti, Paavo Järvi, Kurt Masur, Riccardo Muti, Esa-Pekka Salonen, Yannick Nézet-Séguin and Jaap van Zweden among others. Orchestral highlights in Europe have included performances with the London Philharmonic, Royal Concertgebouw, Bayerische Rundfunk, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Deutsche Sinfonie Orchester, Salzburg Mozarteum, Orchestra del Teatro alla Scala, Orchestre de Paris, Orchestre National de France and Orchestre de l'Opéra national de Paris. David Fray made his US debut in 2009 with the Cleveland Orchestra which was followed by performances with the Boston Symphony, San Francisco Symphony, New York Philharmonic, Chicago Symphony and the Los Angeles Philharmonic. Recital debuts followed in Carnegie Hall, at the Mostly Mozart Festival in New York and the Chicago Symphony Hall.

In 2014-15, Mr. Fray will perform with the Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Academy of St. Martin in the Fields, London Philharmonic, São Paulo Symphony Orchestra, Budapest Festival Orchestra, Orchestre de Paris, Tonhalle Zurich, Orchestra del Teatro alla Scala and the Vienna Symphony Orchestra. Among this season's recital appearances are concerts at the Theatre de Champs Élysées in Paris, the Philharmonie in Berlin and the Van Cliburn Foundation in Fort Worth, Texas. In Chamber music Mr. Fray will partner again with Renaud Capuçon playing sonatas by Bach and Beethoven.

Mr. Fray holds multiple awards including the prestigious German Echo Klassik Prize for Instrumentalist of the Year and the Young Talent Award from the Ruhr Piano Festival. In 2008 he was named Newcomer of the Year by the BBC Music Magazine. At the 2004 Montreal International Music Competition, Mr. Fray received both the Second Grand Prize and the Prize for the best interpretation of a Canadian work.

An exclusive Warner Classics artist, David Fray recorded his first CD with works of Bach and Boulez to great critical acclaim. The disc was praised as the "best record of the year" by the London Times and Le Soir. Mr. Fray's second release was a recording of Bach keyboard concerti with the Deutsche Kammerphilharmonie Bremen awarded by the German Recording Academy followed by Schubert's Moments Musicaux and Impromptus. Mr. Fray's most recent releases include a Schubert recital, Mozart piano concerti with the Philharmonia Orchestra and Jaap van Zweden and Bach Partitas Nos. 2 and 6 along with Toccata in C minor. In 2008 the TV network ARTE +7 presented a documentary on David Fray directed by the renowned French director Bruno Monsiegeon. The film "David Fray records Johann Sebastian Bach" was subsequently released on DVD.

David Fray started taking piano lessons at the age of four. He furthered his studies with Jacques Rouvier at the National Superior Conservatory of Music in Paris where he currently resides.

德国德累斯顿爱乐乐团成员名录

DRESDNER PHILHARMONIE MEMBER LIST

指挥 | 迈克尔C·桑德林
Conductor | Michael Sanderling

钢琴独奏 | 大卫·弗雷
Soloist | David Fray, piano

总监 | 弗劳克·罗特
General Director | Frauke Roth

<p>第一小提琴 1st violin</p> <p>Prof. Ralf-Carsten Brömsel* Prof. Wolfgang Hentrich* Dalia Richter Christoph Lindemann Ute Kelemen Antje Becker Johannes Groth Annegret Teichmann Juliane Kettschau Thomas Otto Deborah Jungnickel Xianbo Wen Johanna Buckard Joseph de Valle Jan Paul Kussmaul Serge Verheylewegen**</p> <p>第二小提琴 2nd violin</p> <p>Markus Gundermann* Reinhard Krauß* ** Adela-Maria Bratu Denise Nittel Reinhard Lohmann Steffen Gaitzsch Heiko Seifert Andreas Hoene Andrea Dittrich Constanze Sandmann Jörn Hettfleisch Susanne Herberg Christiane Liskowsky Markolf Ehrig*</p> <p>中提琴 Viola</p> <p>Christina Biwank* Matan Gilitchensky* Beate Müller Steffen Seifert Steffen Neumann Heiko Mürbe Andreas Kuhlmann Tilman Baubkus Harald Hufnagel Henriette Mittag* Thomas Oepen* Martin Vollmer*</p> <p>大提琴 Violoncello</p> <p>Prof. Matthias Bräutigam* Ulf Prella* Victor Meister Petra Willmann Thomas Bätz Rainer Promnitz Clemens Krieger Alexander Will Bruno Borrallinho Dorothea Plans Casal</p>	<p>低音提琴 Double Bass</p> <p>Prof. Benedikt Hübner* Razvan Popescu* Tobias Glöckler Olaf Kindel Norbert Schuster Thilo Ermold Donatus Bergemann Ilie Cozmatchi</p> <p>长笛 Flute</p> <p>Mareike Thrun* Eric Kirchhoff* ** Claudia Rose Jérémie Abergel*</p> <p>双簧管 Oboe</p> <p>Johannes Pfeiffer* Undine Röhner-Stolle* Prof. Guido Titze Jens Prasse</p> <p>单簧管 Clarinet</p> <p>Prof. Fabian Dirr* Jochen Tschabrun* ** Dittmar Trebeljahr Klaus Jopp</p> <p>大管 Bassoon</p> <p>Daniel Bätz* Christian Hengel* Robert-Christian Schuster Mario Hendel</p> <p>圆号 Horn</p> <p>Michael Schneider* Tino Bölk* ** Torsten Gottschalk Johannes Max Dietrich Schlät Carsten Gießmann</p> <p>小号 Trumpet</p> <p>Christian Höcherl* Csaba Kelemen Nikolaus Tippelskirch, von Björn Kadenbach</p> <p>长号 Trombone</p> <p>Matthias Franz* Stefan Langbein* Dietmar Pester Peter Conrad</p> <p>大号 Tuba</p> <p>Prof. Jörg Wachsmuth*</p>	<p>定音鼓 Timpani</p> <p>Stefan Kittlaus* Oliver Mills</p> <p>制作总监 Production Director</p> <p>Martin Bülow</p> <p>乐团运营 Orchestra Operations</p> <p>Almut Placke</p> <p>首席指挥助理 Assistant to the Principal Conductor</p> <p>Alexandra MacDonald</p> <p>舞台工作人员 Stage Crew</p> <p>Matthias Richter Gerd Krems Rico Löwe</p> <p>*首席 *Principal</p> <p>**候补 **Substitute</p>
--	--	--



歌剧《欧丽安特》序曲

Overture to the opera "Euryanthe", J. 291

卡尔·马利亚·冯·韦伯

Carl Maria von Weber

《欧丽安特》是德国作曲家卡尔·玛利亚·冯·韦伯(Carl Maria von Weber, 1786—1826)作的三幕歌剧，同年10月25日在维也纳宫廷剧院，在作曲家的亲自指挥下首演。

演奏时间：序曲9'；第一幕55'；第二幕45'；第三幕64'。

序曲：加强的快板，降E大调、4/4拍。较为自由的奏鸣曲式。第一主题是由最强奏上行琶音强劲地开连音旋律，由双簧管、单簧管和低音管奏出。后半接到第一幕第一场后半阿德拉的旋律《我委托神和我的欧丽安特》，语气充满自信。接着由小提琴唱出的抒情第二主题，则出现在第二幕第三场阿德拉的优雅动机。

发展部是由附点音符群开始的，这是韦伯在骑士主题音乐中爱用的手法。不久它在最弱奏中消失由8支小提琴和中提琴一起以最慢板奏出象征幽灵的音乐。此后是一段二声赋格曲，其主题和第三场爱格兰汀的咏叹调有关连。再现部中第二主题反复多次，令人印象深刻。



《a小调钢琴协奏曲作品54》

Piano Concerto In A minor, op. 54

罗伯特·舒曼

Robert Schumann

作曲家舒曼将《a小调钢琴协奏曲作品54》这首协奏曲献给了费迪南·希勒，舒曼与希勒自从在德累斯顿合作后就一直保持密切的关系，但从他们后来的来往信件中可以看出两人之间的关系曾变得非常紧张，舒曼这样做可能是出于希望和解的个人原因，而希勒也接受了这一友善之举。舒曼在自己收藏的初版扉页上按时间顺序记录下了这首协奏曲的演出时间与地点（这最近才为人们所知）：维也纳、布拉格、科隆、汉堡、茨维考、莱比锡、法兰克福、鹿特丹、莱比锡、巴黎、斯图加特、鹿特丹，其中最后一项是1853年12月1日荷兰“音乐普及”的一场音乐会，同时演奏的还有“莱茵河”交响曲。对于这场音乐会，克拉拉在日记中曾写道“整首作品让我非常感动”。除了克拉拉外，舒曼还在扉页上记录下了其他弹奏这首协奏曲的钢琴家，其中引人注目的是波希米亚女钢琴家威尔海敏·克劳斯。这位当时只有19岁的钢琴家在伦敦和巴黎为一些音乐会充当替角。她立刻与舒曼开始了暧昧的信件往来，这让克拉拉颇感“痛苦”。但在他精神开始错乱的那几个星期里，这首协奏曲仍以爱之名将舒曼和克拉拉联系在了一起——1854年9月18日他在恩德尼奇疯人院时仍然记得“你弹奏得那么辉煌的”那首作品。



《D大调第二交响曲》

Symphony no. 2 in D major, op. 73

约翰内斯·勃拉姆斯

Johannes Brahms

《D大调第二交响曲》作于1877年，于1978年1月10日在莱比锡布典大厦大厅首演，指挥是勃拉姆斯本人。这部交响曲像是一幅安谧恬静的田园风俗画，静谧、安宁的气氛贯穿了全曲。1887年6月，德国统一不久，社会暂时安定，曾经饱尝颠沛流离之苦的勃拉姆斯居住在奥地利的避暑胜地沃特湖畔的一个小村，那里山明水秀、安适宁静，使他的心情趋于平和舒畅。他只用了四个月便写完了这部交响曲。与被称为勃拉姆斯的“命运”的《第一交响曲》相比，虽然《第二交响曲》在个别段落仍能听到《第一交响曲》那悲剧性的遥远回声，但是它呈现在我们面前的是一幅宁静致远、清新明朗的田园画卷。作品虽未直接描摹大自然，但作曲家以浓郁的抒情笔调创造出一种温暖和煦的气氛，把人们带到了迷人的田园意境之中。因此有人称这是勃拉姆斯的“田园”交响曲。这部交响曲属于海顿和贝多芬交响曲的类型，接近贝多芬的第四交响曲。其表现手法并不复杂，但很有表现力。勃拉姆斯同李斯特、瓦格纳或理查德·施特劳斯风格不同，他不需要那种色彩缤纷的调色板，他所关心的主要是突出个别乐器的音型与效果，在复杂的声部进行中妥善安排的明暗对比，个别乐器的个性化处理，以及精致的音色组合，都是通过有限的手法来实现奇妙的效果。

全曲共分四个乐章：

第一乐章，不过分的快板，D大调，3/4拍。以宁静与抒情的气氛开头，基本主题类似维也纳优美的圆舞曲。整个乐章充满了温暖的阳光，和煦的春风，有人形象地喻其为美妙的“落日余辉”，由此可以想象音乐中灿烂又不失温和、明朗又不失抒情的情绪。

第二乐章，不过分的柔板，B大调，4/4拍。沉思，严峻与壮美，有三个主题的互相变化，被称作勃拉姆斯的“哲学抒情诗”。

第三乐章，优雅的小快板，G大调，3/4拍。谐谑曲形式，但近似古典的维也纳圆舞曲或兰德勒舞曲。

第四乐章，精神抖擞的快板，D大调，2/2拍。这个末乐章坚毅而有力，但仍保持这部作品的抒情特征。这是一部温暖而明亮，充满奥地利乡间风光的作品。

珠海华发中演大剧院

Zhuhai Huafa&CPAA Grand Theatre



珠海华发中演大剧院坐落在珠三角明珠——浪漫珠海的十字门中央商务区，与澳门一水相隔。是珠海首个符合国际标准建造的综合型舞台艺术表演场所。

珠海华发中演大剧院由世界建筑设计行业领先的英国罗麦庄马公司领衔设计，建筑声学由位于德国慕尼黑的米斯贝姆公司设计，由华发集团投资建设。剧院外观独特彰显后现代主义的味，在空中俯视犹如一架立在水中的波斯竖琴，具有鲜明的艺术特色。剧院内设现代风格的剧院厅和古典浪漫风格的音乐厅。剧院厅和莫扎特音乐厅共用观众大厅，并设有两个贵宾室及专用贵宾通道。

剧院厅具备专业剧院及交响乐演奏功能，能够满足歌剧、舞剧、音乐剧、话剧、戏剧、大型综艺演出和大型会议使用，共1162座。并设有残疾人座位。舞台机械、音响、灯光等配套设施严格按照专业剧院要求设置。舞台呈品字形，总面积约1600㎡，镜框式台口宽16m，高10m。厅堂通过建筑声学3D模型分析，自然混响时间约1.5秒。

莫扎特音乐厅能满足各型交响乐及室内乐的演出需要，共806个座位。自然混响时间约1.8秒。音乐厅舞台正面安装了度身定做的德国全手工制管风琴，款式琴身与音乐厅建筑浑然一体，作为乐器的同时收点出音乐殿堂的浓厚氛围。音乐厅面向海滨广场一面安装有超大高墙LED屏，可供演出现场直播使用。

剧院由珠海华发中演剧院管理有限公司运营管理，运营管理公司将充分发挥珠海为珠三角核心城市的政治经济地位，凸显其鲜明的海洋文化特色及区位优势。在“引进”国内外一流演出剧目的同时，还要让本土的文化艺术“走出去”，成为连接港澳、连接世界文化艺术交流的桥头堡。

珠海华发中演大剧院是珠海首家功能最全、档次最高、具有国际一流水准的文化演出场馆。它的落成开幕不仅是珠海新文化地标的启用，同时也将提升整个城市的文化品位，满足当地群众日益突出的文化艺术需求，引领珠海文化的新风潮。剧院以“优质的艺术产品、优质的艺术体验及优质的艺术教育”为理念，以打造国际一流的剧院和文化平台为目标，力促珠三角西部及珠港澳文化产业均衡，充分利用文化央企的演艺资源与渠道优势及当地龙头企业的人文与硬件优势，引领城市文化品味，推动文化产业发展，力掀珠海精神文化消费的新风潮。大剧院的落成不仅是文化平台的搭建、文化艺术项目的落地，更是增添珠海城市发内蕴，塑造城市文化名片的开始。



SLUB

Wir führen Wissen.



Dresdner
Philharmonie

中国对外文化集团公司

China Arts & Entertainment Group

CAEG 中国对外文化集团公司
China Arts and Entertainment Group

中国对外文化集团公司（中外文化集团，CAEG）成立于2004年4月，是在原文化部直属事业单位中国对外演出公司（CPAA）和中国对外艺术展览中心（CIEA）半个多世纪发展的基础上，经国务院批准设立的第一家大型国有对外文化企业集团，由国务院作为出资人，并由文化部与财政部分别作为行政主管部门和经营性国有资产监管部门。

集团作为一家从事国际演艺和展览业务的专业公司，秉持“让世界成为中国的舞台，让中国成为世界的舞台”的核心理念，初步构建起了“布局全国、走向世界”的一体化运营体系和全产业链运营格局，国内外影响力不断扩大。近年来，集团先后被党中央和国务院、中宣部、文化部等授予“北京奥运会残奥会先进集体”“全国文化体制改革先进单位”“国家文化产品出口示范基地”“国家文化产业示范基地”“国家重点文化出口企业”等荣誉称号。2009年至2016年连续八次入选“全国文化企业30强”。2013年因成功策划承办第27届东南亚运动会开闭幕式演出，受到中国、缅甸两国政府的嘉奖。

作为我国目前惟一拥有全球演出展览业务的文化央企，中国对外文化集团立足全球视野，打造品牌、拓展渠道，不断提升国际化运营能力，平均每年在境外数十个国家和地区，三百余座城市举办各类演出展览和综合文化活动五千五百余场，全球年度观众总量超过1000万人次，发挥着国家对外文化工作主力军、主渠道的重要作用。

集团公司除策划承办了历届相约北京艺术节、中国国际合唱节、中国国际青年艺术周、亚洲艺术节、“中华风韵”品牌、威尼斯双年展中国国家馆等大型节庆和重大演出展览活动外，近年还受中国文化部委托策划承办了APEC欢迎文艺演出(2014)、中法建交50周年音乐会（2014）、中非合作论坛暨南非“中国年”闭幕式演出《中非时刻》(2015)、埃及卢克索神庙中国文化年开幕演出《两大伟大文明对话》（2016）、中拉友好文化交流年（2016）等一系列重大文化交流活动。

集团积极推进跨地域、跨国界、跨所有制发展，联合制作出品了同时面向国内国外两个市场的《时空之旅》系列演出、音乐剧《妈妈咪呀！》中文版、《猫》中文版等具有广泛影响力和世界级制作水平的品牌演出产品。

集团已初步建成覆盖全国主要消费区域的市场渠道网络，旗下中演票务通在全国22座主要城市设有分支机构，服务网络现已覆盖50余座城市；“中演院线”已发展成为拥有包括11家直营剧院在内的60家成员单位，覆盖全国27个省（市、自治区）的专业化、集约化、多元化的演出院线体系，共有坐席数超过11万个，年演出场次超过4800场，年观众总量超过400万人次。

珠海华发中演大剧院

精彩演出预告 2016/10/30-2017/01/01

2016/10/30

德国德累斯顿爱乐乐团音乐会
Dresdner Philharmonie Concert

2016/11/5-6

纪念莫扎特诞辰260周年—墨尔本抒情歌剧院歌剧《魔笛》
Die Zauberflöte Wolfgang Amadeus Mozart

2016/11/18-19

沈伟舞蹈艺术《天梯》《声希》
Shen Wei Dance Arts Near the Terrace + Folding

2016/11/26-27

刘晓庆话剧《武则天》
Empress Wu Zeitian

2016/11/27

意大利钢琴家葛洛利亚·坎帕娜独奏音乐会
Gloria Campaner Piano Recital

2016/12/9

美国钢琴家英娜·法利克斯独奏音乐会
Inna Faliks Piano Recital

2016/12/11

西班牙“b vocal”奇妙人声组音乐会
b vocal Concert Program

2016/12/16-17

俄罗斯圣彼得堡古典芭蕾舞团《天鹅湖》
Swan Lake By St. Petersburg Classical Ballet Theater

2016/12/31-2017/1/1

维也纳广播交响乐团新年音乐会
Vienna Radio Symphony Orchestra New Year Concert

订票
热线

400-888-6845

官方
网站

www.zhgt.org

——湾仔南湾大道珠海国际会展中心内——

票务
代理

华发商都A馆1楼服务台	8335588
雅马哈音乐中心(华发商都)	8332281
尚音琴行(新香洲)	2183888
畅游国旅(前山)	2291338
启思音乐	2227277
大麦网	www.damai.cn
澳门售票网	www.macauticket.com

新海贝琴行(柠溪)	2292368
足尖艺术培训中心(格力广场)	8895679
汇华博雅国旅(吉大)	400-188-0303
广州大剧院	400-880-8922
中演票务通	400-818-3333
微票儿	微信钱包→电影票



欢迎关注官方微信

