

## 브람스: 피아노 협주곡 1번

Johannes Brahms: Piano Concerto No. 1

올림 속에서 마무리된다.

**2악장:** 명상적 기운과 종교적 기품으로 가득한 아다지오 악장이다. 피아노와 관현악이 응답풍의 대화를 이어나가는데, 주요 주제는 첫머리에서 바순이 제시하며 피아노의 정교한 서법이 두드러진다. 어떤 이는 이 악장을 들으면서 브람스가 언급했던 '클라라의 초상'을 떠올리고, 어떤 이는 슈만을 기리는 진혼곡의 이미지를 거론하기도 한다. 침착하고 사색적인 흐름 속에 깊은 슬픔과 애절한 그리움이 담겨 있는 듯하며, 감동적으로 치솟는 클라이막스에서는 그 모든 상념과 감정을 종교적으로 승화시키려는 듯하다.

**3악장:** 경쾌하고 활력 넘치는 론도 피날레 악장이다. 다시금 펼쳐지는 투쟁을 통해서 이제까지의 역경과 고뇌를 떨치고 승리를 향해 나아가는 듯한 이 악장은 여러 가지 흥미로운 요소들을 포함하고 있다. 론도 주제는 다성적 요소와 당김음을 지니고 있어 바흐의 협주곡을 연상시키며, 두 번째 부주제는 카논 풍으로 등장하여 역시 바로크적 기법을 가리키고 있다. 아울러 중간의 단조 부분에서 푸가토를 도입하여 긴장감을 높이는 수법은 베토벤의 협주곡에서 영향을 받은 것으로 보인다. 마지막 단계에서 음악은 '환상곡 풍으로'라고 지시된 짧은 카덴차를 거친 후 코다로 넘어가 잠시 멎을 부리는 듯 느긋한 흐름을 보이다가 밝은 D 장조로 힘차게 마무리된다.

This work is representative of Brahms' early composing style and it was one of the first to be written in a concerto form. Brahms wrote the piece in between years 1854 and 1857 and it was first performed by Brahms as the pianist and Joseph Joachim as the conductor in November of 1859 at Staatsoper Hannover. When the concerto was first revealed, it was criticized by the public and even hissed by

some audiences. However, by the 20th century, the concerto was turned into a piece that is very much loved by virtuosic pianists.

Brahms' composition style can be described as a combination of Bach's graceful solemnity, Beethoven's masculine energy and Schumann's romantic lyricism and unlike Wagner and Liszt, who strived towards modernism, Brahms was a musical conservative and a traditionalist. Brahms started to establish his identity as a composer since he was 11 years old and throughout his lifetime, he was a perfectionist like Beethoven, throwing away some of his compositions or taking almost 22 years to compose his first symphony.

The first movement **Maestoso** begins with fierce trills in fortissimo from the orchestra and once the piano solo is introduced, although it may seem as if it is moving away from the intense opening, it is not long until the piano builds up the tension to repeat the initial fortissimo trills with both hands, in octaves. The piano and the orchestra explore shifts of keys until the movement ends with a grand d minor chord. In contrast, the second movement **Adagio** is known to be a lovely portrait of Clara Schumann. The fierce trills from the first movement are now turned into a lyrical ornament in the key of D major and the orchestra and the piano frequently exchange the serene melody line to form a conversation. The last movement **Rondo: Allegro non troppo** returns back to d minor and Brahms gives an opportunity to let the pianist's virtuosity shine through cadenzas as well as keeping the melody interchange between the piano and the orchestra.