

sich von einer Gemütsbewegung ergriffen, die durch ihre Heftigkeit schließlich überwältigend wird.“ Wie Berlioz vom langsamen, so war das Pariser Publikum vom Finalsatz angetan, von seinen Überraschungen und Effekten. Damit war bestimmt die mitreißende Geschwindigkeit und Motorik des vierten Satzes gemeint, die gegen Ende zweimal abrupt und wirkungsvoll zum Stillstand gebracht wird, zunächst wieder die Bewegung aufnimmt, beim zweiten Mal aber das Hauptthema nur noch in Zeitlupe fortgeführt wird, das danach erst einen energiegeladenen Schlusspunkt setzen darf. Dass der freundliche Grundcharakter der Symphonie oftmals in den Zusammenhang mit Beethovens „unsterblicher Geliebten“, wohl der Comtesse Therese von Brunswick, gebracht wurde, dürfte tatsächlich ins Reich der Spekulation gehören.

### **Letztes Pro Arte Konzert der Saison**

*Mo., 14. Mai 2018, 20 Uhr*

**Königliche Philharmonie von Flandern**

**Leitung Edo de Waart**

**Alice Sara Ott – Klavier**

Mozart – Klavierkonzert Nr. 13 C-Dur KV 415

Mahler – Symphonie Nr. 5 cis-moll



Alice Sara Ott  
© Jonas Becker

**Unseren neuen Prospekt für die Saison 2018/19 und Karten erhalten Sie unter der kostenfreien Telefonnummer 0800-633 66 22.**