

manns Ansicht, wie ein Solokonzert beschaffen sein sollte.

Als Schumann 1839 neuerlich ein Klavierkonzert zu schreiben begann – diesmal nicht für den eigenen Gebrauch, sondern für den der heimlichen Verlobten Clara Wieck – hatten sich seine ästhetischen Vorstellungen erheblich verändert. „Vom Concert sagt' ich Dir schon“, heißt es damals in einem Brief an die gerade auf Konzertreise befindliche Clara, „es ist ein Mittelding zwischen Symphonie, Concert und großer Sonate; ich sehe, ich kann kein Concert schreiben für den Virtuosen, ich muss auf etwas Anderes sinnen.“

Dieses „Andere“ blieb vorläufig noch unvollendet und resultierte nur im Fragment eines d-Moll-Konzertsatzes, der übrigens vor einigen Jahren in einer vervollständigten Fassung des belgischen Pianisten Jozef de Beenhouwer uraufgeführt wurde und inzwischen auch im

Druck vorliegt. Doch markiert dieser Kompositionsversuch vom Frühjahr 1839 bereits den Übergang zur Konzeption des a-Moll-Konzerts op. 54, das ab 1841 in zwei Stufen entstand.

Im Mai 1841 ließ sich Robert Schumann zunächst zu einer einsätzigen „Phantasie“ für Klavier und Orchester inspirieren, die er erst 1845 zu einem dreisätzigen Konzert nach traditioneller Form komplettierte. Mehrfach vergeblich hatte Schumann nämlich versucht, einen Verleger für seine Komposition zu finden. Weder Kistner noch Breitkopf und Härtel, mit denen der Komponist wegen seines „Concert-Allegro für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters“ in Verhandlungen treten wollte, gingen auf das Angebot ein: die Form von Schumanns einsätzigem Konzertstück entsprach so gar nicht den Erwartungen des damaligen Musikmarktes. Und auch eine öffentliche Aufführung des neuen Werks ließ sich vorläufig nicht realisieren: es kam lediglich zu einer Durch-

## piano metz

Klaviere · Flügel · Cembali

- Verkauf, Vermietung
- Konzertservice
- Meisterbetrieb
- Reparaturen
- Übestudio

Dr.-Gessler-Str. 10  
93051 Regensburg  
Tel. 0941-5 75 75  
www. pianometz.com



piano metz - Partner der Odeon Concerte Regensburg - piano metz