

LAS NOTAS DE DON ISAAC

Isaac Frenkel: *Presidente del Comité de Programación de Artes Musicales y Escénicas de Fundación CorpArtes*



Dmitri Shostakóvich, compositor ruso y sin duda uno de los más importantes del siglo XX, ha sido dibujado en su personalidad enigmática como una torturada víctima del régimen soviético, disidente a medias, dominado en la misma medida por el ansia de libertad y por el miedo, en permanente estado de zozobra, tan apocado como valeroso, consagrado a su rebelión secreta a través de la música. El enigma secreto a través de la música. Ello rodea su figura hasta nuestros días.

En los muchos acontecimientos para ejemplarizar la historia de este "héroe trágico" es su *Sinfonía N°12*, dedicada "a la memoria de Vladimir Ilich Lenin" obra

escrita para el "Estado", cuya calidad cae a niveles indignos de su talento. En la misma época (años 1960-1961) sin embargo compone su prodigioso *Cuarteto de cuerdas N°8*, obra autobiográfica que el mismo sugirió a un amigo escribir en su caratula "a la memoria del compositor de este cuarteto". El tema básico lo forman las notas Re, Mi bemol, Do y Si natural, que en alemán se escriben respectivamente como D de Dmitri y las tres primeras letras del apellido Shostakóvich, tema que se repite a través de toda la obra. El mensaje es claro: "Esta obra soy yo". El novelista William T. Vollmann lo describe como "el cadáver viviente de la música, perfecto en su horror".

