



Michael Sanderling

Michael Sanderling, Director Principal de la Filarmónica de Dresden desde 2011, es uno de los más destacados directores de la escena actual. Entre los hechos más significativos de la última temporada destaca la inauguración de la nueva sede de dicha orquesta, ubicada en el Kulturpalast de la ciudad. En dicha ocasión Sanderling dirigió a Matthias Goerne interpretando una selección de canciones de Franz Schubert, a Julia Fischer como solista del Concierto para violín de Johannes Brahms, culminando la celebración con la "Oda a la Alegría" de la Novena Sinfonía de Ludwig van Beethoven.

Además de ocupar dicho puesto se presenta frecuentemente como director invitado de la Gewandhausorchester Leipzig, la Tonhalle-Orchester Zürich, la Filarmónica de Múnich, la Konzerthausorchester Berlin, las sinfónicas de Toronto, Vancouver y Tokio, la Filarmónica de Helsinki, la Sinfónica Tchaikovski de Moscú, la Filarmónica Checa y las orquestas sinfónicas alemanas de radio WDR y SWR.

Junto a la Filarmónica de Dresden ha realizado giras por Asia, Sudamérica, Estados Unidos, España, el Reino Unido, Austria, Suiza y Alemania. En cooperación con SONY Classical se halla registrando, en colaboración con esta agrupación y desde el 2015, la integral de las sinfo-

nías de Ludwig van Beethoven y Dmitri Shostakovich.

Nacido en Berlín, se formó inicialmente como violonchelista, siendo elegido por Kurt Masur como Violonchelista Principal de la Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig, en 1987, cuando contaba diecinueve años de edad. Se desempeñaría luego, en el mismo cargo, en la Orquesta Sinfónica de la Radio de Berlín durante los años 1994 a 2006. Como violonchelista solista ofreció numerosas presentaciones junto a la Sinfónica de Boston, la Filarmónica de Los Ángeles y la Orquesta de París, entre otras.

Michael Sanderling ocupó por primera vez el podio en el 2000 dirigiendo, exitosamente, a la Orquesta de Cámara de Berlín. Habiendo estado familiarizado con el oficio de la dirección orquestal desde su niñez, como hijo del legendario Kurt Sanderling, fue asumiendo cada vez mayores compromisos al frente de diversas orquestas europeas hasta ser nombrado, en 2006, Director Principal y Artístico de la Kammerakademie Potsdam. También se ha dedicado en los últimos años a la dirección operística, destacándose entre otras, sus versiones de "La caída de la Casa de Usher" de Philip Glass en Potsdam y al frente de una nueva producción de "Guerra y Paz" de Prokofiev en la Ópera de Colonia.