

Comentarios al programa

OSCAR STRASNOY (*1970):

***The End* (2006), Sum n° 4, para orquesta**

Los compases finales de la Octava Sinfonía de Ludwig van Beethoven resuenan enfáticamente en el inicio de *The End*, la creación orquestal de Oscar Strasnoy que se escucha hoy en su estreno americano.

Formado como pianista, director de orquesta y compositor en el Conservatorio Nacional de Música de Buenos Aires, ciudad donde nació el 12 de noviembre de 1970, el creador argentino prosiguió sus estudios en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París y en la Hochschule für Musik de Fráncfort. Discípulo de Laura Baade y Guillermo Scarabino en Argentina, de Michaël Levinas, Guy Reibel y Gérard Grisey en Francia y de Hans Zender en Alemania fue invitado a ocupar el cargo de compositor residente de la Villa Médicis en 1999, de la Herrenhaus-Edenkoben en 2000 (especialmente invitado por Peter Eötvös), de la Akademie Scholss Solitude en Stuttgart durante 2001-2002, de la Villa Kujoyama en Kyoto en 2003, de l'Ensemble 2e2m en 2005-2006, del Festival des Arcs 2009 y del Théâtre de Cornouaille en 2012. Ganador de numerosos premios, recibe permanentemente encargos de obras de las más destacadas instituciones tales como la Universidad de Harvard, el Estado Francés, la Fundación Cultural del Estado Alemán, la Fundación Guggenheim y la Fundación Nadia Boulanger, entre otras, siendo sus creaciones interpretadas por agrupaciones de la talla de la Filarmónica de Berlín, la Filarmónica de Radio France, el Ircam, la Ópera de Hamburgo y la Opéra Comique de París.

Con un vasto catálogo creativo en el cual prevalecen las obras para el teatro, comenzando con su ópera *Midea* (1996-1999), pasando por *Le Bal*, *Cachafaz* y *Réquiem* para completar hasta *Luther* (2017), un total

de catorce creaciones líricas, el compositor que en su juventud mereciera una beca del Mozarteum Argentino, inició su ciclo *Sum* para orquesta en el año 2005. Fue entonces cuando dio a conocer *Scherzo*, *Sum* n°3. Un año más tarde creaba *The End*, *Sum* n°4, la cual fue estrenada el 3 de marzo de 2007 por la Orquesta Filarmónica de Radio France con la dirección de Jean Deroyer. Las restantes obras de este ciclo, que se corresponden con lo que serían los dos primeros movimientos de una sinfonía clásica, fueron completados por Strasnoy entre los años 2009 y 2011: *Incipit*, *Sum* n°1 e *Y*, *Sum* n°2.

Creada para una orquesta integrada por pares de flautas, oboes, clarinetes, fagotes, cornos, trompetas, trombones, una tuba, timbales, dos percussionistas, arpa, címbalo, piano y cuerdas *The End* deconstruye y reconstruye, del fin al comienzo, esos compases de la obra de Beethoven que toma como motivo principal. Paradójicamente aquí el final es el inicio de la creación, la idea a partir de la cual surge y se construye el discurso hasta los últimos compases de *The End* que, al mismo tiempo, recibe esa denominación por tratarse de una reflexión sobre el cuarto y último movimiento de la sinfonía clásica, en el marco de *Sum*.

WOLFGANG A. MOZART (1756-1791):

Concierto para piano y orquesta n°20, en Re menor, KV. 466

"[Escuché] un excelente nuevo concierto para piano de Wolfgang, sobre el cual el copista aún estaba trabajando cuando llegamos aquí, y tu hermano ni siquiera tuvo tiempo de estudiar el rondó pues tenía que supervisar la operación del copiado". Corría el mes de febrero de 1785 cuando, el más severo de los críticos que tuviera Wolfgang A. Mozart durante su vida, su propio padre Leopold, enviaba estas palabras a su hija Nannerl quien se hallaba en Salzburgo.