



Orquesta Filarmónica de Dresden

Con una tradición que se remonta al año 1870, cuando fue fundada como Orquesta de la Capital del Estado de Dresden, esta agrupación Filarmónica ha liderado los conciertos sinfónicos de dicha ciudad del este alemán durante casi 150 años. Hasta la fecha continúa siendo un organismo dedicado fundamentalmente al repertorio sinfónico, con algunas incursiones en la interpretación de ópera de cámara y oratorio. Su sede es la nueva sala de conciertos de última generación inaugurada en el corazón del casco antiguo de la ciudad, más específicamente en el Kulturpalast, en abril de 2017.

Desde la temporada 2011-2012, es Michael Sanderling quien ha asumido la Dirección Principal de esta célebre orquesta alemana. Además de Kurt Masur, quien dirigió el organismo entre los años 1967-1972, se cuentan entre sus notables predecesores los directores Paul van Kempen, Carl Schuricht, Heinz Bongartz, Herbert Kegel, Marek Janowski y Rafael Frühbeck de Burgos.

Distintiva por su "sonido Dresden", evidente en su interpretación de las obras del Romanticismo, la orquesta cuenta con un amplio y versátil repertorio, habiendo desarrollado una gran flexibilidad estilística que le permite abordar con notable maestría

tanto obras del Barroco y del Clasicismo vienés como creaciones contemporáneas. Destacados compositores han estado al frente de la agrupación, entre ellos se incluyen Brahms, Tchaikovski, Dvorák, Richard Strauss, Penderecki y Holliger.

La discografía de la Filarmónica de Dresden, que se inició con las primeras grabaciones, realizadas en 1937, es sumamente vasta. En la actualidad la orquesta está dedicada a registrar un nuevo ciclo de grabaciones, liderado por Michael Sanderling, para el Sello SONY Classical, dedicado a un diálogo entre las sinfonías de Beethoven y las de Shostakovich.

Es esta la séptima visita de la Orquesta Filarmónica de Dresden a nuestro país invitada por el Mozarteum Argentino, habiéndose presentado durante la temporada 1992, bajo la dirección de Michel Plasson, para retornar en el año 2000, con Gerd Albrecht en el podio. Luego, en la temporada 2002, el organismo se presentó junto al Coro de la Iglesia de la Santa Cruz de Dresden, con dirección de Roderich Kreile. En las temporadas 2005 y 2010 llegó liderada por Rafael Frühbeck de Burgos mientras que en 2014 se produjo el debut para el público argentino de Michael Sanderling al frente de la misma, con la violinista Carolin Widmann en calidad de solista.