

orkestrom. Med načrti za bližnjo prihodnost so prvo sodelovanje z Berlinskimi filharmoniki, Filharmoničnim orkestrom iz Sankt Peterburga, Škotskim simfoničnim orkestrom BBC in Simfoničnim orkestrom Čajkovskega iz Moskve.

Maestro Sanderling z Dresdensko filharmonijo redno gostuje po Aziji, Južni Ameriki, Združenih državah, Španiji, Veliki Britaniji, Avstriji, Švici in Nemčiji.

Kot operni dirigent se je uspešno dokazal z delom *Propad hiše Usher* Philipa Glassa v Potsdamu in z novo produkcijo *Vojna in mir* Prokofjeva v Operi Köln.

Rojen Berlinčan s slovesom enega najbolj cenjenih dirigentov sveta je eden redkih umetnikov, ki so se po uspešni poti orkestrskega glasbenika in solista uveljavili še za dirigentskim pultom. Leta 1987 je pri dvajsetih letih postal solo violončelist Orkestra Gewandhaus Leipzig pod vodstvom Kurta Masurja ter imel med letoma 1994 in 2006 enak položaj pri Simfoničnem orkestru Berlinskega radia. Kot solist je nastopil s številnimi od največjih orkestrrov sveta, kot so Simfonični orkester iz Bostona, Losangeleški filharmoniki in Pariški orkester. Kot violončelist je posnel več zgoščenk z deli Dvořáka, Schumanna, Šostakoviča, Prokofjeva, Čajkovskega in drugih; vendar pa kot violončelist že dolgo ne nastopa več.

Michael Sanderling je na dirigentskem odru prvič stal leta 2000 ob Komornem orkestru iz Berlina. Umetnost dirigiranja mu je bila kot sinu legendarnega Kurta Sanderlinga položena v zibko. Sprejemal je vedno več dirigentskih angažmajev ter bil leta 2006 imenovan za glavnega dirigenta in umetniškega vodjo Komorne akademije iz Potsdama.

Zavzeto se posveča delu z mladimi glasbeniki. Predava na Akademiji za glasbo in uprizarjajoče umetnosti v Frankfurtu na Majni ter redno sodeluje z Nemškim narodnim mladinskim orkestrom, Mladim filharmoničnim orkestrom Jeruzalem-Weimar, Mlado nemško filharmonijo in Festivalnim orkestrom Schleswig-Holstein. Med letoma 2003 in 2013 je deloval kot glavni dirigent Nemške godalne filharmonije.

Njegova glasbena obzorja se raztezajo od Bacha in Händla do Beethovna in Šostakoviča ter svetovnih premier številnih novih del.

Martin Helmchen se je uveljavil kot eden vodilnih pianistov mlajše generacije. Nastopa z orkestri, kot so Berlinski filharmoniki pod vodstvom Herberta Blomstedta, Dunajski filharmoniki z Valerijem Gergijevom, s Filharmoničnim orkestrom iz Londona pod taktirko Vladimirja Jurowskega, Simfoničnim orkestrom iz Birminghama in Bostonskimi simfoniki pod Andrisom Nelsonsom ter Newyorškimi filharmoniki s Christophom von Dohnányijem.

Sodeluje z dirigenti, kot so David Afkham, Marc Albrecht, sir Mark Elder, Edward Gardner, Philippe Herreweghe, Manfred Honeck, Paavo Järvi, Emmanuel