

コンサートへボウ管弦楽団、パリ管弦楽団、ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団にもデビュー。近い将来には、サンクトペテルブルグ・フィルハーモニー交響楽団、BBCスコティッシュ交響楽団との初共演が予定されている。

オペラの指揮者としては、ポツダムでのフィリップ・グラスの「アッシャー家の崩壊」と、ケルン歌劇場の新演出によるプロコフィエフの「戦争と平和」で成功を収めた。

ベルリン生まれのザンデルリンクは、オーケストラの演奏者から一流指揮者の仲間入りを果たした数少ない1人である。1987年、20歳でクルト・マズア率いるライプツィヒ・ゲヴァントハウス管弦楽団のソロ・チェリストとなり、1994年から2006年までベルリン放送交響楽団でも同職を務めた。ソリストとしても、ボストン交響楽団、ロサンゼルス・フィルハーモニック、パリ管弦楽団ほか多数のオーケストラに客演。チェリストとして、ドヴォルザーク、シューマン、ショスタコーヴィチ、プロコフィエフ、チャイコフスキー等の作品のCD録音も行っている。

初めて指揮台に立ったのは2000年、ベルリン室内管弦楽団のコンサートだったが、これで火がついた。伝説的な巨匠クルト・ザンデルリンクの息子として、幼い頃から指揮者の仕事を良く知っていたミヒャエルは、次第に指揮活動が主軸となり、2006年にはポツダム・カンマーアカデミーの芸術監督兼首席指揮者に就任した。

ザンデルリンクはまた、才能ある若手音楽家との共演にも熱心に取り組んでおり、フランクフルト音楽舞台芸術大学の教授を務めるほか、連邦ユーгент・オーケストラ、エルサレム・ワイマール・ユース・オーケストラ、ユンゲ・ドイチェ・フィルハーモニー管弦楽団、シュレスヴィヒ=ホルシュタイン音楽祭管弦楽団と定期的に仕事を共にしている。さらに2003年から2013年には、ドイツ弦楽フィルハーモニーの首席指揮者を務めた。

レパートリーはバッハ、ヘンデルからベートーヴェン、ショスタコーヴィチまで幅広く、現代音楽の世界初演も多数行っている。

able to achieve a highly successful career on the podium, establishing himself as one of the world's most appreciated conductors. In 1987, at the age of 20, he became solo cellist of the Gewandhausorchester Leipzig under Kurt Masur and, from 1994 to 2006, he held the same position in the Berlin Radio Symphony Orchestra. As soloist, he appeared with many of the world's most esteemed ensembles, including the Boston Symphony Orchestra, the Los Angeles Philharmonic and the Orchestre de Paris. He has made several CD recordings as cellist of works by Dvořák, Schumann, Shostakovich, Prokofiev, Tchaikovsky and others. However, it has been a long time since he last performed as a cellist.

Michael Sanderling first graced the conductor's stand at a concert of the Kammerorchester Berlin in 2000 – and caught fire. Having been familiar with the art of conducting from a young age, as son of the legendary Kurt Sanderling, Michael

Sanderling took on more and more conducting roles, and was named the Principal Conductor and Artistic Director of the Kammerakademie Potsdam in 2006.

One of Michael Sanderling's passions is working with young musicians. He teaches at the University of Music and Performing Arts in Frankfurt/Main and regularly works with the Bundesjugendorchester (National Youth Orchestra of Germany), the Young Philharmonic Orchestra Jerusalem Weimar, the Junge Deutsche Philharmonie and the Schleswig-Holstein-Festivalorchester. From 2003 to 2013, he was the principal conductor of the Deutsche Streicherphilharmonie.

His musical horizons encompass works by Bach and Handel, to Beethoven and Shostakovich, to world premieres, of which he has conducted many by now.